

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **15 (1967)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig.	Page	Fig.	Page
<b>E. R. LACHEMAN: Les tablettes de Kerkouk au Musée de Genève</b>			
1 à 10: tablettes . . . . .	7-19	8. Vue en direction du sud. Le puits	60
<b>Nicolas DÜRR: Une nouvelle carafe sassanide</b>			
1. Carte du Deilaman . . . . .	27	9. Emplacement du promenoir du cloître . . . . .	62
2. Rashy, vue du sud . . . . .	29	10. Le mur de clôture . . . . .	63
3. Plat en argent provenant de Rashy	30	11. Vue en direction du sud. La cave	65
4. Carafe de Genève. Joueuse de flûte	31	12. Deux tombes à dalles . . . . .	66
5. Carafe de Genève. Jongleuse . . .	33	13. Sépulture derrière l'abside . . . .	67
6. Carafe de Genève. Danseuse aux clochettes . . . . .	35	14. Sarcophage de moellons . . . . .	69
7. Carafe de Genève. Joueuse de cor .	37	15. Le chapiteau de la nef . . . . .	71
8. Empreintes digitales . . . . .	39	16. Un élément des sculptures du chancel . . . . .	72
9. Dactyloïde en calcédoine. . . . .	40	17. La dalle funéraire . . . . .	74
10. Carafe du Musée de l'Ermitage . .	41	18. Ornement de bronze . . . . .	75
<b>Marc. R. SAUTER et Charles BONNET: Le Prieuré de Saint-Jean-de-Genève</b>			
1. Plan de situation . . . . .	48	19. Denier de Herbert, comte du Maine. . . . .	78
2. Schéma du relevé des fouilles de février à juillet 1967 . . . . .	51	20. Dague de Saint-Jean avant la restauration . . . . .	81
3. Vue en direction ouest . . . . .	54	21. Dague de Saint-Jean après la restauration . . . . .	81
4. Vue en direction du nord . . . . .	55	22. Dague de Saint-Jean . . . . .	82
5. Vue en direction du nord: le pilastre à dossier . . . . .	56	23. Décoration d'un pan . . . . .	83
6. Vue en direction du sud . . . . .	57	<b>Yves CHRISTE: Saint Odilon, précurseur de Suger</b>	
7. Vue en direction est . . . . .	59	1. Portail de l'enceinte du prieuré d'Anzy-le-Duc . . . . .	89
		2. Portail occidental de Saint-Fortunat-de-Charlieu . . . . .	91
		3. Portail occidental d'Anzy-le-Duc	92
		4. Fragment d'un sarcophage de l'abbaye de Saint-Victor de Marseille	93

Fig.	Page	Fig.	Page
5. Détail d'un plat de reliure carolin- gienne de St. Paul in Kärnten . . . . .	94	6. François Mauriceau . . . . .	137
6. Portail occidental de Montceaux- l'Etoile . . . . .	95	7. Carlo Musitano . . . . .	141
7. Détail d'un plat de reliure carolin- gienne . . . . .	96	8. Giovanni Maria Lancisi . . . . .	145
8. Evangélaire de Soissons . . . . .	97	9. Pamphlet du Père Cordara . . . . .	147
9. Portail occidental de l'église de Saint-Julien-de-Jonzy . . . . .	99	10. Domenico Guglielmini . . . . .	151
10. Evangélaire de Lorsch . . . . .	100	Sir GAVIN DE BEER: Madame de Staël et les Anglais	
11. Portail occidental de Cluny III (reconstitution) . . . . .	103	1. William Beckford . . . . .	163
12. Portail de la Vierge de Notre- Dame de La Charité-sur-Loire . . . . .	105	2. Lord John Campbell . . . . .	167
Maurice PIANZOLA: Une <i>Fuite en</i> <i>Egypte</i> de l'Ecole souabe de la fin du XV <sup>e</sup> siècle		3. Peter Mark Roget . . . . .	171
1. Panneau du plafond peint de Zillis	108	4. Henry Crabb Robinson . . . . .	171
2. Ecole allemande, la <i>Fuite en Egypte</i>	110	5. Sylvester Douglas, lord Glenbervie	175
3. Martin Schongauer, <i>Die Flucht nach</i> <i>Aegypten</i> . . . . .	111	6. Sir James Mackintosh . . . . .	175
4. Ecole allemande, la <i>Fuite en</i> <i>Egypte</i> . . . . .	112	7. Mary Berry . . . . .	179
5. Meister von Mondsee, <i>Die Flucht</i> <i>nach Aegypten</i> . . . . .	113	8. Lady Charlotte Campbell . . . . .	179
6. Albert Durer, <i>Die Flucht nach</i> <i>Aegypten</i> . . . . .	115	9. Lord Byron . . . . .	183
Georges BONNANT: La librairie gene- voise en Italie jusqu'à la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle		10. Admiral Sir William Hotham . . . . .	187
1. Pietro Martire Vermigli . . . . .	119	Paul ROUSSET: L'œuvre de Louis Blon- del, archéologue et historien du pays genevois	
2. Fra Paolo Sarpi . . . . .	119	1. Louis Blondel . . . . .	193
3. Pietro Giannone . . . . .	125	2. Cave de la Maison Tavel. Dessin de Louis Blondel . . . . .	197
4. Giacomo Pignatelli . . . . .	133	3. Dessin de Louis Blondel . . . . .	201
5. Gerolamo Cardano . . . . .	133	4. Château de Pollinges. Dessin de Louis Blondel . . . . .	205
		Musée d'art et d'histoire. Acquisitions en 1966	211
		1. Rodolphe-Théophile Bosshard: <i>Paysage au ciel mauve</i> . . . . .	217
		2. Coffre grison . . . . .	234

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Mémoires</i>	Page	<i>Rapports</i>	Page
Ernest R. LACHEMAN: Les tablettes de Kerkouk au Musée de Genève . . .	5	<i>Musée d'art et d'histoire</i> : Acquisitions pour l'année 1966 . . . . .	211
Nicolas DÜRR: Une nouvelle carafe sassanide . . . . .	25	A. Collections archéologiques et historiques . . . . .	211
Marc-R. SAUTER et Charles BONNET: Le Prieuré de Saint-Jean-de-Genève . . . . .	43	B. Beaux-arts . . . . .	212
Yves CHRISTE: Saint Odilon, précurseur de Suger. . . . .	85	C. Arts décoratifs . . . . .	218
Maurice PIANZOLA: Une <i>Fuite en Egypte</i> de l'Ecole souabe de la fin du XV <sup>e</sup> siècle . . . . .	107	D. Cabinet des estampes. . . . .	222
Georges BONNANT: La librairie genevoise en Italie jusqu'à la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle. . . . .	117	E. Cabinet de numismatique . . . . .	228
Sir GAVIN DE BEER: Madame de Staël et les Anglais . . . . .	161	F. Musée Ariana . . . . .	229
Paul ROUSSET: L'œuvre de Louis Blondel, archéologue et historien du pays genevois . . . . .	191	G. Vieux-Genève . . . . .	230
		H. Armes et armures . . . . .	234
		Publications du Musée en 1966 . . . . .	235
		<i>La Bibliothèque publique et universitaire en 1966</i> . . . . .	237
		<i>Société des Amis du Musée d'art et d'histoire</i> . . . . .	243
		Rapport du président . . . . .	243
		Rapport du trésorier . . . . .	246
		Rapport des vérificateurs des comptes . . . . .	247
		Table des illustrations . . . . .	249