

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **16 (1968)**

PDF erstellt am: **13.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

| Fig.                                                                                                                          | Page | Fig.                                                                        | Page |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Marc-R. SAUTER: Chronique des découvertes archéologiques dans le Canton de Genève en 1965, 1966 et 1967. - I. La Ville</b> |      |                                                                             |      |
| 1. Rue du Puits-Saint-Pierre 2 - rue Calvin 16. Plan . . . . .                                                                | 79   | 2. La Vision de Matthieu de la cathédrale de Genève. . . . .                | 123  |
| 2. Rue du Puits-Saint-Pierre 2 - rue Calvin 16. Coupe. . . . .                                                                | 80   | 3. La Vision de Matthieu du cloître de la Daurade à Toulouse . . . . .      | 124  |
| 3. Rue du Puits-Saint-Pierre 2 - rue Calvin 16. Bol peint . . . . .                                                           | 81   | 4. La Vision de Matthieu des portes de bronze de San Zeno à Vérone. . . . . | 125  |
| 4. Rue du Puits-Saint-Pierre 2 - rue Calvin 16. Plan. . . . .                                                                 | 83   | 5. Ampoule du trésor de Saint-Colomban de Bobbio . . . . .                  | 125  |
| 5. Rue du Puits-Saint-Pierre 2 - rue Calvin 16. Tessons romains . . . . .                                                     | 85   | 6. Façade de Saint-Pierre d'Angoulême                                       | 127  |
| 6. Rue Calvin. Fragment de lampe . . . . .                                                                                    | 88   | 7. Jugement dernier de Saint-Michel de Burgfelden. . . . .                  | 128  |
| 7. Rue du Puits-Saint-Pierre 6. Plan et profil . . . . .                                                                      | 89   | 8. a) Le tympan de Beaulieu . . . . .                                       | 129  |
| 8. Rue du Puits-Saint-Pierre 6. La Maison Tavel sur le plan Billon . . . . .                                                  | 90   | b) La Clémence des Augustes de l'arc de Galère à Salonique . . . . .        | 129  |
| 9. Eglise de Saint-Germain. Socle et base de colonne et sépulture. . . . .                                                    | 93   | 9. Le Jugement dernier de Reichenau-Oberzell . . . . .                      | 130  |
| 10. Grand-Rue 6. Façades restaurées . . . . .                                                                                 | 95   | 10. a) Le triomphe de Rome de l'arc d'Orange . . . . .                      | 132  |
| 11. Rue de la Tour-Maitresse. Canalisation ancienne. . . . .                                                                  | 98   | b) Sarcophage de San Domitilla . . . . .                                    | 132  |
| 12. Malagnou. Jardin du Muséum. Sac de drainage. . . . .                                                                      | 101  | c) Ampoule de Monza . . . . .                                               | 132  |
| 13. Eaux-Vives. Rue de l'Avenir 30. Cuveau en bois . . . . .                                                                  | 102  | d) Abside de Saint-Etienne le Rond à Rome . . . . .                         | 132  |
| 14. Place Chevelu. Epuisoir . . . . .                                                                                         | 105  | <b>Charles BONNET: Le prieuré de Saint-Jean de Genève</b>                   |      |
| 15. Prieuré de Saint-Jean. Sépulture d'un pèlerin de Saint-Jacques de Compostelle. . . . .                                    | 107  | 1. Schéma de la première église . . . . .                                   | 141  |
| <b>Herbert SAUREN: Une conjuration sumérienne et ses rapports avec le culte</b>                                               |      | 2. Plan Général. . . . .                                                    | 142  |
| 1. Tablette cunéiforme du Musée de Genève . . . . .                                                                           | 110  | 3. Vue générale des vestiges de la première église . . . . .                | 141a |
| 2. Le dieu Ea-Enki voyageant en bateau                                                                                        | 112  | 4. Vue générale de la première église. . . . .                              | 140  |
| <b>Yves CHRISTE: La Vision de Matthieu</b>                                                                                    |      | 5. Nef et bas-côté nord de la première église . . . . .                     | 143  |
| 1. Evangélaire de Bamberg. La Transfiguration et la Nativité. . . . .                                                         | 121  | 6. Tombe t 106 . . . . .                                                    | 144  |
|                                                                                                                               |      | 7. Tombe t 60 avant son ouverture . . . . .                                 | 144  |
|                                                                                                                               |      | 8. Tombe t 60 . . . . .                                                     | 144  |
|                                                                                                                               |      | 9. Sépulture t 122 et t 122 a . . . . .                                     | 145  |
|                                                                                                                               |      | 10. Une tombe double avant sa fouille                                       | 146  |
|                                                                                                                               |      | 11. Poterie noire à empreinte . . . . .                                     | 147  |
|                                                                                                                               |      | 12. L'abside de l'église nord . . . . .                                     | 148  |
|                                                                                                                               |      | 13. La façade de l'église nord . . . . .                                    | 149  |

| Fig.                                                                                  | Page | Fig.                                                                                     | Page                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 14. Fondations des contreforts de la façade et du mur latéral . . . . .               | 150  | Colin MARTIN: D'une table de compte au Musée de Genève à la machine à calculer de Pascal |                                   |
| 15. Les constructions tardives au-dessus de l'abside nord . . . . .                   | 151  | 1. Table de compte du Musée de Genève                                                    | 194                               |
| 16. Schéma et chronologie relative des constructions tardives . . . . .               | 151  | 2. Table de compte. Le plateau . . . . .                                                 | 195                               |
| 17. Le puits du XVII <sup>e</sup> ou XVIII <sup>e</sup> siècle                        | 152  | Marcel ROETHLISBERGER: Un dessin de Claude Gellée au Musée de Genève                     |                                   |
| 18. Les caniveaux 6, 7 et 8 . . . . .                                                 | 153  | 1. Claude Gellée. <i>Paysage</i> . Musée d'art et d'histoire . . . . .                   | 204                               |
| 19. L'angle nord-ouest de la deuxième église . . . . .                                | 153  | 2. Claude Gellée. <i>Paysage</i> . Collection Wildenstein . . . . .                      | 205                               |
| 20. Éléments architecturaux découverts à l'ouest de la deuxième église . . . . .      | 154  | Walter ZURBUCHEN: Plans de l'ancien évêché de Genève                                     |                                   |
| Nicolas DÜRR: Liste des monnaies trouvées à Saint-Jean                                |      | 1. Plan publié en 1841 . . . . .                                                         | 210                               |
| 1. Dünnpfennig de l'abbaye du Frauenmünster, XI <sup>e</sup> siècle, Zürich . . . . . | 156  | 2. Plan des souterrains publié en 1841                                                   | 212                               |
| 2. Gros d'argent. Archevêché de Lyon. Charles d'Alençon. . . . .                      | 157  | 3. Plan Billon de 1764 . . . . .                                                         | 216                               |
| Charles BONNET: Le puits du cloître de Saint-Jean                                     |      | 4. Plan Billon de 1764. Etage . . . . .                                                  | 217                               |
| 1. La section conservée du puits aux niveaux supérieurs . . . . .                     | 163  | 5. Plan Billon de 1764. Plan du premier étage . . . . .                                  | 220                               |
| 2. Bloc de molasse réemployé dans la maçonnerie du puits . . . . .                    | 164  | 6. Plan Blanvillain de 1813. Rez-de-chaussée . . . . .                                   | 222                               |
| 3. Coupe reconstituée du puits . . . . .                                              | 165  | 7. Plan Blanvillain de 1813. Premier étage                                               | 224                               |
| 4. Plan d'élévation et coupe de la margelle reconstituée . . . . .                    | 167  | 8. Plan Blanvillain de 1813. Second étage                                                | 225                               |
| 5. Niveau VI. Les blocs de la margelle et le pan du mur . . . . .                     | 173  | 9. Plan Blanvillain de 1813. Coupe . . . . .                                             | 227                               |
| 6. Niveau X. Blocs réemployés . . . . .                                               | 174  | 10. Vue de l'Evêché prise en 1840 de la rue du même nom. . . . .                         | 228                               |
| 7. La margelle reconstituée. . . . .                                                  | 175  | 11. Vue de l'Evêché prise de la cour du Nord . . . . .                                   | 230                               |
| 8. La margelle reconstituée. . . . .                                                  | 176  | 12. Vue de l'Evêché prise en 1840 de l'Hôpital . . . . .                                 | 231                               |
| 9. Le bloc M 26 avec sa marque de tâcheron . . . . .                                  | 177  | CRAMER: Un dîner du Dr Frédéric Rilliet en 1850 (1851)                                   |                                   |
| 10. Le bloc M 26 avec sa marque de tâcheron . . . . .                                 | 177  | 1. La table des convives . . . . .                                                       | 234                               |
| 11. Le puits et sa chaîne durant la fouille                                           | 178  | 2 à 10 et 12 à 13: les convives. . . . .                                                 | 234, 236, 238, 240, 242, 244, 245 |
| 12. Le seau . . . . .                                                                 | 179  | 11. Le Mont-Gosse . . . . .                                                              | 244                               |
| 13. Le seau . . . . .                                                                 | 179  | 14 et 15. Frontispices . . . . .                                                         | 246                               |
| 14. Bouton d'or et d'argent . . . . .                                                 | 180  | Jacques et Monique DROIN-BRIDEL: Le Journal intime de Rodolphe Töpffer à Paris en 1820   |                                   |
| 15. Bouton, curette, aiguilles et épingles, cabochons . . . . .                       | 181  | 1. Première page du Journal de Rodolphe Töpffer . . . . .                                | 251                               |
| 16. Seau.-Disque . . . . .                                                            | 182  | 2. Amélie Munier-Romilly. Portrait de David Munier . . . . .                             | 261                               |
| 17. Lames et clous . . . . .                                                          | 183  | 3. Dessin inédit de Rodolphe Töpffer                                                     | 271                               |
| 18. Clé, anneau, lame . . . . .                                                       | 184  | 4. Amélie Munier-Romilly. Portrait de Jacob-Louis Duval . . . . .                        | 281                               |
| 19. Cruche, cruche à anse . . . . .                                                   | 185  | 5. Dessin inédit de Rodolphe Töpffer . . . . .                                           | 283                               |
| 20. Céramique à enduit avec estampe et décors à la roulette . . . . .                 | 186  | 6. Fragment de la lettre de Rodolphe Töpffer à Domergue. . . . .                         | 287                               |
| 21. Fragments de carreau de poêle . . . . .                                           | 187  | 7. Dessin inédit de Rodolphe Töpffer . . . . .                                           | 296                               |
| 22. Fragments de bassin . . . . .                                                     | 188  | Musée d'art et d'histoire. Acquisitions en 1967                                          |                                   |
| 23. Fragments de verre, semelle de chaussure, tube de bois . . . . .                  | 189  | 1. Jean-Baptiste Lemoyne. Buste de Voltaire . . . . .                                    | 319                               |
| 1. M 13: Denier du XI <sup>e</sup> siècle avers et revers . . . . .                   | 191  | 2. Monnaie en or de Shapour I <sup>er</sup> . . . . .                                    | 327                               |
| 2. M 15: Demi-gros d'Annecy avers et revers . . . . .                                 | 192  |                                                                                          |                                   |

## TABLE DES MATIÈRES

| <i>Mémoires</i>                                                                                                                 | Page | <i>Rapports</i>                                                             | Page |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------|------|
| Anouar LOUCA: Catalogue des manuscrits arabes de la Bibliothèque publique et universitaire. . . . .                             | 5    | <i>Musée d'art et d'histoire</i> : Acquisitions pour l'année 1967 . . . . . | 317  |
| Marc-R. SAUTER: Chronique des découvertes archéologiques en 1965, 1966 et 1967 . . . . .                                        | 77   | A. Collections archéologiques et historiques . . . . .                      | 317  |
| Herbert SAUREN: Une conjuration sumérienne et ses rapports avec le culte . . . . .                                              | 109  | B. Beaux-arts . . . . .                                                     | 318  |
| Yves CHRISTE: La vision de Matthieu. Origine et développement d'une image de la Seconde Parousie selon saint Matthieu . . . . . | 119  | C. Arts décoratifs . . . . .                                                | 321  |
| Charles BONNET: Le Prieuré de Saint-Jean de Genève . . . . .                                                                    | 137  | D. Cabinet des estampes . . . . .                                           | 323  |
| Colin MARTIN: D'une table de compte, au Musée de Genève, à la machine à calculer de Pascal . . . . .                            | 193  | E. Cabinet de numismatique . . . . .                                        | 327  |
| Marcel ROETHLISBERGER: Un dessin de Claude Gellée au Musée de Genève                                                            | 203  | F. Musée Ariana . . . . .                                                   | 328  |
| Walter ZURBUCHEN: Plans de l'ancien évêché de Genève . . . . .                                                                  | 209  | G. Vieux-Genève. . . . .                                                    | 329  |
| CRAMER: Un dîner du Dr Frédéric Rilliet en 1850 (1851) . . . . .                                                                | 233  | H. Armes et armures . . . . .                                               | 331  |
| Jacques et Monique DROIN-BRIDEL: Le Journal intime de Rodolphe Töpffer à Paris en 1820 . . . . .                                | 247  | Publications du Musée en 1967 . . . . .                                     | 332  |
|                                                                                                                                 |      | <i>La Bibliothèque publique et universitaire en 1967</i> . . . . .          | 333  |
|                                                                                                                                 |      | <i>Société des Amis du Musée d'art et d'histoire</i> . . . . .              | 339  |
|                                                                                                                                 |      | Rapport du président . . . . .                                              | 339  |
|                                                                                                                                 |      | Rapport du trésorier . . . . .                                              | 342  |
|                                                                                                                                 |      | Rapport des vérificateurs des comptes . . . . .                             | 343  |
|                                                                                                                                 |      | Table des illustrations . . . . .                                           | 345  |