

Musée d'Art et d'Histoire : Acquisitions en 1951

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **30 (1952)**

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

ACQUISITIONS EN 1951

A. — Collections archéologiques et historiques

ANTIQUITÉ

Préhistoire européenne.

19279, 19280. — Hache à ailettes et ciseau à rainure et palette terminale. Age du bronze. Don de M. Ch. d'Eternod. (Ce don comprend encore quelques objets sans intérêt qui n'ont pas été inventoriés.)

Egypte.

19297. — Peinture sur bois. Nouvel Empire.

Bibl. — Ch. Maystre, *Les Musées de Genève*, juin 1952.

Antiquité classique.

19296. — Tête masculine barbue en marbre blanc. Travail romain (III^e s. ap. J.-C.). Ancienne collection L. Pollak.

19278. — Figurine priapique en bronze. Travail romain assez grossier (I^{er} s. ap. J.-C.). Don de M. le pasteur Genequand.

19295. — Bague romaine en cuivre, avec inscription VIVAS. Reliquat du legs Scheuermann.

19299 à 19338. — Ancienne collection W. Deonna comprenant : 1 figurine en marbre (Cyclades), 13 vases en terre cuite de types et styles divers, 1 alabastre

en albâtre, 16 figurines en terre cuite et 8 figurines en bronze de diverses époques, 1 brique estampillée d'époque romaine.

TEMPS MODERNES

Vitraux.

19209. — Vitrail polychrome aux armes de « Capp(itai)ne Johan(ne)s Legoux, Ch(âte)lain de Coppet, concierge du Chasteau, et Marie Lefebvre, sa femme. L'an de salut MDCXI ».

19281. — Vitrail incolore au nom de : « Samuel Stäber, Bärenwirth zu Niderbip, Tragoner Corporal, 1768 ».

Ferronnerie.

19293. — Eperon en fer, XVI^e s. Aurait été trouvé lors de l'Escalade. Ancienne collection W. Deonna. Cf. *Genava XXI* (1943), p. 12739.

19260. — Plaque de cheminée aux armes de Genève. Fin du XVI^e ou début du XVII^e s.

Mobilier.

19282, 19283. — Buffets à 2 corps. Travail italien. Remis par l'Hoirier Darier.

Bijouterie.

19294. — Imitation de bijou mérovingien. Cuivre légèrement doré. Reliquat du legs Scheuermann.

B. — Beaux-Arts

Anciens dépôts non catalogués et transferts

1951-1 à 33, 38, 40, 43, 46 à 48, 51, 54, 116, 117, 132, 141.

Acquisitions

1951-137. — ARTHUR, Ed. : *Luth et cor*, huile.

1951-150. — BALLY, A. : *Baigneuse*, huile.

1951-133. — BOCION, F. : *Pêcheurs sur la grève*, huile.

1951-101. — CHAVAZ, A. : *Ahmed*, huile.

1951-113. — DUCOMMUN, Jean : *Le Port de Marseille*, huile.

- 1951-104. — GEORG-LAURESCH : *Sur l'escalier*, huile.
1951-105. — ID. : *Fin de foire*, huile.
1951- 49. — GRISON, F.A. : *Le Jardin Anglais*, huile.
1951-140. — KÆNIG, Henry : *Ange*, pierre.
1951-139. — LATOUR, Jean : *Guépards*, huile.
1951-114. — MARTIN, Eugène : *Autoportrait*, huile.
1951-138. — ID. : *Le Neptune*, huile.
1951-135. — MATHEY, Paul : *Portrait de l'artiste*, huile.
1951-102. — MEYLAN : *La meute*, huile.
1951- 56. — MUNIER-ROMILLY, A. : *Album de 45 études*, fusain.
1951- 57. — ID. : *Album de 68 dessins*.
1951-136. — SCHNYDER, Albert : *Le moulin à café*, huile.
1951-103. — VAUTIER, Benjamin : *Ecuyers*, huile.

Dons et legs

- 1951- 39. — ANGST, C.A. : *Buste de Hodler*, pierre jaune. Don de M. W. Russ.
1951-100. — ANONYME : *Portrait de femme*, huile.
1951- 53. — BLANCHET, M. : *Paysage*, huile. Don du Conseil administratif.
1951- 34. — ELZINGRE, Ed. : *Place de la Concorde*, crayon aquarellé. Don du Conseil administratif.
1951- 35. — ID. : *Au paddock*, crayon aquarellé. Don du Conseil administratif.
1951- 36. — ID. : *Dragons, Corso 1949*, crayon aquarellé. Don du Conseil administratif.
1951- 37. — ID. : *Ecurie de cirque*, crayon aquarellé. Don du Conseil administratif.
1951- 55. — MORAND, G. : *Le village*, huile. Don de la Galerie d'Arts à la Ville de Genève.
1951-111. — NOVERRAZ, Henry : *Portrait de femme en noir*, huile. Don de M. Boolsky.
1951- 58. — MUNIER-ROMILLY, A. : *Portrait de femme (étude)*, fusain. Don de M. J. Chenevière.
1951- 59. — ID. : *Portrait de M^{lle} Soret (étude)*. Don de M. J. Chenevière.
1951- 60. — ID. : *Portrait de femme (étude)*, trois-crayons. Don de M. J. Chenevière.
1951- 61. — ID. : *La liseuse (étude)*, fusain. Don de M. J. Chenevière.
1951- 62. — ID. : *Portrait de femme (étude)*, trois-crayons. Don de M. J. Chenevière.
1951- 63. — ID. : *Portrait de femme (étude)*, sanguine. Don de M. J. Chenevière.
1951- 64. — ID. : *Portrait de Mme Des Gouttes (étude)*, trois-crayons. Don de M. J. Chenevière.
1951- 65. — ID. : *Portrait de femme âgée (étude)*, fusain. Don de M. J. Chenevière.
1951- 66 à 98. — ID. : *Etudes diverses pour des portraits*, fusain. Don de M. J. Chenevière.

- 1951-115. — OGUISS : *La chapelle*, huile. Don du Conseil administratif.
1951- 52. — PORCHER, Y. : *Paysage*, huile. Don du Conseil administratif.
1951- 44. — ROCHE, A.L. : *Le pommier*, huile. Don du Conseil administratif.
1951- 45. — ID. : *Céligny*, huile. Don du Conseil administratif.
1951-106. — SABBAG, G.Y. : *Vue du Caire*, huile. Don de M^{me} Motte.
1951-108. — SCHWAIGER, L. : *Nernier*, huile. Don du Conseil administratif.
1951-109. — ID. : *Portrait de M. Cholet-Venel*, huile. Don de la famille.
1951-110. — ID. : *Portrait de M^{me} Cholet-Venel*, huile. Don de la famille.
1951-134. — UTRILLO, Maurice : *Le Sacré-Cœur*, huile. Don de la Société des Amis du Musée d'art et d'histoire.
1951-112. — WUTRICH, Waly : *Rade de Genève*, huile. Don du Fonds des Artistes.
1951- 99. — ZANOLARI : *Nernier*, huile. Don du Conseil administratif.

C. — Arts décoratifs

Bijouterie

AD. 419. — Bracelet constitué par 18 pièces d'or d'un demi-dollar et 8 pièces d'or d'un quart de dollar (frappe de 1852), avec fermoir en or et onyx. Don de M^{me} Henri Gross.

Céramique

AD. 417. — Coupe à 2 anses. Décor gris et or. Signé : Noverraz.
AD. 418. — Grand vase droit. Décor : scènes de danse. Signé : T. Beer-Zorian.
AD. 421. — Vase à large panse. Décor géométrique. — Don de l'Ecole suisse de céramique, Chavannes s/Renens.

Habillement

AD. 420. — Boucle de ceinture de femme. Métal argenté et doré, décor ciselé, style Louis XIV (XVII^e s.).

Miniatures

AD. 422. — Portrait sur parchemin de Frédéric I^{er}, Electeur de Brandebourg, par les Frères Huault.

AD. 423. — Portrait sur parchemin d'Elisabeth de Bavière, épouse de l'Electeur de Brandebourg, par les Frères Huault.

Bibl. — P.F. Schneeberger, *Les Musées de Genève*, février 1952.

D. — Cabinet des Estampes

Eau-forte

- Est. 629. — BRYEN, C. : *Composition*.
Est. 635. — DOTRENS, Anne : *Les deux canards*.
Est. 630. — FRIEDLÄNDER, J. : *La coiffure*.
Est. 632. — JACQUEMIN, A. : *Les épis*.
Est. 633. — JACQUEMIN, A. : *Paysage d'hiver*.
Est. 634. — MUSY, Gérard : *Descente de croix*.

Lithographie en noir

- Est. 626. — MINAUX, A. : *La chaise*.
Est. 627. — MINAUX, A. : *Les blés*.

Lithographie en couleurs

- Est. 628. — CLAVÉ, A. : *Arlequin*.
Est. 631. — GOERG, Ed. : *Les trois grâces*.
Est. 625. — ZAO, Wouki : *Le soleil*.

E. — Céramique moderne (Ariana)

Porcelaine

Genève, P. Mülhauser.

19230 à 19258. — Service à thé. Décor blanc et or, médaillons à trophées.

19261, 19262. — Paire de vases cornets. Décor blanc et or, médaillons à scènes champêtres d'après des peintures suisses.

19263. — Tasse à café droite. Décor à l'encre de Chine sépia ; deux cacatoès à la crête rehaussée de jaune.

19264 à 19267. — Service à petit déjeuner. Décor : feuilles de laurier et liserés or.

Nyon.

19268, 19269. — Pot à crème et tasse droite. Décor floral.

19270 à 19276. — Service à petit déjeuner. Décor : semis de fleurettes or.

19291, 19292. — Paire de glacières avec couvercle. Décor : semis de bluets, bordure de rinceaux or et fleurs pourpres.

Paris, L. Dagoty.

19284 à 19290. — Trois assiettes rondes et quatre tasses à pied. Décor blanc et or; armes de Genève dans médaillon lauré rond sommé du soleil frappé du trigramme IHS, avec la devise Post Tenebras Lux. Don de M^{me} René Hentsch.

Moscou, M.S. Kuznetzov.

19298. — Assiette à décor polychrome imprimé : scène de la retraite de Russie (centenaire de l'occupation de Moscou : 1812-1912). Don de M. A. de Jordanow.

Faïence

Strasbourg.

19277. — Support pour huilier et vinaigrier. Décor : bouquets polychromes. Fin du XVIII^e s.

F. — Cabinet de Numismatique

Achats

V^e s. av. J.-C. : Sicile : Leontini, tétradrachme. — Gela, didrachme.
IV^e s. av. J.-C. : Syracuse, tétradr. — Neapolis, didr. — Metaponte, didr.
III^e s. av. J.-C. : Syracuse, tétradr. — Bruttium, didr.
I^{er} s. av. J.-C. : Rome, denier.

Dons

Conseil municipal : 21 médailles et insignes locaux. — *M. Ch. Constantin* : 8 bronzes romains du I^{er} siècle. — *M. F. Hare* : Angleterre, 7 monnaies modernes. — *M. Jordanow* : Russie, 2 monnaies modernes. — *M^{me} Piani* : Monaco, 20 francs, 1950. — *M. A. Roehrich* : 4 monnaies romaines, 12 monnaies suisses modernes. — *M. E. Sollberger* : 13 monnaies modernes. — *Ville de Vienne* (Autriche) : Médaille de reconnaissance pour l'aide de la Croix-Rouge.

Des réserves non classées

10 bronzes romains, 10 bronzes grecs, 10 monnaies divisionnaires modernes.

G. — Vieux-Genève

Pendant cette année le conservateur a surveillé diverses démolitions dans la vieille ville. En particulier, la construction d'un cinéma a fait disparaître l'ancienne maison Tardi des XIII^e et XIV^e s., située dans la cour de l'immeuble N^o 26, rue de la Confédération. La démolition s'est poursuivie cette année. Les chapiteaux des colonnes de la cave ont été transportés au Musée et placés dans les séries lapidaires.

Au bas de la cité on a retrouvé sous la rue les substructions importantes de l'ancienne chapelle de Notre-Dame du Pont; aucun fragment sculpté n'a été découvert.

Sous une des chapelles de St-Gervais on a découvert des tombes à dalles du haut moyen âge qui ont été soigneusement relevées; les ossements ont été remis à l'Institut d'anthropologie.

Séries documentaires

L'événement important de cette année a été l'aménagement des collections documentaires au dernier étage de l'immeuble de la Promenade du Pin. Des classeurs ont été disposés pour les séries photographiques et des armoires pour les dessins, les estampes et les plans. Une partie des salles pourra être utilisée pour l'exposition des vues les plus intéressantes. On pourra dans la suite procéder à des expositions temporaires concernant divers aspects du Vieux-Genève et de ses monuments.

La nouvelle disposition des collections nécessite un reclassement systématique de toutes les collections de plans et dessins, permettant une meilleure consultation des pièces.

Acquisitions

VG. 636 à 647. — Suite de 12 dessins au crayon par Alexandre de Spengler. Vues de la vieille ville (Bourg-de-Four).

VG. 648. — Vue du lac prise des Pâquis. Dessin au crayon signé et daté : Louis Bélangé le Jeune 1799. Don de M. Gaston Delestre, Paris.

