

Acquisitions des collections en 1938

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **17 (1939)**

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Directeur: M. W. DEONNA, professeur à l'Université.

Secrétaire de la direction: M. L. VIELLE.

On trouvera, comme d'habitude, les renseignements de nature administrative sur l'activité du Musée pendant l'année 1938, dans le *Compte rendu de l'administration municipale pour 1938*.

A. — Collections archéologiques et historiques, Salle des Armures, Arts décoratifs, Collections lapidaires.

Conservateur: M. W. DEONNA.

Pendant cette année, nous avons inscrit aux registres d'entrée les n^{os} 15291-16750 (archéologie), 2241-44 (armures), AD 42-101 (arts décoratifs), Est. 316-338 (estampes).

D'anciens dépôts non encore numérotés:

archéologie: 15768, 15777-85, 15835, 16747.

armures: 2244.

Dons et legs.

Arch. : M. Ch. Amann (15707, 15763, 15764); M. et M^{me} Ed. Audeoud-Monnet (15837-8); M^{me} Barbey de Jumilhac (15771-15776); M. P. Fatio (15737, 15738); M^{me} A. Gautier-Livingstone (15495-15635, 15657); M. J.-A. Holzer (15645-15651, 15492, 16703-7); M^{lle} L.-A. Holzer (15786-15823); M. A. Martinet (15720); M. A. Mottu (15765); M^{lle} Louise Pautex (15722-15735); M. E. Pélichet (15652-15656); M^{lle} E. Reybold de la Tour (16748); M. L. Rehfous (15566); Société auxiliaire du Musée (15658-15660); M. J. de Westerweller (15637-15638).

Arm. : M^{lle} A. Tochet (2241-43).

Arts déc. : M^{me} G. Dufaux (AD 96); M^{me} Duval-Foulc (AD 60-86); M^{me} A. Gautier-Livingstone (AD 42-54); M. J.-A. Holzer (AD 56-58); M^{lle} L.-A. Holzer (97-101); M^{me} Hornung (AD 59); M^{lle} L. Pautex (AD 87-95).

Estampes : Commissariat général du Japon à l'Exposition internationale de Paris, 1937 (est. 316-328); Comité de l'exposition d'estampes japonaises, Genève, 1936 (est. 329).

I. COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES ET HISTORIQUES.
ANTIQUITÉ.

Epoque préhistorique.

15292-15491. — Objets provenant de la station néolithique de la Praille, fouillée par M. L. Blondel¹; nous leur avons consacré une vitrine spéciale de la salle préhistorique, et les dépôts en conservent nombre d'autres.

15845. — Fibule en bronze, Italie, âge du fer.

ORIENT CLASSIQUE.

15849-16682. — Collection de 834 documents cunéiformes (tablettes, prismes, cachets, etc.), hittites, chaldéens, assyriens, etc., achetée à M. A. Boissier, à Genève².

15839. — Vase conique, d'une tombe d'Ur, Chaldée, mission Woolley, 1928-9. Vers 3000 av. J.-C.

¹ L. BLONDEL, « La station préhistorique de la Praille près de Genève », *Genava*, XVI, 1938, p. 27.

² Voir plus loin la notice spéciale.

16683. — Petite plaque rectangulaire en terre cuite, avec relief, art sumérien : joueur de luth et danseuse.

16684. — Petite plaque rectangulaire en terre cuite, avec relief, art sumérien, scène agricole.

16685. — Petite plaque rectangulaire en terre cuite, avec relief, art sumérien : deux personnages, masculin et féminin.

16686. — Petite plaque rectangulaire, en stéatite, gravée de signes divers. Mésopotamie.

15662-15665. — Vases provenant des fouilles de Kashan, Luristan, Nehavend, en Perse.

Egypte.

15652-15656. — Oushebtis funéraires. Don de M. E. Pélichet, Nyon.

15840. — Couteau en silex, Egypte préhistorique.

16687. — Petite plaque rectangulaire, en bronze, aux noms de Ptolémée III et Bérénice II.

Grèce. Rome.

15666. — Buste de déesse, en terre cuite, provenant d'Agrigente. V^e siècle av. J.-C. ¹.

16743. — Io, tête féminine à cornes et oreilles de vache, antéfixe en terre cuite provenant de Locres, Grande Grèce ².

16744. — Tête de Zeus, en marbre, dérivée du type du Jupiter d'Otricoli (IV^e siècle av. J.-C.) ³.

15842. — Petit miroir, décor en relief, avec manche, en plomb estampé; inscription au point d'attache du manche: ΚΥΠΙ. Epoque gréco-romaine.

ΑΔΩ

PON

15843. — Disque en plomb estampé, décor à relief, sans doute d'un petit miroir. Epoque gréco-romaine.

15844. — Disque en plomb estampé, avec paon de face, aux ailes éployées. Epoque gréco-romaine.

15841. — Anse d'amphore, estampille ΙΑΣΩΝΟΣ, trouvée à Samarie, 1929.

¹ Voir plus loin la notice spéciale.

² *Id.*

³ *Id.*

TEMPS MODERNES.

*Céramique*¹.

*Suisse. Genève. Manufacture de P. Mulhauser (1805-1818). Porcelaine*².

15291, 15661, 15667-15702, 15703-15705, 15740, 15759³.

*Suisse. Genève, Carouge, Fabrique Dortu, Veret et C^{ie} (1813-1820)*⁴. *Faïence fine.*

15760. — Assiette.

*Suisse. Genève, Carouge, Fabrique Baylon (1813-1878)*⁵. *Faïence fine.*

15639-15642, 15707, 15736, 15761, 15762, 15763 (don de M. Amann), 16688, 16689: saucière, assiettes et autres pièces avec ou sans décor, marquées « Baylon »; « Baylon et Co » (sauceuse n° 15761); « Baylon à Carouge » (16689)⁶.

*Suisse. Nyon. Porcelaine*⁷ (1781-1813).

15498-15530 (legs Gautier-Livingstone); 15770, 15739, 15764 (don Amann), 15757-15758, 15741-15756, 15737 (don P. Fatio), 15706, 15710-15719, 15824-15832, 15836⁸.

Suisse. Nyon. Faïence fine.

15644. — Plat. Marque « Dortu et Co »⁹ (avant 1813).

15643, assiette; 15708, corbeille tressée; 16690-91, assiettes. Marque « Robillard »¹⁰.

¹ Toutes les acquisitions de céramique sont transférées au Musée Ariana. Cf. *Genava*, XV, 1937, p. 3, 12; XVI, 1938, p. 5, note.

² Sur cette manufacture, cf. DEONNA, « Pierre Mulhauser et sa manufacture de porcelaine à Genève, au début du XIX^e siècle », *Genava*, XV, 1937, p. 216; *Catalogue du Musée Ariana*, 1938, p. 133.

³ Ces pièces sont décrites plus loin dans le « Complément au Catalogue de la manufacture de porcelaine de P. Mulhauser ».

⁴ Sur cette marque: *Catalogue du Musée Ariana*, p. 145.

⁵ *Ibid.*, p. 147.

⁶ Sur ces marques: *ibid.*, p. 147-148; marque Baylon et C^o, rare, p. 148, n° d.

⁷ *Ibid.*, p. 100.

⁸ Voir plus loin la description des pièces les plus intéressantes.

⁹ Sur cette marque: *Catalogue du Musée Ariana*, p. 127.

¹⁰ *Ibid.*, p. 128.

*Suisse. Zurich. Porcelaine XVIII^e siècle*¹.

15531-15535, 15536, 15538-41, 15557 (legs Gautier-Livingstone). — Formes et décors divers.

Suisse. Zurich. Faïence fine, XVIII^e siècle.

15542. — Plat, marli festonné, décor de bouquets et papillons polychromes. Dans le fond, paysage, paysan avec hotte et paysanne en costume vaudois. Légende: « Canton Waadt » (legs Gautier-Livingstone).

15543. — Bouquetière (legs Gautier-Livingstone).

Suisse. Autres fabriques de la Suisse alémanique. Faïence fine.

15633. — Plat, décor polychrome sur fond crème. Légende. Faïence de Lenzbourg (legs Gautier-Livingstone).

Suisse. Poterie vernissée.

15721. — Plat. Décor polychrome. Inscription « S. Cacheux 1769 ». Baeriswyl.

16697. — Plat. Langnau. Première moitié du XIX^e siècle.

16698. — Soupière. Langnau, XVIII^e siècle.

16699. — Plat. Heimberg, fin du XVIII^e siècle.

16700. — Grand plat. Heimberg, milieu du XIX^e siècle.

Etranger. France. Porcelaine.

15567-15578, 15769 (legs Gautier-Livingstone). — Clignancourt, XVIII^e siècle.

15617, 15564-5, 15566 (legs Gautier-Livingstone). — Marque « Guerhard et Diehl ». Paris, fin du XVIII^e et début du XIX^e siècle.

15544-15547 (legs Gautier-Livingstone); 15765 (don A. Mottu). — Sèvres, fin du XVIII^e et début du XIX^e siècle.

15561-15563 (legs Gautier-Livingstone). — Lille, fin du XVIII^e et début du XIX^e siècle.

15560 (legs Gautier-Livingstone). — Niederwiller. XVIII^e siècle.

Etranger. France. Faïence.

15650 (legs Gautier-Livingstone). — Montpellier, XVIII^e siècle.

15632 (legs Gautier-Livingstone). — Nevers (?), XVIII^e siècle.

15730-15733 (legs L. Pautex). — Moustiers.

¹ *Ibid.*, p. 84.

16692-3. — Strasbourg, XVIII^e siècle.

16694-5. — Niederwiller, XVIII^e siècle.

15709. — Faïence fine, fabrique Charmot, Jussy (Haute-Savoie). Première moitié du XIX^e siècle ¹.

France. Suisse romande. Poterie vernissée.

15720. — Lampe sur haut pied, signée « Mondon 1837 ». Fabrique de Bellevaux, Haute-Savoie (don A. Martinet) ².

16697. — Grand plat. Instruments de charpentier, légende « Bovet 1775, maître charpentier ». Suisse romande ou Savoie.

Etranger. Angleterre. Faïence.

15579-15581 (legs Gautier-Livingstone). — Wedgwood.

15629 (legs Gautier-Livingstone). — Caughley.

15622-15624 (legs Gautier-Livingstone). — Faïence anglaise indéterminée. Milieu du XIX^e siècle.

Etranger. Allemagne. Porcelaine.

15548-15551 (legs Gautier-Livingstone). — Saxe, vers 1840.

15552-15559 (legs Gautier-Livingstone). — Vienne, XVIII^e-XIX^e siècles.

15638 Statuette (legs J. de Westerweller). — Höchst, XVIII^e siècle.

15627-15628 (legs Gautier-Livingstone). — Deux statuettes, marque Louisbourg, modernes.

Etranger. Italie. Faïence, majolique.

15786 (legs L.-A. Holzer). — Castel Durante.

15787 (legs L.-A. Holzer). — Faenza.

15631 (legs Gautier-Livingstone). — Castelli.

15738 (don P. Fatio).

Etranger. Chine, Japon. Porcelaine.

15582-15609 (legs Gautier-Livingstone); 15734-5 (legs L. Pautex): Chine.

15610-15616 (legs Gautier-Livingstone). — Compagnie des Indes.

15788 (legs L.-A. Holzer). — Japon, Satsuma.

15837. — Service de 127 pièces. Japon, fin XIX^e siècle (don Audeoud-Monnet).

¹ Sur cette fabrique: *Catalogue du Musée Ariana*, p. 68.

² Sur cette fabrique: *Ibid.*, p. 69.

Bois.

15789-15819, 15822-3. — Coffres, crédences, coffrets, sièges, tables, etc., du legs L.-A. Holzer, des XV^e-XVII^e siècles, de provenance surtout italienne ¹.

15657. — Buffet, noyer sculpté, avec lave-main en étain (legs Gautier-Livingstone). Suisse alémanique, XVII^e siècle.

15635. — Lit de repos, soit bergère, avec banquette mobile pour les jambes, en noyer sculpté, recouvert d'un satin broché, moderne. Style Louis XV. Signé « Canot », XVIII^e siècle (legs Gautier-Livingstone).

15722. — Commode en marqueterie, style Louis XIV (legs L. Pautex).

15658-15660. — Deux commodes, l'une en marqueterie, et bureau en marqueterie, styles Louis XIV et Louis XV, provenant du château de Ferney et ayant fait partie du mobilier de Voltaire ². Don de la Société auxiliaire du Musée.

16701. — Plaque à beurre, avec manche, armes de Genève. Début du XIX^e siècle.

15492. — Cithare, bois ajouré et peint. Forme de Salzbourg ³. Legs Holzer.

16748. — Coffret, ébène et marqueterie, milieu du XIX^e siècle (don E. Reibold de La Tour).

Métal.

16702. — Ecuelle en étain, à oreillettes ⁴. Poinçon F.V. 1557, Genève, XVII^e siècle ⁵.

15495. — Channe en étain (legs Gautier-Livingstone). Style Louis XV ⁶.

15496. — Petite channe en étain. Poinçon de Joseph Castel, et poinçon du Valais (legs Gautier-Livingstone) ⁷.

16746. — Channe en étain, poinçon Lombard, Lausanne, mentionné comme potier d'étain, 1692 ⁸.

16745. — Grand plat, à large marli, pour aiguière. Poinçon de J.-J. Reuchlin, Lausanne, XVIII^e siècle ⁹; sur le marli, contremarque du Valais.

16708. — Grande cafetière argent, forme verseuse, avec manche en bois. Poinçons: a) poinçon aux armes de Genève et I.I.G.¹⁰; b) poinçon ET entre une couronne

¹ Voir plus loin la notice spéciale.

² Cf. p. 16.

³ Cf. *Carl Claudius' Samling af Gamle Musikinstrumenter*, Copenhague, 1931, p. 35, fig. 24.

⁴ Cf. NAEF, *L'étain et le livre du potier d'étain genevois*, pl. XVIII.

⁵ Sur ce potier: *ibid.*, p. 280.

⁶ Cf. BOSSARD, *Die Zinngiesser der Schweiz und ihr Werk*, II, pl. XXVII, n° 6.

⁷ Cf. *ibid.*, I, pl. XLI, nos 803, 820.

⁸ Cf. NAEF, *L'étain et le livre du potier d'étain genevois*, p. 60; BOSSARD, *Die Zinngiesser der Schweiz und ihr Werk*, II, p. 235.

⁹ Cf. BOSSARD, *Die Zinngiesser der Schweiz und ihr Werk*, I, pl. XXXV, n° 689; *id.*, pl. LXI, n° 815.

¹⁰ Cf. ROSENBERG, *Der Goldschmiede Merkzeichen* (3), IV, p. 529. Pièces avec même poinçon: *Catalogue du Musée Ariana*, 1938, p. 33, fig. 7, nos 14, 15, 23.

et une étoile. Orfèvrerie genevoise, XVIII^e siècle. Les armoiries de Genève ont été gravées sur la panse à une date ultérieure.

15724. — Etui en argent, décor en relief, style Louis XV (legs L. Pautex).

15290, 15645-6, 16735-16740. — Bronzes divers (don et legs Holzer) ¹.

15729. — Plateau ovale, émaillé, décor sur fond noir (legs L. Pautex). Première moitié du XIX^e siècle.

15725-15728. — Quatre chandeliers en laiton (legs L. Pautex). Première moitié du XIX^e siècle.

Verrerie.

15493-15494. — Deux flacons pareils, verre à décor taillé; lettres entrelacées JWG, surmontées d'une couronne de marquis. Goulot et base en argent. Poinçon de J. Bossard, Lucerne ² (legs Gautier-Livingstone), XVIII^e siècle.

15497. — Corbeille ovale, en verre tressé, blanc opale (legs Gautier-Livingstone).

15634. — Buire, verre blanc, copie d'une verrerie de Murano, XIX^e siècle (legs Gautier-Livingstone).

Sculptures, ronde bosse et relief.

15820-15821, bois; 15647, marbre. Legs Holzer ³.

15637. — Ivoire sculpté et découpé. Portrait de M^{me} Robert Aubert, avec son enfant, signé Bonzanigo, Turin, 1807 (legs J. de Westerweller) ⁴.

15766. — Petit buste en ivoire de Voltaire (don L. Rehous).

Orient, Extrême-Orient.

15848. — Prisme en terre cuite, avec rosace dans un hexagone, motif décoratif de revêtement, provenant d'une porte de l'enceinte de Bagdad, trouvé en 1929.

15847. — Estampille d'un vase de verre, d'un demi-quist, mesure de capacité, au nom de Abd allah, émir des croyants (soit le calife abasside Al Mansour, 754-775 ap. J.-C.) ⁵.

15846. — Poids en verre irisé, rectangulaire, percé au centre, avec inscription arabe.

15838. — Petit vase argent, ciselé. Inde, XIX^e siècle (don Audeoud-Monnet).

¹ Voir plus loin la notice spéciale.

² ROSENBERG *op. l.* (3), III, p. 533.

³ Voir plus loin la notice spéciale.

⁴ G. M. Bonzanigo, sculpteur, né à Bellinzona, mort en 1807: BRUN, *Dict. des artistes suisses*, I, p. 176.

⁵ Cf. pièce avec même légende: CASANOVA, *Catalogue de la collection Fouquet*, 1^{er} cat., n^o 153.

15774-15775. — Rouleaux à peintures et broderies. Chine. Don de M^{me} Barbey de Jumilhac.

15776. — Grand dépliant de 28 panneaux, avec personnages en relief (étouffe) sur fond or. Japon. Don de M^{me} Barbey de Jumilhac.

15771-15773. — Livres de prières. Indo-Chine, Sumatra. Don de M^{me} Barbey de Jumilhac.

Divers.

16749. — Pièce rectangulaire en terre cuite brun-noir, couverte de signes sur les deux faces. Amulette.

16750. — Pièce en forme de losange, terre cuite, brun noir, percée d'un trou et couverte sur ses deux faces de signes. Pendeloque amulette.

II. COLLECTIONS LAPIDAIRES.

Aucune acquisition en 1938.

III. ARMURES.

2241-3. — Deux sabres et 12 insignes en argent, de la gendarmerie du Valais, première moitié du XIX^e siècle (don Tochet).

IV. ARTS DÉCORATIFS.

AD 42-53. Eventails, XVIII^e-XIX^e siècles (legs Gautier-Livingstone).

AD 60-86. Dentelles diverses (don Duval-Foule).

AD 56. Tapis de selle et fontes velours rouge, brodé argent. Italie, XVII^e siècle (don Holzer).

AD 57. Bande, velours rouge, brodé. Italie, XVI^e siècle (don Holzer).

AD 58. Tapis, broderie de Rhodes (don Holzer).

AD 97-101. Devant d'autel et pièces de velours rouge, brodés. Italie, XVI^e siècle (legs Holzer).

AD 87. Vitrine à tiroirs, contenant 241 plaques émaillées, œuvres de Louis Pautex, peintre genevois sur émail, 1841-1916 (legs L. Pautex).

AD 88-95. Pendentif, broches, coupe, montres à décor d'émail. Emaux de Louis Pautex (legs L. Pautex).

- AD 96. Petite plaque ronde, Annonciation, émail de Gabriel Dufaux, peintre genevois sur émail (1879-1938). Don de M^{me} G. Dufaux.
- AD 59. Ferronnière, or ciselé, ajouré, avec opale et émeraudes. Epoque I^{er} Empire. Don Hornung.
- AD 55. Vase, forme boule, poterie Menelika, Genève, 1938.

V. ESTAMPES.

- Est. 316-27. Douze états successifs de l'estampe japonaise suivante, exposés à l'Exposition internationale de Paris, 1937. Don du Commissariat général du Japon à l'Exposition.
- Est. 328. « La toilette », par Koshiro Ontchi, né en 1891 à Tokyo. Don du Commissariat général du Japon à l'Exposition internationale de Paris, 1937.
- Est. 329. « Rose et as de cœur », par Kiyoshi Hasegawa, aquarelle. Don du Comité de l'Exposition d'estampes japonaises, Genève, 1936; cf. *Catalogue de l'Exposition*, N^o 41.
- Est. 330. Portrait de J.-F. Liotard, gravure d'après le pastel de Florence. Légende au bas: « Gio. Stefano Liotard pittore nato in Ginevra nel 1702, morto nel ... n^o 213 »; en haut, « J.E. Liotard de Genève surnommé le peintre ture peint par lui-même à Vienne 1744 »¹.
- Est. 331-8. Huit portraits, gravures d'après des œuvres de A.-E. Chalon, peintre genevois (1780-1860), publiées par J. Harwood, Londres, première moitié du XIX^e siècle.

B. — Beaux-Arts.

Conservateur: M. L. GIELLY.

Acquisitions.

A. CALAME, *Souvenir du Pilate*, huile; R. GUINAND, *Les bouteilles*, huile; *Nature morte*, huile; F. HODLER, *Portrait de M^{me} C.*, huile; ZYSSET, *Le Rhône au printemps*, huile.

¹ Cf. HUMBERT, REVILLIOD et TILANUS, *La vie et les œuvres de Jean-Etienne Liotard*, 1897, p. 203-204, n^{os} 112-113.

Dons.

De la Société auxiliaire: Jean HUBER, *Portrait de Voltaire*, pastel; des héritiers de J. Odier, J. ODIER: *Les Bords de la Loire*, huile; de l'auteur: S. PAHNKE, *Portrait de femme*, huile; de M. L. Rehfoos: SAINT-OURS, *Deux scènes antiques*, sépia.

Legs.

De Miss Mary Stanton: G. FERRARI, *Portrait d'homme*, huile; SIMONET, *Paysage*, fusain; de M. F. Choisy: J.-A. LINCK, *Vue de Saint-Jean sur Genève*, aquarelle; de M. Antony Rochat: DOVIANE, *La Bataille de Morat*, huile; de M^{lle} Pautex: Louis PAUTEX, *Quatre natures mortes*, huile; de M^{lle} L.-A. Holzer: Cadres anciens et deux tableaux italiens du XV^e siècle qui sont à l'étude; de l'auteur: H. VAN MUYDEN, 13 portraits d'artistes genevois.

C. — Cabinet de Numismatique.

Conservateur: M. A. ROEHRICH.

Les collections se sont augmentées en 1938 de 718 monnaies et médailles.

Dons et Legs.

Donateurs: M. le D^r G. Audeoud, 40529-35: Chine, Russie, monnaies modernes. — M. Ed. Audeoud, 40524-25, 40618-22 et 40753-54: Suisse, monnaies d'argent et de nickel. — M. H. Guex, 40163, Asti, denier du XIII^e siècle. — Hongrie (autorités de), 40629, pièce de 2 pengoës 1936, à la tête de F. Liszt, donnée à l'occasion de l'inauguration à Budapest d'une plaque commémorative de Henri Dunant; 40631, médaille de bronze de la libération de Buda en 1686. — M. A. de Jordanow, à Rome, 40722, médaille d'or de la Croix-Rouge française, 1914-15. — M. Meyer de Stadelhofen, 40683, grand bronze d'Alexandre Sévère. — Monaco (mairie de), 40630, médaille du Comité des fêtes, 1930. — Monnaie fédérale à Berne, 40705-07, essai de l'écu de 5 francs, 1930; pièces de 2 et 1 francs, 1896 (frappées à l'occasion de l'Exposition nationale à Genève). — Musée de Bâle, 40640, moulage d'un tiers mérovingien de Sion. — Musée de Berne, 40648, moulage d'un

tiers mérovingien d'Agaune. — Musée national à Zurich, 40639, moulage d'un tiers mérovingien de Vindonissa. — British Museum, 40641, moulage d'un tiers mérovingien de Lausanne. — Bibliothèque nationale, Paris, 40642-47, moulages de triens mérovingiens d'Avenches, de Bâle, de Genève et de Lausanne. — M. Nussbaum (Zurich), 40633, $\frac{1}{4}$ siliqua de Théodoric (496-526). — M. M. de Palézieux, 40751-52, jeton et plaquette de la « Genevoise ». — M^{me} Piani, 40511, Byzance, bronze de Justinien, M. A. Roehrich, 40051-111, médailles et jetons français; 40133-155, monnaies grecques et romaines; 40661-67, bractéate de Strasbourg, monnaies du comté de Namur, etc.; 40684-704, bronzes romains et grecs; 40716-21, jeton de l'abbaye de Corbei, monnaies allemandes; 40755-58, bronze d'Himera, monnaies italiennes. — M^{lle} Sannet, 40723, insigne des retraités de la Police. — Union suisse à Genève, médaille de bronze du cinquantenaire (1887-1937). — M^{me} Weil, 40669-82 et 89, Rome, aureus de Lucius Verus, deniers divers, tétradrachme d'Alexandre III. — D^r Winzenried (legs), 40112-132, médailles suisses de tir.

Achats.

Bâle, 40715, médaille d'or dite de Noël (XVII^e siècle), Ewig 860; 40649, guldenhaler, 1570. — Berne, 40725, $\frac{1}{4}$ thaler, 1760. — Genève, 40610, médaille de platine d'Aug. Saladin-de Budé (1760-1822); 40609, triens mérovingien frappé à Genève au VII^e siècle, par le monnayeur Tinila. — Lucerne, 40726, dicken 1623. — Suisse (Société de Numismatique), 40711-14, jetons des Assemblées de 1931, 1933, 1934 et 1937. — Vaud, 40180-82, médailles modernes.

D. — Vieux-Genève.

Conservateur: M. L. BLONDEL.

Au début de l'année, nous avons surveillé la fin des travaux au quai Turrettini, soit l'enlèvement des terres entre l'ancien et le nouveau quai, ce qui a permis de faire plusieurs constatations intéressantes: pilotis, anciennes digues, etc...

La Ville a fait procéder à la démolition des maisons comprises entre l'Evêché, les Barrières et la rue Toutes-Ames. Nous avons suivi régulièrement ces démolitions, dont nous donnons le détail dans la chronique archéologique. Il a fallu aussi, après consolidation de l'immeuble voisin, démolir la maison n^o 31 rue de la Fontaine, qui menaçait ruine. Elle présentait encore quelques traces d'architecture du XVI^e siècle

sur sa façade, au premier étage: des fenêtres avec accolades, remaniées aux siècles suivants.

Enfin, à la fin de l'année, on a démoli à la rue du Soleil Levant un garage qui avait servi au Service du feu et contruit un perron neuf descendant sur la Cour Saint-Pierre. Ces derniers travaux ont mis à découvert d'importantes substructures romaines.

La restauration du Palais Eynard et du bastion de Saint-Léger a aussi été exécutée cette année. Nous avons donné les indications nécessaires pour la restauration de ce bastion qui a été complètement dégagé.

Service documentaire du Vieux-Genève.

Le Musée a pu acquérir, pour les collections conservées dans l'immeuble Promenade du Pin, 5, une importante collection de clichés de la maison Boissonnas. Ils concernent les immeubles de la vieille ville, des vues de Saint-Pierre et des détails de chapiteaux. Nous procédons actuellement au classement de la série des clichés déposés dans le service du Vieux-Genève.

Quelques dessins et plans sont encore venus enrichir les collections documentaires de la vieille ville.

