

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **22 (1944)**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## TABLE DES MATIÈRES

<i>Acquisitions des collections en 1943.</i>		Pages
W. DEONNA, Conservateur des collections archéologiques et historiques: « Archéologie, Salle des Armures, Arts décoratifs, Collections lapi- daires » . . . . .		1
L. GIELLY, Conservateur des Beaux-Arts: « Les Beaux-Arts » . . . . .		7
A. ROEHRICH, Conservateur de Numismatique: « Le Cabinet de numisma- tique » . . . . .		8
L. BLONDEL, Conservateur du Vieux-Genève: « Le Vieux-Genève » . . . . .		8
Rapport de la Société auxiliaire du Musée . . . . .		10
H. DELARUE: « La Bibliothèque publique et universitaire en 1943 » . . . . .		18
 <i>Mémoires.</i>		
L. BLONDEL: Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1943 . . . . .		21
L. BLONDEL: Origines de Genève et source des Crêts Saint-Laurent . . . . .		61
E. BOROWSKI: Le cycle de Gilgamesh, à propos de la collection de cylindres orientaux du Musée d'Art et d'Histoire . . . . .		69
H. WILD: Objets égyptiens du Musée d'Art et d'Histoire portant des noms royaux . . . . .		89

	Pages
W. DEONNA: Abra, Abraca: La croix-talisman de Lausanne. . . . .	116
W. DEONNA: Grin, Bitlor, Aribon, et le maître à l'œillet de Fribourg . .	138
W. DEONNA: Médaille talismanique du Musée de Genève . . . . .	182
E. BOROWSKI: Médaille cabalistique du Musée de Genève à formules hé- braïques . . . . .	191
Ch. CURTIL-BOYER: Les faiences provençales au Musée Ariana . . . . .	197
P.-F. GEISENDORF: Quelques notes sur une maison d'édition genevoise du XVIII <sup>e</sup> siècle: les Barillot . . . . .	203
H. DELARUE: En marge d'une estampe: Qui est le colonel Gautier ? . . .	211
P. CHAIX: Jean DuBois, peintre à la gouache et graveur genevois (1798- 1849) . . . . .	218
F. AUBERT: A propos de la collection Maillart-Gosse et d'un portrait ancien de Calvin . . . . .	229
L. GIELLY: Les dessins du Musée de Genève ( <i>suite et fin</i> ) . . . . .	236

