

# Société des amis du Musée d'art et d'histoire

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **1 (1953)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

## RAPPORT DU PRÉSIDENT

MESDAMES ET MESSIEURS,

Maître Edgar PELICHET, archéologue cantonal vaudois, aura tout à l'heure le plaisir de vous entretenir des *porcelaines de Nyon*. Je ne veux pas trop retarder le plaisir que vous aurez à l'entendre et vais m'efforcer de vous retracer brièvement la marche de notre Compagnie au cours de l'exercice qui vient de s'écouler.

Lors de notre dernière assemblée, M. Jean LEYMARIE, conservateur du Musée de Grenoble, nous a fait un magistral exposé sur l'*œuvre du Greco*.

Le conférencier brossa la vie si mouvementée de ce grand peintre, nota avec pertinence les nombreuses influences qu'il subit jusqu'à ce que son génie mystique trouve en Espagne son expression artistique définitive. Les clichés de choix qui illustraient cet exposé n'incitèrent-ils pas plusieurs de nos sociétaires à faire le pèlerinage de Madrid et de Tolède pour contempler sur place l'œuvre à certains égards si moderne du Greco?

Dans le cadre des manifestations organisées par le Musée au cours de cette année, il convient de rappeler d'une manière spéciale l'exposition rétrospective très complète du peintre *Raoul Dufy*, exposition dont le souvenir nous est d'autant plus précieux depuis que la mort récente de ce grand artiste, qui avait mis tant de poésie et de gaieté dans ses couleurs, a privé la peinture contemporaine d'un de ses plus brillants représentants.

Relevons aussi la réussite de l'exposition du *350<sup>e</sup> anniversaire de l'Escalade* et celle qui vient de clore ses portes consacrée à la collection de peinture genevoise qu'avait réunie avec beaucoup de discernement notre regretté collègue *Alfred Dimier*.

S'il est encore trop tôt pour vous parler des projets de réorganisation de notre Musée, nous devons dire ici notre satisfaction pour la façon dont a été transformée et aménagée l'ancienne bibliothèque en salle d'exposition permanente.

L'utilité de cette nouvelle salle est démontrée par le succès remporté par les expositions *Montres et Bijoux* et de *Versailles*.

Puisque nous parlons de l'exposition consacrée à Versailles, nous ne voudrions pas omettre de remercier ici M. Jean-René BORY, qui a guidé aimablement nos sociétaires à travers les salles groupant tant de souvenirs des fastueuses époques de la monarchie française.

Dans notre dernier rapport nous avons fait une allusion au projet de création, aux Délices, d'un Institut Voltaire.

D'ici quelques mois, cet Institut pourra – nous l'espérons – ouvrir ses portes avec comme directeur M. Th. BESTERMAN. Pour permettre l'installation de cet Institut, le petit Musée Voltaire, créé aux Délices en 1945 par notre Société sur l'initiative de M. Emile DARIER et que notre collègue M. Edmond FATTO avait aménagé avec tant de goût et d'amour, a dû provisoirement fermer ses portes.

Cette situation nouvelle a décidé votre Comité de ne plus continuer à assumer l'entretien de ce Musée et de céder à la Ville de Genève les collections qu'il y avait réunies, collections qui peuvent être estimées à une valeur dépassant 10 000 francs. Cette donation comporte pour la Ville la charge de conserver ces collections et de les replacer dans les futures salles qui seront affectées au Musée Voltaire.

Vous aurez été certainement surpris de la nouvelle présentation de la revue *Genava*, désormais trimestrielle. L'avenir dira si cette formule se révèle entièrement satisfaisante, mais il faut d'ores et déjà reconnaître que ses lecteurs auront ainsi plus fréquemment connaissance des enrichissements de nos collections publiques.

La direction du Musée nous a informés qu'elle ne pourrait pas continuer à remettre la revue *Genava* à nos membres – dont l'effectif s'est passablement accru – sans une réadaptation du subside que nous allouions pour aider à couvrir les frais d'impression, qui sont actuellement très lourds.

Ces diverses considérations ont amené votre Comité à vous proposer de porter la cotisation annuelle de 10 fr. à 15 fr. pour le prochain exercice.

Nous sommes certains que vous approuverez ce réajustement absolument nécessaire si nous voulons pouvoir continuer à vous faire le service de *Genava* et assurer en même temps à notre Société les ressources lui permettant de poursuivre le but pour lequel elle a été fondée.

Il me reste à vous parler des deux acquisitions importantes faites par la Société des Amis du Musée au cours de ces derniers mois :

Nous avons pu tout d'abord faire entrer dans les collections publiques un tableau représentant Lamartine, peint en 1868 par *Thomas Couture*, excellent portrait provenant de la galerie de M<sup>e</sup> William MORIAUD<sup>1</sup>.

Enfin nous avons pu acheter à Londres, à un prix raisonnable, un magnifique tableau à l'huile dû au pinceau de *Jacques-Laurent Agasse* : le portrait équestre de Lord Heathfield (voir fig. 80).

Ce grand portrait (127 × 100 cm) qui avait été exposé à Londres en 1811 et acquis par le prince régent, revient ainsi dans la ville natale du peintre pour compléter notre série d'Agasse.

<sup>1</sup> Ce portrait a été reproduit dans le *Souvenir romantique*, catalogue de l'Exposition de Mon-Repos, Genève, 1943.



Fig. 80. — J. L. Agasse, *Portrait de Lord Heathfield*  
(Musée d'art et d'histoire)

Il n'est pas indifférent de savoir que Lord Heathfield était président d'une Ecole vétérinaire où Agasse avait ses entrées. Cette circonstance peu connue n'a-t-elle pas contribué à développer le talent du grand peintre animalier en lui permettant de trouver facilement des sujets de choix pour ses toiles ?

Nous avons encore, avant de terminer, le triste devoir de rappeler les noms de nos membres décédés pendant l'année qui vient de s'écouler : MM. Alfred DIMIER, Frédéric FIRMINICH, Dr Henri AUDEOUD et Frédéric NAVILLE.

Nous tenons à exprimer ici notre très vive sympathie à leurs familles et à leur dire le souvenir ému que nous gardons des disparus.

Notre effort en vue de l'accroissement des effectifs de notre Compagnie nous a permis d'accueillir 19 nouveaux sociétaires :

M<sup>mes</sup> Liliane BORY, Gladys CUENDET, Gilette KRAMER, Alice MARTIN, Berthe RODRIGUE, E. SCHLEGEL-DIMIER, Béatrice SNELL et Adrienne VUILLE ; MM. Dr F. BERTHOUD, Théodore BESTERMAN, Professeur G. BURKHARDT, Arthur CHEVALLEY, Dr Willy CHLIAMOVITCH, Albert DIMIER, Jean-Pierre DURAND, Raoul PERRET, Francis SCHENK, Dr Charles VAUTHIER et J. WILLIMANN.

Nous leur renouvelons ici nos vœux de bienvenue.

Actuellement notre Société compte 231 membres, ce qui est satisfaisant mais ne doit pas ralentir notre zèle recruteur.

MM. Georges VAN MUYDEN et Paul COLLART se sont retirés du Comité. Nous exprimons toute notre reconnaissance à ces deux collègues dont l'expérience et les conseils nous ont été si souvent utiles.

En terminant notre rapport annuel, nous avons encore à vous proposer le renouvellement du mandat de quelques membres du Comité qui se présentent de nouveau à vos suffrages :

Ce sont : M<sup>me</sup> Gustave HENTSCH,  
MM. Jacques CHENEVIÈRE,  
Paul GENEUX,  
Lucien NAVILLE et  
votre président.

Genève, le 27 avril 1953

Lucien FULPIUS, président.

## RAPPORT DU TRÉSORIER POUR L'EXERCICE 1952

MESDAMES ET MESSIEURS,

J'ai l'honneur de vous présenter les comptes de votre Société pour l'exercice 1952.

Grâce au nombre croissant de nos adhérents, le montant total des cotisations s'est élevé l'an dernier à 1836 fr. 75 contre 1682 fr. 50 l'année précédente. Votre Comité vous propose de relever de 5 fr. le taux de la cotisation pour le prochain exercice. Cette légère augmentation permettra de faire face aux charges plus lourdes de parution de la revue *Genava* et de renforcer quelque peu nos disponibilités réservées à l'acquisition d'objets d'art.

De leur côté, les revenus du portefeuille-titres ont légèrement progressé à 7664 fr. 05. Ainsi les revenus totaux de l'exercice se montent à 9500 fr. 80, soit en augmentation de 600 fr. environ sur l'année précédente.

D'autre part, nos frais généraux ont pu être légèrement comprimés à 3532 fr. 50. En revanche, nous avons procédé à des achats d'œuvres d'art plus importants, soit un tableau d'Agasse d'une valeur de 8547 fr. et d'un portrait de Lamartine, par Thomas Couture, payé 800 fr., comme vous l'a exposé le rapport présidentiel. Ces achats, qui dépassent quelque peu le montant de nos revenus annuels, entraînent ainsi l'apparition d'un petit solde débiteur de 1505 fr. 05, qui sera reporté à nouveau.

Au 31 décembre 1952, la valeur totale de l'actif de notre bilan avait atteint 208 143 fr. 80, tandis que celle des objets achetés ou reçus en dons depuis la constitution de notre Société s'élève à 382 702 fr. 65.

Avant la lecture du rapport des contrôleurs des comptes, je voudrais présenter encore à M. Bosonnet les remerciements du Comité pour le soin qu'il apporte à la tenue des comptes de la Société.

Genève, le 13 avril 1953.

*Le trésorier (Sig.)* : Jacques-A. DARIER.

RAPPORT DES CONTROLEURS DES COMPTES POUR L'EXERCICE 1952

MESDAMES ET MESSIEURS,

En exécution du mandat que vous avez bien voulu nous confier lors de votre dernière assemblée générale, nous avons procédé à la vérification des comptes de votre Société pour l'exercice clos le 31 décembre 1952.

Nous nous sommes assurés de la concordance des postes du bilan qui vous est présenté avec ceux des livres comptables.

Ayant trouvé le tout en bon ordre, nous vous engageons à donner décharge avec remerciements à votre Comité pour sa gestion de l'an dernier.

Genève, le 22 avril 1953.

*Les contrôleurs des comptes :*

(Sig.) Auguste GUILLERMIN.      Marc BARRELET.

