

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **12 (1964)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

TABLES

TABLE DES MATIÈRES

<i>Mémoires</i>	Page	<i>Mémoires</i>	Page
Louis BLONDEL et Marc-R. SAUTER: Chronique des découvertes archéologiques dans le Canton de Genève en 1962 et 1963	5	Renée LOCHE et Maurice PIANZOLA: Les tableaux remis par Napoléon à Genève	247
Adriana SPALLANZANI: La statue de Ramsès II du Musée de Genève .	27	<i>Rapports</i>	
Willy BORGEAUD: Un nouvel aspect du Dispater gaulois	47	<i>Musée d'art et d'histoire. Acquisitions de l'année 1963.</i>	
Marie-Louise VOLLENWEIDER: Une nouvelle bague en or au Musée de Genève	55	A. Collections archéologiques et historiques	297
Nicolas DURR: Catalogue des poids monétaires byzantins du Musée de Genève	65	B. Beaux-arts	298
Louis BLONDEL: Un prieuré inconnu: le temple de Malval	107	C. Arts décoratifs	301
Jean-Jacques LANGENDORF et Gérard ZIMMERMANN: Trois monuments inconnus des croisés	123	D. Cabinet des estampes	307
Clément BOSSON: Les dagues suisses.	167	E. Cabinet de numismatique . . .	309
René GÉROUDET: Les ordonnances et règlements des arquebusiers genevois en 1595 et 1671.	199	F. Musée Ariana	309
Danté GIBERTINI: Liste des horlogers genevois du XVI ^e au milieu du XIX ^e siècle	217	Publications du Musée d'art et d'histoire en 1963	310
		<i>La Bibliothèque publique et universitaire en 1963</i>	311
		<i>Société des Amis du Musée d'art et d'histoire</i>	319
		Rapport du président	319
		Rapport du trésorier	324
		Rapport des vérificateurs des comptes	326
		Table des illustrations	329

TABLE DES ILLUSTRATIONS

<i>Fig.</i>	<i>Page</i>	<i>Fig.</i>	<i>Page</i>
L. BLONDEL et M.-R. SAUTER: Chronique archéologique pour 1962 et 1963		9 et 10. Dessins de dossiers	30
1. Cara. La mosaïque en vue oblique	9	18. Muséum of Arts. Boston, N° 87.111	43
2. Versoix. Ecogia. Plan de situation de l'aqueduc	11	19. Musée du Louvre. Paris N° A 20	43
3. Versoix. Ecogia. Coupe de l'aqueduc et croquis de l'appareil d'un pied-droit	12	20. British Muséum. Londres N° 871.	43
4. Carre d'Aval-Meinier. Dessin de Paul Lullin	14	21. Muséo Civico archéologico. Bologne. N° 17.99	43
5. Troinex. Plan de 1729	15	W. BORGEAUD: Un nouvel aspect du Dispater gaulois	
6. Troinex. L'ancienne cure	16	1. Statue de Sucellus Dispater trouvée à Genève	48
7. Troinex. L'ancienne cure: fragment de chapiteau.	16	2. Statue de Sucellus Dispater trouvée à Viège	49
8. Troinex. L'ancienne cure: détail d'une fenêtre	17	3. Le minotaure étoilé du sculpteur P. Zamboni	53
9. Sierne. Plan	18	M.-L. VOLLENWEIDER: Une nouvelle bague en or au Musée d'art et d'histoire de Genève	
10. Meyrin. Cité satellite. Plan de situation des deux segments du souterrain	22	P. I à IV	61-64
11. Meyrin. Cité satellite. Vue de l'emplacement du cul-de-sac du segment de galerie II	23	N. DÜRR: Catalogue des poids monétaires byzantins du Musée d'art et d'histoire de Genève	
12. Meyrin. Cité satellite. Galerie II	24	Pl. I à XIX	88 à 106
13. Meyrin. Cité satellite. Vue de la galerie II	25	L. BLONDEL: Un prieuré inconnu: le Temple de Malval	
A. SPALLANZANI: La statue de Ramsès II du Musée de Genève		1. Le Temple de Malval vu du cimetière	108
1, 11-17 le Ramsès du MAH	29-42	2. Relevé de fouilles	109
2 à 8. Dessins <i>d'uraeus</i>	30		

<i>Fig.</i>	<i>Page</i>	<i>Fig.</i>	<i>Page</i>
3. Plan des constructions succes- sives	111	5. Scènes de la Légende de Tell. Bâle	175
4. Face de la nef du côté du chœur	113	6. Scènes de la Légende de Tell avec la femme de Tell	176
5. Fouilles dans le chœur primitif	115	7. La mort de Virginie. Zurich . .	179
6. Face sud de la nef	116	8. Légende de Pyrame et Thisbé. Fourreau daté 1569. Berne . .	181
7. Face nord de la nef	117	9. La Justice de Trajan. New York	181
8. Les arcs du jubé	119	10. Jephthé, sacrifie sa fille. Zurich	183
9. Inscription relative à la fonda- tion de la chapelle de Notre- Dame	120	11. Scènes de l'Histoire de Samson. Zurich	183
J.-J. LANGENDORF et G. ZIMMER- MANN: Trois monuments inconnus des croisés		12. Dernière bataille de Saül. New York	185
Pl. I. Carte de la Terre Oultre le Jourdain	127	13. Histoire du Fils prodigue. Bâle	185
1. Shôbak: La chapelle	135	14. Histoire de Lot. Zurich	187
2. Shôbak. Vestiges de la cathé- drale	137	15. Scène de la Légende d'Hercule. Bâle	187
Pl. II. Shôbak. Cathédrale	138	16. Le Jugement de Pâris. Zurich	189
Pl. III. Shôbak. La chapelle . . .	138	17. La Fondation de Carthage. Zurich	189
Pl. IV. Eglise de Li-Vau-Moise . .	141	18. Vitrail daté de 1554. Bâle . .	192
3. Le château de Tripoli vers 1880	144	19. Fourreau à double croix. Berne	193
Pl. V. Château de Tripoli. Eglise	146	20. Dague de luxe. Bâle	195
4. La citadelle de Tripoli	148	21. Dague de luxe. Londres	195
5. L'octogone. Vue générale . . .	149	R. LOCHE et M. PIANZOLA: Les ta- bleaux remis par Napoléon à Genève	
6. Tripoli. Le cul-de-four de l'octo- gone	150	1. Intérieur de l'église de Saint- Germain à Genève, 1840	249
7. Tripoli. La face III avec la meurtrière	151	2. Cachet au dos du tableau de la copie de l'Ecole d'Athènes . . .	252
Pl. VI. Plan de l'église de Tripoli	152	3. Philippe de Champagne. Saint Léonard refusant les présents du roi.	255
P. VII. Coupe de l'église de Tripoli	153	4. Eustache Lesueur. Pestiférés implorant la protection de saint Charles Borromée	256
8. Séléfké. L'ouvrage I	156	5. Eustache Lesueur. Détail du précédent	257
9. Séléfké. Face A	159	6. Inconnu. Dit du Valentin. La mort de Cléopâtre	258
Pl. VIII. Château de Séléfké . . .	162	7. Inconnu. Dit du Valentin. Dé- tail du précédent	259
10. Séléfké. La salle N° 2	163	8. Simon Vouet. Joueuse de luth.	261
11. Séléfké. Inscription au-dessus de l'entrée	165	9. Inconnu. Ecole française, XVIII ^e siècle. Le roi David jouant de la harpe	263
C. BOSSON: Les dagues suisses		10. Jean Bonvoisin. Saint Paul guéri par Ananie	265
1. Holbein le Jeune. Projet d'un fourreau de dague: Vénus et l'Amour	169		
2. Heinrich Aldegraver. Projets de dagues	171		
3. Holbein le Jeune. Projet pour un fourreau de dague: La Danse des morts	172		
4. La Danse des morts. Fourreau daté 1567, Berne	175		

<i>Fig.</i>	Page	<i>Fig.</i>	Page
11. Arnould Devuez. L'Ecole d'Athènes, copie d'après Raphaël	266	19. Antoine van Dyck. Le Temps et les Parques.	282
12. Pierre Subleyras. Ecce Homo .	269	20. Inconnu. Copie d'après van Dyck. Christ en Croix	283
13. Joseph Vernet. Marine, fanal de Gênes et temple de Minerva Médica	271	21. Attr. à Jan Victor. Deux jeunes Savoyards jouant du triangle.	285
14. Fra Bartolommeo et Mariotto Albertinelli. Annonciation . .	273	22. Nicolas de Neufchatel, dit Lucidel. Portrait de l'orfèvre Wenzel Jamnitzer	287
15. Paul Véronèse. La mise au Tombeau	275	23. Valentin Maler. Médaille représentant W. Jamnitzer	289
16. Jacopo Palma le Vieux. La mise au Tombeau	277	24. Wenzel Jamnitzer utilisant un appareil de son invention	291
17. Inconnu. Attr. à Alexandre Turchi. La Madeleine repentante	278	25. Portrait de Wenzel Jamnitzer. Bâle	293
18. Inconnu. Ecole Italienne, XVII ^e siècle (?). Portrait d'homme	280	26. Nicolas de Neufchatel. Le mathématicien Neudörfer et son fils.	295