

Acquisitions de l'année 1964

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **13 (1965)**

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

ACQUISITIONS DE L'ANNÉE 1964

A. Collections archéologiques et historiques

ANTIQUITÉ

Egypte

20240. Fragment de bas-relief en plâtre: tête d'un Ptolémée. Memphis. Hauteur: 16,5 cm.

Iran

20238. Idole féminine en terre cuite. Amlash, début du I^{er} millénaire av. J.-C. ? Hauteur: 57,5 cm.

20239. Gobelet en or à stries horizontales et décor végétal stylisé. Sakkès, VII^e siècle av. J.-C. ? Hauteur: 13 cm.

Grèce

20151. Tablette en bronze portant une inscription grecque (*tabella defixionis*). Hauteur: 5,5 cm; longueur: 8,1 cm.

20152. Grande coupe à pied attique à figures rouges. Fin du VI^e siècle av. J.-C. Hauteur: 13 cm.

20237. Figurine en or d'Isis-Tyché. Alexandrie, époque hellénistique. Hauteur: 5,25 cm; diam.: 31,6 cm.

Italie du Sud

20153. Grande coupe de style daunien, à décor plastique et géométrique. IV^e-III^e siècle av. J.-C. Hauteur: 7 cm; diam.: 25 cm.

Intailles

20264. Cylindre néo-babylonien en cornaline.
20265. Cylindre néo-babylonien en hématite.
20248. Intaille en stéatite verte. 1000-800 av. J.-C.
20254. Scarabée phénicien, de style cypro-grec. VI^e siècle av. J.-C.
20247. Bague grecque, archaïque, en argent. Fin du VI^e siècle av. J.-C.
20245-20246. Deux scaraboïdes en calcédoine gréco-persans. Fin V^e siècle - début IV^e siècle av. J.-C.
20249-20251 et 20256. Scarabées étrusques en cornaline. IV^e siècle av. J.-C.
20252. Scarabée étrusque en agate rubannée. IV^e-III^e siècle av. J.-C.
20253. Scarabée étrusque en cornaline. III^e-II^e siècle av. J.-C.
20263. Intaille en améthyste. Epoque hellénistique, fin du IV^e-III^e siècle av. J.-C.
20255. Intaille en agate à deux couches. Deuxième moitié du I^{er} siècle av. J.-C.
20262. Camée en onyx. Rome, époque impériale.
20257-20261. Pâtes de verre. Epoque romaine.

XVII^e-XIX^e SIÈCLE

Etains

- 20166-20235. Don Henri Denkinger : 69 pièces (plats, coquetiers, théières, salières, luminaires...) de Genève, Valais, Suisse alémanique et Allemagne. XVIII^e-XIX^e siècle.
20241. Petite plaquette en étain portant quatre spécimens de poinçons d'Abraham-Isaac Classen (don de M. Peter Hartmann).
20242. Pot de pharmacie : poinçon «Lacombe à Genève». XIX^e siècle.
20243. Channier en bois d'arolle à quatre rayons. Haut-Valais, XVIII^e siècle.
20244. Channier en bois d'arolle à deux rayons. Haut-Valais, XVIII^e siècle.

Sculpture

20236. Statuette en bois représentant le général Dufour en uniforme, tête nue
Origine inconnue.



Fig. 1. Bouteille à vin en étain. Suisse alémanique env. 1730. Don Henri Denkingen.

Armes

Un lot d'armes: 10 hallebardes et 2 piques (don Henri Denkingen).

B. Beaux-arts

ACQUISITIONS

HUILES

- 1964-7. AEBERHARD, André: *Autoportrait*.
1964-14. APOL, Armand: *Paysage de neige*.
1964-133. ARTHUR, Edouard: *Verger provençal*.
1964-142. BERGER, Jean: *Jardin d'automne*.
1964-148. BEYELER, Jean: *Neige*.
1964-149. CHAVAZ, Albert: *Dos*.
1964-2. CINGRIA, Alexandre: *Sports d'hiver*.
1964-143. DECARLI, Juanuarius di.: *Bal à Savièse*.
1964-112. DELAPOTERIE, Paul: *Papillon de nuit*.
1964-135. DUBAL, Sylvie: *Profil*.
1964-147. FILIPPINI, Nero: *Le grand chat affamé*.
1964-151. FREY-SURBECK, Marguerite: *Dans les fleurs*.
1964-18. JACCARD, Albert: *Procession*.
1964-132. JAQUET, Alice: *La prière*.
1964-13. JENKINS, Paul: *Phenomena scatter Branch*.
1964-144. LATOUR, Jean: *Nocturne*.
1964-8. LUDER, Rodolphe: *Coupe aux illusions*.
1964-5. MONTARIER: *Le quatuor*.
1964-1. MUYDEN, Evert van: *Rome*.
1964-109. POLIAKOFF, Serge: *Composition abstraite*.
1964-134. RAMADE, Xavier: *Toile rouge n° 1*.
1964-4. RÖTHLISBERG: *Zürcher See-Gfrörni*.

- 1964-6. ROLL, Jean: *La cruche de grès*.
1964-136. SANGSUE, André: *Eclosion*.
1964-155. STANKOVIC DE MACVA, Milic: *La ruine de Genève*.
1964-19. STRAWINSKY, Théodore: *Nature morte aux pommes*.
1964-113. VANSIER, Boris: *Station 63*.

AQUARELLES ET DESSINS

- 1964-140. BLANCHET, Alexandre: *Portrait d'Ernest Ansermet*. Fusain.
1964-141. BLANCHET, Alexandre: *Portrait d'homme*. Fusain.
1964-137. DELAUNAY, Sonia: *Etude pour le marché à Minho*. Gouache.
1964-20. VOGEL, Pierre: *Coupe d'un paysage poétique*. Techniques mixtes.
1964-21. VOGEL, Pierre: *Montagne en fusion*. Techniques mixtes.
1964-22. VOGEL, Pierre: *Etude de deux éléments abstraits*. Plume.
1964-23. VOGEL, Pierre: *Arbre fossile*. Plume.

SCULPTURES

- 1964-157. ARP, Jean: *Daphné II*. Bronze (avec l'aide de la Société des Amis du Musée).
1964-150. WEBER, Max: *Tête de femme*. Bronze.

ACQUISITIONS DU CONSEIL ADMINISTRATIF

(Fonds d'aide aux artistes)

- 1964-119. BLONDIN, Fernand: *Nu*. Crayon noir.
1964-120. BLONDIN, Fernand: *Nu*. Encre de Chine.
1964-111. BODJOL: *Forêt*. Gouache.
1964-110. BOHNY, Eric: *Les pommes jaunes*. Huile.
1964-121. FARAGO, Jean: *Façade d'une église à Vienne*. Crayon noir.
1964-122. FARAGO, Jean: *Façade d'église*. Encre de Chine.

- 1964-139. GOLIASH, W.: *Port*. Huile.
1964-12. MEYLAN, Alexandre: *Nu*. Encre de Chine.
1964-15. MONNIER, Michel: *Maisons à Hermance*. Encre de Chine et lavis.
1964-16. MONNIER, Michel: *Les amandiers*. Encre de Chine et lavis.
1964-17. MONNIER, Michel: *Maison à Hermance*. Encre de Chine et lavis.
1964-115. MONNIER, Michel: *Paysage*. Encre de Chine.
1964-116. MONNIER, Michel: *Paysage*. Crayon noir.
1964-117. MONNIER, Michel: *Paysage*. Encre de Chine.
1964-118. MONNIER, Michel: *Paysage*. Encre de Chine.
1964-127. MONNIER, Michel: *Tram et voitures*. Encre de Chine.
1964-128. MONNIER, Michel: *Village*. Encre de Chine.
1964-129. MONNIER, Michel: *Village*. Encre de Chine.
1961-131. PALAZZOLO, Eliane: *Expression*. Gouache.
1964-10. ROLL, Jean: *Les verres*. Huile.
1964-9. ROULET, Henri: *La voyageuse*. Huile.
1964-11. SUTER, Willy: *La petite terrasse*. Aquarelle.

DONS

- 1964-126. BAILLY, Alice: *Trois femmes*. Aquarelle.
1964-123. BLONDIN, Fernand: *Nu*. Crayon noir.
1964-124. BLONDIN, Fernand: *Nu assis*. Crayon noir.
1964-130. BLONDIN, Fernand: *Nu*. Crayon noir.
1964-145. CALAME, A.: *Paysage*. Huile. Don de M. Karl Bellerstein en mémoire de sa mère.
1964-138. DENIS, Maurice: *Deux femmes nues*. Crayon. Don de M^{me} Anne-Marie Poncet.
1964-114. DUCOMMUN, Jean: *Danseuse*. Crayons de couleur. Don de la famille de l'artiste.
1964-125. FOURNIER, André: *L'Echo de Paris. Projet pour une affiche*. Gouache, aquarelle et crayon.

- 1964-3. FYT, Jan: *Querelle de chien et de chats*. Huile. Don de la vicomtesse de Mauduit.
- 1964-156. PIGNON, Edouard: *Projet d'affiche pour l'exposition Pignon au Musée d'art et d'histoire*. Gouache. Don de l'artiste.
- 1964-152. PIZZO, Giuseppe: *Ascension*. Bronze. Don de l'artiste.
- 1964-153. PIZZO, Giuseppe: *Rythme*. Bronze. Don de l'artiste.
- 1964-154. PIZZO, Giuseppe: *Torse*. Bronze. Don de l'artiste.
- 1964-146. TOURLET, A.: *Composition*. Huile. Don de l'artiste.

LEGS

Legs de M. et M^{me} Hector Hodler :

- 1964-24 à 1964-35. 12 huiles de Ferdinand Hodler.
- 1964-36 à 1964-97. 62 dessins de Ferdinand Hodler.
- 1964-98 à 1964-108. 11 dessins d'Hector Hodler et d'élèves de Ferdinand Hodler.

C. Arts décoratifs

VERRERIE

- A.D. 1709. Paire de grands gobelets gravés. Louis XIV.
- A.D. 1710. Grande bouteille verre bleu. France XVIII^e siècle.
- A.D. 1711. Burette à côtes. France XVIII^e siècle.
- A.D. 1712. Gros gobelet gravé et daté. France XVIII^e siècle.
- A.D. 1714. Vase à long col. Gallé. 1900.
- A.D. 1716. Petit vase. Gallé. 1880.
- A.D. 1717. Flacon taille diamant. XVIII^e siècle.
- A.D. 1718. Six gobelets à boire. XVIII^e siècle.
- A.D. 1720. Bol pâte de verre. Dammouse. 1900.
- A.D. 1721. Petit flacon parfum taillé. XVIII^e siècle.

- A.D. 1723. Vase opaline «ananas». Baccarat 1860.
A.D. 1726. Gros gobelet taillé. Bohême XIX^e siècle.
A.D. 1729. Grosse bouteille populaire. France XVII^e siècle.
A.D. 1731. Vase opaline. Baccarat 1865.
A.D. 1741. Ampoule à bec (pharmacie). France XVIII^e siècle.
A.D. 1742. Burette à huile. France XVIII^e siècle.
A.D. 1743. Flacon plat. Verre taillé. Bohême XIX^e siècle.

BRONZE ET MÉTAUX

- A.D. 1713. Chandelier bronze. XVII^e siècle.
A.D. 1715. Chandelier bronze. XVII^e siècle.
A.D. 1719. Petit cadre miniature. Bronze doré. XIX^e siècle.
A.D. 1724. Petit bougeoir à queue. Epoque Régence.
A.D. 1728. Petit luminaire à rat de cave. XVII^e siècle.
A.D. 1730. Chandelier à bobèche. XVI^e siècle.

ARGENTERIE

- A.D. 1738. Bol à thé. Genève. Fr. Barbier, 1750.
A.D. 1739. Sucrier couvert. Paris. 1789.
A.D. 1740. Bol à thé. Lausanne. Papus et Dautun. 1750.

EMAUX

- A.D. 1725. «Les ouvriers». E. Pérusset-Lagger.
A.D. 1727. Portrait de fillette. F. Soiron. XVIII^e siècle.

DIVERS

- A.D. 1722. Petite boîte. Métal, bois et or. 1900.

DONS

A.D. 1733-1736. Quatre émaux sur argent. G. Hantz. Don de sa famille.

A.D. 1737. Broche or et émail. Genève XIX^e siècle. Don de M. et M^{me} Bourguignon.

D. Cabinet des estampes

GRAVURES SUR BOIS

- E 64/16. DIVORNE, Daniel: *Domaine intérieur.*
- E 64/91. AUBERT, Pierre: *Neige et soleil.*
- E 64/92. AUBERT, Pierre: *Le Chasseron.*
- E 64/93. AUBERT, Pierre: *Paris, Quai Saint-Michel.*
- E 64/94. AUBERT, Pierre: *Sapins et rochers.*
- E 64/95. AUBERT, Pierre: *Vieux saules aux Mollards.*

LINOGRAVURES

- E 64/18. DUCIMETIÈRE, Gérald: *Une histoire de chats.*
- E 64/54. PICASSO, Pablo: *Après la pique.*

EAUX-FORTES

- E 64/1. NICOIDSKI, Louis: *Nocturne.*
- E 64/11. AYMAR, Pierre: *La maison de René.*
- E 64/12. AYMAR, Pierre: *Maison Liotard.*
- E 64/14. BOUCHARDY, Michel: *Enfants courants.*
- E 64/19. FINAZ, Claire: *Paysage aux oiseaux.*
- E 64/23. MARINO: *Le renard.*
- E 64/24. MARINO: *La chasse.*
- E 64/26. NICOIDSKI, Louis: *Courants bleus.*

- E 64/29. SAUSSURE, Eric de : *Le chantier*.
E 64/30. CANAL, Antonio (CANALETTO) : *Vedute*.
E 64/31. CANAL, Antonio (CANALETTO) : *Piera del Bando*.
E 64/32. PIRANESI, Giovanni-Battista : *Carceri d'invenzione VIII*.
E 64/34. BRAQUE, Georges : *Nature morte cubiste*.
E 64/37. ERNST Max : *Composition*.
E 64/38. ERNST, Max : *Hölderlin*.
E 64/39. ERNST, Max : *La rose nue*.
E 64/41. FRIEDLÄNDER, Johnny : *Paysage aux collines*.
E 64/42. FRIEDLÄNDER, Johnny : *Paysage de rêve*.
E 64/43. FRIEDLÄNDER, Johnny : *Cheval*.
E 64/45. COURTIN, Pierre : *Composition*.
E 64/48. SOULAGES, Pierre : *Composition*.
E 64/49. SOULAGES, Pierre : *Composition*.
E 64/50. SOULAGES, Pierre : *Composition*.
E 64/52. VILLON, Jacques : *L'effort*.
E 64/55. PICASSO, Pablo : *L'homme à la guitare*.
E 64/56. PICASSO, Pablo : *Le sculpteur et son modèle*.
E 64/72. HOUPLAIN, Jacques : *Hommes-oiseaux*.
E 64/85. LUGINBÜHL, Bernard : *Composition*.
E 64/86. LUGINBÜHL, Bernhard : *Composition*.
E 64/90. Vignettes et lettrines du XVIII^e siècle.
E 64/101. MORANDI, Giorgio : *Nature morte*.

LITHOGRAPHIES

- E 64/20. GOLIASH, William : *L'âme entre ciel et enfer*.
E 64/21. JACCARD, Jean-Christian : *Pelouses de châtaignes*.
E 64/22. JACCARD, Jean-Christian : *Couple de corneilles*.
E 64/33. ARP, Hans : *Non loin du soleil*.

- E 64/35. DUBUFFET, Jean: *Allégresse*.
E 64/36. DUBUFFET, Jean: *Traces rectilignes*.
E 64/40. GIACOMETTI, Alberto: *La suspension*.
E 64/46. ESTEVE, Maurice: *Jour de fête*.
E 64/51. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de: *Irish bar*.
E 64/53. PICASSO, Pablo: *Kahnweiler*.
E 64/57. BRAQUE, Georges: *Oiseau sur fond vert*.
E 64/58. BRAQUE, Georges: *Nature morte aux poissons*.
E 64/59. BRAQUE, Georges: *Bouquet bleu*.
E 64/60. CAILLARD, Christian: *Ballerines*.
E 64/61. CARZOU, Jean: *Venise*.
E 64/62. CHAGALL, Marc: *Concert céleste*.
E 64/63. CHAGALL, Marc: *Coq sur l'horloge*.
E 64/64. CHARLOT, Paul: *Paysage*.
E 64/65. DUFY, Raoul: *Hommage à Debussy*.
E 64/66. ESTEVE, Maurice: *Composition*.
E 64/67. GIMMI, Wilhelm: *Femme assise*.
E 64/68. GIMMI, Wilhelm: *Couple attablé*.
E 64/70. HOLY, Adrien: *Port*.
E 64/71. HOLY, Adrien: *Baigneuses*.
E 64/73. LE MOAL, Jean: *Poissons*.
E 64/74. LURÇAT, Jean: *Les nids*.
E 64/75. MARINI, Marino: *Cheval de cirque*.
E 64/76. MATISSE, Henri: *Odalisque*.
E 64/77. PICASSO, Pablo: *Vallauris*.
E 64/78. PICASSO, Pablo: *Profils*.
E 64/79. PIGNON, Edouard: *Campagne*.
E 64/80. VILLON, Jacques: *Composition*.
E 64/81. ZAO WOU KI: *Paysage*.
E 64/82. LAPIQUE, Charles: *La rivière*.

SÉRIGRAPHIES

- E 64/13. BAIER, Jean: *Noir-bleu*.
E 64/102. TERBOIS, Pierre: *Verticales*.

AQUATINTES

- E 64/17. DOTRENS, Anne: *La femme et le dragon*.
E 64/27. REIWALD, Olga: *Histoire du soldat I*.
E 64/28. REIWALD, Olga: *Histoire du soldat II*.

POINTES-SÈCHES

- E 64/25. MARTINI, Lucien: *Nu*.

MONOTYPES

- E 64/15. DIAKONOFF, Serge: *Composition*.

VOLUMES

- E 64/4. LECOULTRE, Jean: *Pièces condamnées (Baudelaire)*.
E 64/83. REUTER, Peter: *Portraits*.
E 64/88. POLIAKOFF, Serge: *Parménide*.
E 64/89. GLEIZES, Albert: *Pensées de Blaise Pascal*.

E. Cabinet de numismatique

ACHATS

Monnaies sassanides :

- N° 32214. Artaxerxes I (226-240 apr. J.-C.), drachme.
N° 32215. Artaxerxes I, drachme. Aigle sur la couronne.

- N^o 32216. Artaxerxes I, tétradrachme.
N^o 32217. Artaxerxes I, drachme.
N^o 32218. Sapor (240-271 apr. J.-C.), drachme.
N^o 32219. Sapor I, drachme.
N^o 32220. Sapor I, Cu-tétradrachme.
N^o 32221. Varahran I (272-275 apr. J.-C.), drachme.
N^o 32222. Varahran II (275-283 apr. J.-C.), drachme.
N^o 32223. Varahran II, drachme, avec la reine et le prince héritier.
N^o 32224. Narsès (283-300 apr. J.-C.), drachme.
N^o 32225. Hormisdas II (300-309 apr. J.-C.), drachme.
N^o 32226. Sapor II (309-379 apr. J.-C.), drachme.
N^o 32227. Sapor III (383-388 apr. J.-C.), drachme.
N^o 32228. Varahran IV (388-399 apr. J.-C.), drachme.
N^o 32229. Iezdegerd I (399-420 apr. J.-C.), drachme.
N^o 32230. Varahran V (420-439 apr. J.-C.), drachme.
N^o 32231. Iezdegerd II (438-457 apr. J.-C.), drachme.
N^o 32230. Varahran V (420-439 apr. J.-C.), drachme.
N^o 32231. Iezdegerd II (438-457 apr. J.-C.), drachme.
N^o 32232. Iezdegerd II, demi-drachme.
N^o 32233. Pirouz (457-483 apr. J.-C.), drachme.
N^o 32234. Vologèse (484-488 apr. J.-C.), drachme.
N^o 32235. Zamasp (497-499 apr. J.-C.), drachme, avec le prince héritier tenant une couronne.
N^o 32236. Kavat (2^e règne, 499-532 apr. J.-C.), drachme.
N^o 32237. Chosroès I (531-579 apr. J.-C.), drachme.
N^o 32238. Hormisdas IV (579-590 apr. J.-C.), drachme.
N^o 32239. Chosroès II (590-627 apr. J.-C.), drachme.
N^o 32240. Chosroès II (590-627 apr. J.-C.), drachme.
N^o 32241. Artaxerxès III (628-630 apr. J.-C.), drachme.
N^o 32242. Sapor II, drachme.

- N° 32243. Byzance: Romain I, Christophe et Constantin (928 à 944 apr. J.-C.), monnaie d'argent.
- N° 32244. Athènes, tétradrachme (vers 460 av. J.-C.).
- N° 32245. Poids néo-babylonien, Sakkès-Ziwijé (VIII^e siècle av. J.-C.), sphinx.
- N° 32246. Syrie. Antiochus VIII Grypus, tétradrachme, «tombeau de Sardanapale»
- N° 32247. Perside. Autophraates I, tétradrachme (III^e siècle av. J.-C.).
- N° 32248. Autophraates II, drachme (vers 220 av. J.-C.).
- N° 32249. Macédoine, Antigone II Gonatas (277-239 av. J.-C.), tétradrachme, bouclier macédonien.
- N° 32250. Alexandre le Grand, tétradrachme, revers barbare.
- N° 32251. Ligue thessalienne (196-146 av. J.-C.), double victoriante.
- N° 32252. Athènes, tétradrachme (vers 150 av. J.-C.).
- N° 32253. Eubée, Carystos, didrachme (377-371 av. J.-C.).
- N° 32254. Thrace, Byzance, tétradrachme (vers 211 av. J.-C.).
- N° 32255. Lydie, Tralles, cistophore (200 à 100 av. J.-C.).
- N° 32256. Phrygie, Cibyra, drachme (166 à 84 av. J.-C.).
- N° 32257. Phénicie, Aradus, tétradrachme, 60 av. J.-C.
- N° 32258. Crète, Gortyne, tétradrachme de style attique (vers 100 av. J.-C.).
- N° 32259. Paphlagonie, Sinopé, drachme (415-390 av. J.-C.).
- N° 32260. Cilicie, Celenderis, statère (vers 420 av. J.-C.).
- N° 32261. Ionie, Ephèse, tétradrachme rhodienne (394 à 295 av. J.-C.).
- N° 32262. Egypte, Ptolémée I (323-284 av. J.-C.), tétradrachme.
- N° 32263. Byzance, Romain III Argyre (1028 à 1034 apr. J.-C.), sou d'or.
- N° 32264. Byzance, Romain III Argyre, sou d'or concave.
- N° 32265. Egypte, Ptolémée I (323-284 av. J.-C.), tétradrachme.
- N° 32266. Egypte, Ptolémée II (285-246 av. J.-C.), tétradrachme.
- N° 32267. Egypte, Ptolémée XV (47-44 av. J.-C.), tétradrachme.

DONS

Conseil administratif :

- N° 32268. Insigne des Promotions civiques 1963.

M^{me} A. Genequand-Sautter, Versoix :

N^o 32269. Zurich, 40 Batz, 1813.

N^o 32270. Zurich, 20 Batz, 1813.

N^o 32271. Berne, Ecu de 1835.

N^o 32272. Lucerne, Confédération Suisse, 4 francs (1814).

N^o 32273. Vaud, Confédération Suisse, 40 Batz (1812).

N^o 32274. Gouvernement provisoire de Lombardie, 5 liras (1848).

E.P.

N^o 32275. Tabéristan, Omar ibn el-Ala 125 apr. l'Hedj., dirhem.

N.K.

N^o 32276. Rois des Parthes. Phraates IV (37-2 av. J.-C.), tétradrachme.

N^o 32277. Phraates IV, tétradrachme.

F. Musée Ariana

AR 5078. Théière (Angleterre).

AR 5079. Pichet (Espagne – Alcora).

AR 5080. Coupe (Espagne – Teruel).

AR 5081. Coupe (Siam – XIII^e siècle).

AR 5082. Coupe (Iran).

AR 5083. Jarre (France – XV^e siècle).

AR 5084. Plat ovale (Allemagne – Schleswig).

AR 5085. Plat ovale (France – Meillonas).

AR 5086. Pot en poterie noire (Antiquité burgonde).

AR 5087. Pot en poterie noire (Antiquité burgonde).

AR 5088. Pot en poterie noire (Antiquité burgonde).

AR 5089. Fragment de vase (Vaud – XIII^e siècle).

AR 5090. Fragment de coupe (Vaud – XIII^e siècle).

AR 5091. Coupe (Chine).

AR 5092. Vase (Congo, Brazzaville).

- AR 5093. Plat (Congo, Brazzaville).
- AR 5094. Plat (Congo, Brazzaville).
- AR 5095. Vase (Iran).
- AR 5096. Vase (Iran).
- AR 5097. Carreau de dallage (Vaud – Renaissance).

PUBLICATIONS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE EN 1964

Genava, n.s., t. XII, 1964.

Renée LOCHE et Maurice PIANZOLA, *Les tableaux remis par Napoléon à Genève*. Tirage à part de *Genava*, t. XII.

Nicolas DURR, *Catalogue des poids monétaires byzantins du Musée de Genève*. Tirage à part de *Genava*, t. XII.

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

Dürer et la gravure allemande du XVI^e siècle. Cabinet des Estampes, 17 décembre 1963 - 16 février 1964.

Arp, Delaunay, Poliakoff. Musée Rath, 4 avril - 3 mai 1964.

Pierre Vogel. Dessins. Cabinet des Estampes, 9 avril - 3 mai 1964.

Jeune gravure genevoise. Cabinet des Estampes, 16 mai - 7 juin 1964.

Manfredo Borsi. Salle des Casemates, 6 juin - 5 juillet 1964.

Pignon. Galerie des Beaux-Arts, 11 juillet - 6 septembre 1964.

George Catlin, peintre des Indiens. Salle des Casemates, 24 juillet - 13 septembre.

Pierre Aubert. Trente ans de gravure sur bois. Cabinet des Estampes, 5-26 septembre 1964.

Rembrandt et la gravure hollandaise. Cabinet des Estampes, 21 novembre 1964 - 28 février 1965.

PUBLICATIONS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
ENCORE DISPONIBLES

Genava, dès 1923 (épuisé pour les années 1923, 1942-1946, 1950-1952).

Etude d'art et d'archéologie (volumes disponibles): 1933 - 1934 - 1935 - 1937 - 1939 - 1940 - 1941 - 1943 - 1944 - 1945 - 1946 - 1947 - 1948 - 1949 (sculptures monumentales) - 1950 - 1951.

W. Deonna, *Les arts à Genève* (1942).

W. Deonna, *Pierre sculptées de la vieille Genève* (1929).

C. Bosson, *Souvenirs de l'Escalade au Musée d'art et d'histoire* (1952).

D. Baud-Bovy, *Les Hodler du Musée d'art et d'histoire*.

J. Bruscheiler, *Barthélemy Menn*.

J. Bruscheiler, *Avant-propos et Propos d'Eugène Martin* (tirage à part de *Genava*, X, 1962).

Manuela Maschietto, *Catalogue raisonné des œuvres originales de Rodolphe Töpffer dans les collections privées genevoises* (tirage à part de *Genava*, IX, 1961).

Maurice Pianzola et Renée Loche, *Tableaux remis par Napoléon à Genève* (tirage à part de *Genava*, XII, 1964).

Nicolas Durr, *Catalogue des poids byzantins* (tirage à part de *Genava*, XII, 1964).
Catalogue Fol, I - II - III.

Le Musée d'art et d'histoire de Genève: 1910-1960 - Album du cinquantenaire.

GUIDES ILLUSTRÉS

Préhistoire et Protohistoire

Egypte Antique

Antiquités orientales

Sculpture antique

Céramique antique

Emaux et miniatures

Horlogerie

Céramiques (Faïences et porcelaines) - Musée Ariana