

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **21 (1943)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



TABLE DES MATIÈRES

Acquisitions des collections en 1942.

	Pages
W. DEONNA, Conservateur des collections archéologiques et historiques: « Archéologie, Salle des Armures, Arts décoratifs, Collections lapi- daires »	1
L. GIELLY, Conservateur des Beaux-Arts: « Les Beaux-Arts »	6
A. ROEHRICH, Conservateur de Numismatique: « Le Cabinet de numisma- tique »	7
L. BLONDEL, Conservateur du Vieux-Genève: « Le Vieux-Genève »	8
Rapport de la Société auxiliaire du Musée.	9
H. DELARUE: « La Bibliothèque publique et universitaire en 1942 »	16

Mémoires.

W. DEONNA: La Commémoration du deuxième millénaire de Genève . .	20
L. BLONDEL: Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1941 et 1942	32
W. DEONNA: Le transfert de la « Pierre-aux-Dames ».	55
L. BLONDEL: L'ensemble mégalithique de la « Pierre-aux-Dames » à Troinex	57
L. BLONDEL: Le retranchement de Mariamont sur Versoix	80

W. DEONNA: Notes d'histoire et d'art genevois, à l'occasion de l'exposition « Genève à travers les âges »:	
A. <i>Des origines à la Réforme:</i>	
1. Le village préhistorique de la Praille	91
2. L'enceinte gauloise de Genève	93
3. Sylla, fondateur de Genève	94
4. Portrait romain	95
5. L'autel de l'église Saint-Germain	97
6. Nouveaux aménagements au temple Saint-Gervais: orgues et stalles	98
7. Relief sur bois provenant peut-être de l'église de la Madeleine	101
8. Peintures murales du XV ^e siècle	102
9. La montre dite de l'évêque Pierre de la Baume	110
B. <i>De la Réforme à la fin du XVIII^e siècle:</i>	
10. Les chaises de Calvin	112
11. La coupe de Calvin	113
12. Le relief dit de Jean Goujon	116
13. Une peinture genevoise de la Saint-Barthélemy	116
14. Les plus anciens étains genevois	120
15. Emaux genevois du XVI ^e siècle: Les coupes de l'alliance de 1584	122
16. Une peinture de l'Escalade	124
17. Un éperon savoyard trouvé lors de l'Escalade	127
18. Montres de Pierre Duhamel, horloger genevois du XVII ^e siècle	129
19. Masses d'office	132
20. Une vue de Genève à la fin du XIII ^e siècle par Gauthier et Lameau	141
R. GILBERT: Etude radiographique de « La Saint-Barthélemy » du maître François Dubois	143
W. DEONNA: Quelques portraitistes genevois du XVIII ^e siècle:	
1. Les pastels du chevalier de Boufflers	146
2. Le pastelliste Joseph Petitot	153
3. Le miniaturiste Jérémie Arlaud	159
W. DEONNA: Le legs Guillaume Favre au Musée d'art et d'histoire . . .	161
L. FULPIUS: Les Délices de Voltaire	173
F. AUBERT: Notes sur un enrichissement des archives du monument interna- tional de la Réformation	208