

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **1 (1953)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

TABLE DES MATIÈRES

	Page		Page
<i>Musée d'Art et d'Histoire. Acquisitions de l'année 1952</i>	1	Pierre BOUFFARD : Vierges romanes et gothiques du Valais	11
A. Collections archéologiques et historiques	1	Pierre BOUFFARD : Une nouvelle Vierge romane au Musée de Genève	20
B. Beaux-Arts	2	A. ROEHRICH : La médaille de Monnard et Rigaud	23
C. Arts décoratifs	4	Michel N. BENISOVICH : Les collections de tableaux du conseiller François Tronchin et le Musée de l'Ermitage ..	25
D. Collections d'horlogerie	4	Michel N. BENISOVICH : Quelques secrets de Liotard	55
E. Instruments de musique	4	Fernand AUBERT et Henri BOISSONNAS : Note sur un portrait de Théodore de Bèze jeune	61
F. Cabinet des estampes	5	Louis BLONDEL : Chronique archéologique pour 1951 et 1952	69
G. Vieux-Genève	6	Emile CONSTANTIN : Mobilier funéraire de dolmens de la région des « Grands Causses »	85
H. Cabinet de numismatique	6	S. STELLING-MICHAUD : Manuscrits juridiques bolonais des XIII ^e et XIV ^e siècles conservés à Genève	117
I. Céramique moderne (Musée Ariana)	7	Marc-Auguste BORGEAUD : Maximilien Misson et les trophées de l'Escalade	133
Publications du Musée d'Art et d'Histoire en 1952	8	Clément BOSSON : Les pistolets à rouet du Musée d'Art et d'Histoire	143
<i>La Bibliothèque Publique et Universitaire en 1952</i>	53	Claire-Eliane ENGEL : Samuel Butler et les chapelles de Saas	177
<i>Société des Amis du Musée d'Art et d'Histoire.</i>		Claire-Eliane ENGEL : L'Australie en peinture	180
Rapport du président	185		
Rapport du trésorier pour l'exercice 1952	189		
Rapport des vérificateurs des comptes	190		
<i>Articles</i>			
Comte du MESNIL DU BUISSON : La sîsît du Sérapis de Genève	9		

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig.	Page	Fig.	Page
1. Olpé de style corinthien. Italie, VI ^e siècle avant J.-C. (MAH 19348, hauteur 27 cm.)	3	9. Vierge de la Grande chasse de Saint-Maurice	16
2. <i>Idem.</i> (MAH 19347, hauteur 28 cm.)	3	10. Vierge de la Collection Baird (Musée de Genève)	18
3. Montre émaillée signée « Huaud le Puyné », env. 1700 (AD. 340)	8	11. Vierge auvergnate (Musée de Genève)	21
4. Statue de Jupiter Sérapis (MAH 8945)	10	12. Médaille offerte à Monnard et Rigaud	24
5. Vierge de Rarogne I (Musée national suisse)	12	13. J.-E. Liotard : <i>Portrait du conseiller Tronchin</i>	40
6. Vierge d'Evolène (Musée historique, Berne)	13	14. Catalogue Tronchin 1765 : manuscrit de la Frick Art Reference Library (New York), première page	46
7. Vierge de Massongex (Musée de Valère, Sion)	14	15. <i>Idem</i> , deuxième page	47
8. Vierge de Saas (Musée de Genève)	15	16. <i>Liotard à la barbe</i> , autoportrait (Musée de Genève)	57

Fig.	Page	Fig.	Page
17. Portrait restauré (1951) de Théodore de Bèze (Musée historique de la Réformation, Genève)	62	48. La vraie vocation et la vocation forcée (BPU)	124
18. Frontispice des <i>Poemata</i> de Th. de Bèze, 1548 (Bibliothèque de Genève)	65	49. Le Baptême (BPU)	125
19. Portrait ajouté à certains exemplaires des <i>Poemata</i>	68	50. Le libelle diffamatoire (Bibl. Bodmer, Coligny)	127
20. Plan de l'enceinte romaine de Genève	70	51. Le mariage de la femme d'un absent (Bibl. Bodmer, Coligny)	127
21. Enceinte romaine : coupe du terrain	71	52. Le rapt de séduction (Bibl. Bodmer, Coligny)	127
22. Plan du cimetière de Saint-Gervais	73	53. Lettre initiale de la <i>Summa artis notariae</i> de Rolandinus Passaggeri (Arch. Etat, Genève)	131
23. Tuile provenant de Saint-Gervais	74	54. Portrait des Echelles de l'Escalade, gravure de 1603	136
24. Plan de Notre-Dame-du-Pont	75	55. <i>Idem</i> , planche de l'éd. de 1698 (Bibl. nat., Paris)	137
25. Plan ancien de la Commanderie de Compesières (rez-de-chaussée)	82	56. <i>Idem</i> , dessin au lavis (BPU)	140
26. <i>Idem</i> (1 ^{er} et 2 ^e étages)	83	57. Chien du type I (pistolet 177)	148
27. Dolmen de Férussac : armes et outils	100	58. Chien du type Ia (pistolet 187)	149
28. <i>Idem</i> : objets de parure	101	59. Chien du type II (pistolet 145)	149
29. Dolmen de La Gruelle	102	60. Chien du type III (pistolet 41)	149
30. Dolmen de Mascourbe : armes et outils	103	61. Chien du type IIIa (pistolet 81)	150
31. <i>Idem</i> : objets de parure	104	62. Chien du type IV (pistolet 34)	150
32. Dolmen de Sayssou	105	63. Chien du type V (pistolet 104)	150
33. Dolmen de La Blaquièrre	106	64. Chien du type VI (pistolet 84)	151
34. Dolmen de Cazejourde : objets de parure	107	65. Chien du type VII (pistolet 137)	151
35. <i>Idem</i> : armes et outils. — Dolmen de La Lego	108	66. Rouet du type I (pistolet 162)	151
36. Dolmens de Beaurette et de Comberedonde	109	67. Rouet du type II (pistolet 146)	151
37. Dolmen du Pouget : armes	110	68. Rouet du type III (pistolet 14)	152
38. <i>Idem</i> : outils et objets de parure	111	69. Rouet du type IV (pistolet 40)	152
39. Dolmen de Couderec : armes et outils	112	70. Rouet du type V (pistolet 140)	152
40. <i>Idem</i> : outils et objets de parure	113	71. Rouet du type VI (pistolet 103)	152
41. Dolmen de La Liquisse : armes, outils et objets de parure	114	72. Rouet du type VII (pistolet 128)	153
42. <i>Idem</i> : objets de parure et objets en bronze	115	73. Gâchette de sûreté placée à gauche (pistolet 27)	155
43. Dolmen de La Fagette. — Dolmen du Pouget (marteau)	116	74. Pistolet d'Augsbourg de 1568 (N ^o 72)	156
44. Les deux Pouvoirs. Frontispice du Décret de Gratien (BPU)	120	75. Pistolet d'Augsbourg de 1568 (N ^o 83)	156
45. Le droit canon et le droit civil (BPU)	121	76. Pistolets de Nuremberg (136 et 198) et d'Augsbourg (2145 et 81)	164
46. La Pénitence (BPU)	123	77. Pistolets de Strasbourg (160, 193) ; pistolet en fer (169) et pistolet de 1552 à deux canons (252)	165
47. Les deux juridictions (BPU)	124	78. Antoine Dieu : <i>Portrait de Philippe d'Orléans</i> (Musée de Versailles)	181
		79. Nicolas de Fer : <i>Mappe-monde ou Carte générale de la Terre</i> (Bibl. nat., Paris)	181
		80. J.-L. Agasse : <i>Portrait de Lord Heathfield</i> (Musée de Genève)	187