

Acquisitions de l'année 1953

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **2 (1954)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

ACQUISITIONS DE L'ANNÉE 1953

A. — Collections archéologiques et historiques

ANTIQUITÉ

Mésopotamie.

19404 à 19411. — Onze tablettes cunéiformes : textes économiques sumériens de la III^e dynastie d'Ur (env. XX^e s. av. J.-C.).

Egypte.

19453. — Groupe en bronze : Isis et Horus. Basse époque. Hauteur : 20 cm.

Grèce.

19452. — Tête colossale de Zeus, d'après un prototype du IV^e s. av. J.-C.; marbre. Provenance : Égypte, Hauteur : 40 cm.

TEMPS MODERNES

Étains.

19415 à 19451. — Collection d'étains suisses (channes, théières, soupières, plats, etc.), léguée par M^{me} *Suzanne Kundig* en souvenir de son père *Guillaume Kundig*.

Mobilier.

19454. — Berceau Louis XIV, en bois. Don de M^{me} *Allemand*.

B. — Beaux-Arts

TRANSFERTS

1953-31. — GROSCLAUDE, Louis : *Les Buveurs*. Crayon.

1953-32. — GROSCLAUDE, Louis : *Le Retour*. Crayon.

ACQUISITIONS

- 1953-14. — AMIET, Cuno : *Portrait de M. de Niedererhäusern*. Huile.
1953-13. — BODJOL : *Les deux femmes*. Huile.
1953-30. — CLODION, Claude-Michel : *Enfants et bouc*. Terre cuite.
1953-27. — DUBOIS, Charles : *Paysage alpestre*. Gouache.
1953-20. — DUCOMMUN, Jean : *Marché*. Crayon.
1953-25. — DUCOMMUN, Jean : *Portrait de femme*. Crayon.
1953-21. — DUCOMMUN, Jean : *Chalet*. Encre de Chine.
1953-39. — ESTOPPEY, David : *Baie de Villeneuve*. Huile.
1953-2. — IHLY, Daniel : *Le vieux buveur*. Huile.
1953-28. — INCONNU : *Paysage au château*. Gouache.
1953-63. — MARINO : *Paysage aux rivières*. Gouache.
1953-12. — REIWALD, Olga : *La Tasse de Thé*. Huile.
1953-64. — RODIN, Auguste : *Buste de Rochefort*. Bronze.
1953-11. — SUTER, Willy : *Anières en hiver*. Pastel.
1953-65. — VALLOTON, Félix : *Nature morte*. Huile.
1953-36. — VEILLON, Auguste : *Lac des Quatre-Cantons (étude)*. Huile.
1953-35. — VERDIER, Jean : *Autoportrait*. Huile.
1953-22. — VERNET, Thierry : *Venise*. Plume.
1953-23. — VERNET, Thierry : *Vérone*. Plume.
1953-24. — VERNET, Thierry : *Promenade*. Plume.

DONS ET LEGS

- 1953-37. — CHOVIN, Louis : 41 dessins et aquarelles. Don de M. Chovin fils.
1953-66. — DESRUELLES, Félix : *L'Enfant Prodigue*. Bronze. Don de M^{me} Desruelles.
1953-5. — DOVIANNE, Auguste : *Bataille*. Huile. Legs M. Bourguignon.
1953-7. — ECOLE ESPAGNOLE : *La Femme au verre*. Huile. Legs M. Bourguignon.
1953-8. — ECOLE ESPAGNOLE : *La Femme aux fruits*. Huile. Legs M. Bourguignon.
1953-67. — EPSTEIN, E. : *Nature morte*. Huile. Don du Conseil administratif.
1953-40. — FAIZAN, Rose : 13 aquarelles. Don de M. Chovin, fils.
1953-68. — FLAMENG, François : *Portrait de la Générale d'Osnobichine*. Huile. Don du général d'Osnobichine.
1953-26. — FORESTIER, Henri-Claudius : *Le Grand Bouquet*. Huile. Don de l'hoirie Dimier.
1953-48. — GALLAND, P.V. : *Femme à sa toilette*. Huile. Don de la Société des amis du Musée.

- 1953-40. — GIELLY, Mia : *Nature morte*. Huile. Don du Conseil administratif.
- 1953-49. — GRISON (attribué à) : *Femme peignant dans un paysage*. Huile. Don de la *Société des amis du Musée*.
- 1953-33. — GROSCLAUDE, Louis : *Portrait de M^{me} Amélie Pictet Prévost*. Huile. Legs Jean Wenger.
- 1953-51. — HOMBURGER, Freddy : *Dufy à l'atelier*. Aquarelle. Don de l'artiste.
- 1953-52. — HOMBURGER, Freddy : *Rue à Paris*. Aquarelle. Don de l'artiste.
- 1953-9. — INCONNU : *La femme aux fruits*. Pastel. Legs M. Bourguignon.
- 1953-10. — INCONNU : *Femme à la rose*. Pastel. Legs M. Bourguignon.
- 1953-53 à 62. — JACOBI-BORDIER, Alice : 9 plâtres et 1 bronze. Don de M. Jacobi.
- 1953-3. — KOHL, Pierre : *Maison en Provence*. Huile. Don de l'artiste.
- 1953-4. — KOHL, Pierre : *Chalet-Guyon*. Aquarelle. Don du Conseil administratif.
- 1953-29. — LAELY, Charles : *Scène de balcon à Montana*. Cire sur bois. Don de l'artiste.
- 1953-34. — LIOTARD, Jean-Etienne : *Portrait de M^{me} Louise Marguerite Marcet, née Prévost*. Pastel. Legs Jean Wenger.
- 1953-1. — MORET, Aimé : *Rue du Perron*. Huile. Don du Conseil administratif.
- 1953-15. — OUDRY, Jean-Baptiste : *Cygne et chien*. Huile. Don de M. Hirsch.
- 1953-16. — PETITOT, Joseph : *Portrait de M^{me} Jacquet-Jaquin*. Pastel. Legs Pierre-Paul Plan.
- 1953-41. — RACK, Marcelle : *Nature morte aux pommes*. Huile. Don du Conseil administratif.
- 1953-43 à 50. — RODO DE NIEDERHÄUSERN : 9 bronzes. Don de M. Jean Lullin.
- 1953-42. — SCHWAIGER, Louis : *Nernier*. Huile. Don du Conseil administratif.
- 1953-17 à 19. — TŒPFFER, Rodolphe : 3 plâtres. Don de M^{me} F. Chenevière.

C. — Arts décoratifs

ARTS DÉCORATIFS ANCIENS

- AD 434. — Miniature sur ivoire; portrait de Pierre Favre par L.-A. ARLAUD-JURINE. Don P.P. Plan.
- AD 426. — Miniature sur ivoire de CHÂLON (portrait de jeune femme); cadre ovale doré.
- AD 437. — Email attribué à PETITOT (portrait d'homme); cadre rectangulaire, doré, perlé.
- AD 438. — Email de PETITOT : *Portrait de Louis XIV*; cadre ovale, doré, ciselé, émaillé.

- AD 439. — Email attribué aux frères HUAUD (portrait d'homme); cadre Louis XVI, doré.
- AD 440. — Broche en or, décor émail peint par GLARDON (paysage et fleurs). *Don de M^{me} Soldano.*
- AD 441. — Deux boutonnieres, émaux de GLARDON (têtes de chiens). *Don de M^{me} Soldano.*
- AD 444. — Un lot de dentelles noires, un châle dentelle noire et une ombrelle manche ivoire sculpté et dentelle. Russie XIX^e siècle.
- AD 448. — Miniature sur ivoire, signée COMTE (portrait de jeune femme).

ARTS DÉCORATIFS MODERNES

- AD 433. — Fragment de vitrail (dalles de verre et béton) conçu et exécuté par Jacques WASEM.
- AD 435. — Tenture murale; peinture à l'essence sur drap de fil, par Jean LATOUR : *Composition.*
- AD 445. — Plaque émail de MILAN (Paris) : *La Cène.*
- AD 446. — Coupe émail de LOCHMÜLLER (Allemagne) : *Coq et poule.*
- AD 447. — Plaque émail de MAGADOUX (Limoges) : *Nativité.*
- AD 449. — Mosaïque de Claire-Lise MONNIER : *Eve végétale.*
- AD 450. — Plaque émail de Y. de MORSIER : *Christ enseignant.*

D. — Collections d'horlogerie

- AD 442. — Montre en or, armoirie en émail, signée au cadran : Joseph SOLDANO (1840-1850). *Don de M^{me} Soldano.*
- AD 443. — Montre signée : VAUCHER, boîte argent (1800). *Don de M. Rossel-Bautte.*

E. — Cabinet des estampes

GRAVURE AU BURIN

- Est. 791-792. — BEAUVARLET : *La Confiance* et *La Sultane*, d'après Vanloo. Don de M. G. van Muyden.
- Est. 720. — CLOUZOT, Marianne : *Harmonie.*
- Est. 718. — DÜRER, A. : *Jésus devant le Peuple.*
- Est. 719. — DÜRER, A. : *Les Armoiries au Coq.*

GRAVURE A L'EAU-FORTE

- Est. 788-790. — BAUER, K. : Trois eaux-fortes sur pierre (*Dante, Schopenhauer, Goethe*). Don de M. G. van Muyden.
- Est. 784. — BRIGNONI, S. : *Métamorphose*.
- Est. 786-787. — CHAGALL, Marc : Deux illustrations pour *Les Ames mortes* de Gogol.
- Est. 767. — DOTRENS, Anne : *Charleval*.
- Est. 768. — DOTRENS, Anne : *Apocalypse I*.
- Est. 769. — DOTRENS, Anne : *Apocalypse II*.
- Est. 726-727. — DUCROZ : Deux sujets d'après Sablet.
- Est. 724. — ENSOR, James : *La Mort poursuivant le troupeau des humains*.
- Est. 725. — ENSOR, James : *Le Triomphe romain*.
- Est. 796. — GROSS : *Poissons*.
- Est. 721. — HOUPLAIN, J. : *Icare*.
- Est. 740. — HOUPLAIN, J. : *Tauromachie préhistorique*.
- Est. 741. — HOUPLAIN, J. : *La Machine de Ader*.
- Est. 742. — HOUPLAIN, J. : *Charrette arabe*.
- Est. 747-758. — LUSY : Douze planches, don de M. A.-Y. Nasch.
- Est. 770-776. — REIWALD, Olga : Sept planches.
- Est. 785. — STÖCKLI, P. : *Tête virile*.
- Est. 746. — VILLON, J. : *Le Savant*.

GRAVURES SUR BOIS

- Est. 778. — FRANCK, P. : *Signes dans l'espace*. Don de l'auteur.
- Est. 722. — MEYLAN, H. : *La Corrida*.
- Est. 783. — WYSS, R. : *Femme se coiffant*, gravure polychrome.

LITHOGRAPHIE

- Est. 794. — BERGER, Hans : *Le Troupeau*.
- Est. 745. — CÉZANNE : *Portrait de l'artiste*.
- Est. 759. — COROT : *Sous-bois* (autographie).
- Est. 780. — DESSOULAVY, G. : *Le Rivage*.
- Est. 728. — DUCOMMUN, J. : *Ouled Naïl*.
- Est. 729. — DUCOMMUN, J. : *Le Remorqueur*.
- Est. 730-739. — DUCOMMUN, J. : Dix planches pour illustrer des auteurs russes.
- Est. 795. — LÉGER, F. : *Vase bleu* (sérigraphie).

- Est. 782. — MAILLET, L. : Sujet abstrait, en couleurs.
Est. 781. — PONCET, M. : *Intérieur*.
Est. 725. — REDON, O. : *Brunnhilde*.
Est. 797. — SANMARTI, M. : *Nature morte aux citrons*.
Est. 723. — STEINLEN, Th. : *La Grève*.
Est. 743. — TOULOUSE-LAUTREC : *La Terreur de Grenelle*.
Est. 777. — TOULOUSE-LAUTREC : *Leloir et Moreno dans les Femmes savantes*.

MONOTYPIC

- Est. 779. — FRANCK, P. : *Magie d'automne*. Don de l'auteur.

CLICHÉ-VERRE

- Est. 759-766. — COROT : Sept sujets.

ESTAMPAGE

- Est. 793. — Estampage d'un bas-relief chinois d'époque Han.

F. — Vieux-Genève

- VG 994. — « Prestation de serment du Conseil d'Etat à Saint-Pierre », dessin à la plume de MOURLOT.
VG 1002. — « Travaux d'assèchement du Rhône, mars 1884 », huile sur toile de David ESTOPPEY.

G. — Cabinet de numismatique

Des réserves du Musée : 6 empreintes de sceaux; 4 plaques de fusil (XIX^e siècle).

DONS

Conseil administratif : Médailles d'argent et de bronze du 350^e anniversaire de l'Escalade; insigne des promotions civiques 1954. — *M. F. Hare* : Couronnement

d'Elisabeth II d'Angleterre : série des pièces d'argent et de bronze. — *M. J. LeFort* : 2 monnaies du Portugal, XIX^e siècle. — *M. Pfäeffli* : 2 empreintes en cire de cachets de famille. — *M. A. Roehrich* : Judée, 1 monnaie; Athènes, 1 monnaie (III^e s.); Carthage, 1 monnaie; 6 médailles de bronze françaises; 8 monnaies modernes. — *M^{lle} M. Rothan* : 1 médaille de Napoléon I^{er}; 1 insigne. — *M. Sauter* : Université d'Innsbruck, médaille d'argent 1950.

ACQUISITIONS

Genève : Médaille d'or donnée en 1738 par le Premier Syndic Calandrini aux Exercices de l'Arquebuse et de la Navigation (*fig. 166*). — Bague en argent au monogramme du Christ, trouvée dans l'Ain; XVI^e siècle. — Médaille d'or du 350^e anniversaire de l'Escalade.

Vaud : Médaille d'argent du 150^e anniversaire du Canton (1803-1953).

H. — Céramique moderne (Musée Ariana)

PORCELAINES

Suisse : *Nyon*.

AR 1327 à 1401. — Service de 75 pièces, fin du XVIII^e siècle. *Don de M. A. Martinet*.

Japon.

Légumier à décor polychrome (fleurs et oiseau).

Deux plats creux à décor polychrome. *Don du Dr A. Roehrich*.

PUBLICATIONS
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE EN 1953

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

Les deux grands siècles de Versailles. Musée d'art et d'histoire, janvier-mars 1953.

David Estoppey. Musée Rath, mars 1953.

Collection Alfred Dimier. Musée Rath, avril 1953.

Edouard Vallet. Musée Rath, printemps 1953.

Amédée de La Patellière. Musée Rath, juin-août 1953.

Othon Friesz. Musée d'art et d'histoire, été 1953.



Fig. 166. — Médaille d'or de la Médiation de 1738. Musée d'art et d'histoire,
Cabinet de numismatique, N° 45194