

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **13 (1965)**

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig.	Page	Fig.	Page
<p>Marc-R. SAUTER: Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1964.</p>		<p>17. La mosaïque <i>in situ</i> 36</p>	
1. Genève-Coutance. Place Grenus: chantier de fouilles	9	18. Détail de l'angle de la mosaïque.	38
2. Genève-Promenade de Saint-Antoine. Objets romains	11	19. Détail du motif central de la mosaïque.	38
3 et 4. Genève-Promenade de Saint-Antoine. Mur d'enceinte du XIII ^e siècle	13	20. La mosaïque après sa restauration	39
5. Genève-Rive. Emplacement des anciennes halles	15	21. Dessin reconstitué de la mosaïque	39
6. Genève-Rive. Plans successifs	16	22. Genève-Tranchées. Fragments de mosaïque	43
<p>Christiane DUNANT et Marc-R. SAUTER: La villa romaine de Cara et sa mosaïque.</p>		23. Genève-Tranchées. Réconstitution du motif de la mosaïque	43
1. Situation de la villa romaine sur le plan cadastral	20	24. Carte de la région de Genève à l'époque romaine	45
2 à 4. Vues des alentours de la villa	21	<p>Louis BLONDEL: Un aspect caractéristique de l'architecture de Genève: les dômes.</p>	
5. Plan du chantier II.	22	1. Différents types de dômes.	50
6. Plan général du sondage	24	2 et 3. Dessins aquarellés: Rues-Basses et Place Saint-Gervais	51
7 et 8. Vues plongeantes du chantier II	25	4. Dômes de la Fusterie, côté couchant, par Silvestre.	52
9. Vue de l'ensemble du chantier II.	27	5. Dômes de la Fusterie, côté levant, par Silvestre.	53
10. La salle 2 avec sa mosaïque et son angle peint	28	6. Dômes des Rues-Basses par P. Escuyer.	55
11. La chambre 2	29	7. Dômes de Coutance en 1816 (dessin).	57
12. Le pavement de la chambre 2.	29	<p>F. LAVAGNE: Les piles à godets du Musée de Genève.</p>	
13. Fragments de stuc peint	31	1. Pile de 4 onces.	116
14. Fragments de frises en stuc.	33	2. Pile française	117
15. Fragments de mosaïque de la salle 1	34		
16. Salle 3. Détail du sol en <i>terrazo</i>	36		

Fig.	Page	Fig.	Page
3. Pile de 1 kilogramme	118	3. Plan de Carouge du 19 mars 1783	131
4. Pile à godet	118	4. Relevé cadastral de profils. . .	134-135
5. Pile chinoise.	118	5. Plan de Carouge en 1779.	136
6. Pile allemande	119	6. Plan dressé par D. Elia en 1782.	137
7. Pile italienne	119	7. Profil dessiné par D. Elia en 1783	138
8. Pile anglaise	119		
9. Tableau de poinçons	121		
10. Pile étalonnée au marc de Troyes	123	Jura BRUSCHWEILER: Catalogue des	
11. Pile aux armes de Genève	123	œuvres de Ferdinand Hodler,	
12. Pile étalonnée au marc de Troyes	125	légues au Musée d'art et d'histoire,	
13. Pile d'un marc	125	par M. et M ^{me} Hector Hodler-Ruch	
14. Pile aux armes de Genève	127	40 reproductions	157
15. Pile de 2 livres.	127		
16. Pile d'une livre	128	Charles GOERG, Les « Marchés au	
		Minho » de Sonia Delaunay.	
André CORBOZ: Les fossés burgondes		17 reproductions	204-211
de Carouge en 1783.			
1. Plan de Carouge aux lieux de trou-		Musée d'art et d'histoire. Acquisitions	
vailles archéologiques et les fossés		en 1964.	
burgondes	130	1. Bouteille à vin en étain. Don Henri	
2a et 2b. Profils pour les alignements		Denkinger	217
des rues de la ville de Carouge en		2. Jean Arp. <i>Daphné II</i>	243
1783	132 et 133		

TABLE DES MATIÈRES

<i>Mémoires</i>	Page	<i>Rapports</i>	Page
Marc-R. SAUTER: Chronique des découvertes archéologiques en 1964 . . .	5	<i>Musée d'art et d'histoire</i> : acquisitions pour l'année 1964.	
Christiane DUNANT et Marc-R. SAUTER: La villa romaine de Cara (Presinge, Genève) et sa mosaïque.	19	A. Collections archéologiques et historiques	215
Louis BLONDEL: Un aspect caractéristique de l'architecture de Genève: les dômes	49	B. Beaux-arts.	218
Eugénie DROZ: Les début de Théodore de Bèze à Genève	59	C. Arts décoratifs	221
Gustave MOECKLI: Les livres imprimés à Genève de 1550 à 1600 – Supplément	73	D. Cabinet des estampes	223
F. LAVAGNE: Les piles à godets du Musée de Genève.	113	E. Cabinet de numismatique	226
André CORBOZ: Les fossés burgondes de Carouge en 1783	129	F. Musée Ariana	229
Raymond CHRISTINGER: Un personnage mythique et folklorique genevois: Chalande.	141	Publications du Musée d'art et d'histoire en 1964	231
J. BRUSCHWEILER: Catalogue des œuvres de Ferdinand Hodler léguées au Musée d'art et d'histoire par M. et M ^{me} Hector Hodler-Ruch	157	<i>La Bibliothèque publique et universitaire en 1964.</i>	233
Charles GOERG: Les « Marchés au Minho » de Sonia Delaunay	203	<i>Société des Amis du Musée d'art et d'histoire</i>	
		Rapport du président	241
		Rapport du trésorier	246
		Rapport des vérificateurs des comptes	247
		Table des illustrations.	249-250