

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **18 (1970)**

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig.	Page	Fig.	Page
<p>Marc-R. SAUTER: Chronique des découvertes archéologiques dans le Canton de Genève en 1968 et 1969</p>		<p>Robert HARI: J. F. Champollion-le-Jeune et Hipolito Rosellini</p>	
1. Taconnerie 1 - Auditoire. Situation du mur de l'enceinte romaine	9	1. Les « Monumenti di Culto » de Rosellini	40
2. Taconnerie 1. Vue d'ensemble de la face externe (sud) du mur de l'enceinte romaine	9	2. Les « Monuments » de Champollion	41
3. Taconnerie 1. Plan du mur de l'enceinte et du dispositif avancé	9	<p>Marie-Louise VOLLENWEIDER: Un symbole des buts politiques de César</p>	
4. Taconnerie 1. Coupe A-A à travers le mur d'enceinte et le dispositif avancé.	10	1 et 2. Pâte de verre. Symboles politiques	51, 52
5. Palais de Justice. Fragment de dalle funéraire à inscription. . .	11	17. Pâte de verre (grandeur nature)	56
6. Prieuré de Saint-Jean-de-Genève. Deuxième église. Schéma du plan de la nef avec l'emplacement des fondations de piliers et des trous d'implantation de poutres d'échafaudages	14	3. Revers du denier de T. Carisius .	58
7. Prieuré de Saint-Jean-de-Genève. Tombe 160. Squelette aux mains jointes et aux jambes croisées .	19	4. Revers du denier du monnayeur L. Aemilius Buca	58
8. Hermance. Plan de situation du mur de l'enceinte médiévale sud-ouest et des fondations découvertes en 1969	21	5. Revers du denier du monnayeur L. Mussidius Longus.	58
9. Hermance. Fondation de la tour. Elévation, plan et coupe en A-A	23	6. Monnaie de la même frappe que le n° 5	58
10. Hermance. Fondation de la tour, vue en direction sud-est	24	7. Revers du denier du monnayeur Hostilius Saserna	59
11. Bernex. En Saule. Villa romaine. Schéma des fondations découvertes en 1968-1969.	26	8. Revers du denier de Caesar. . .	59
12. Bardonnex. En Rupières (tuilerie). Aqueduc souterrain	31	9. Revers du denier du monnayeur L. Plautius Plancus	59
	33	10. Monnaie du même monnayeur .	59
		11. Revers du denier du monnayeur C. Antius Restio.	60
		12. Revers du denier du monnayeur T. Carisius	60
		13. Revers du denier du monnayeur L. Aemius Buca.	60
		14. Revers du denier du monnayeur P. Sepullius Macer.	60
		15a. Denier des monnayeurs P. Accoleius et L. Ariscolus; a) avers .	61

Fig.	Page	Fig.	Page
15b. Denier des monnayeurs P. Accoleius et L. Ariscolus; b) revers	61	8. Frontispice pour le <i>Zodiacus medicogallicus</i>	119
16. Revers du denier du monnayeur Flaminius Chilo	61	9. Portrait de François Deleboe Sylvius.	121
Charles BONNET: Le prieuré de Saint-Jean de Genève		10. Portrait de Louis I Tronchin	121
1. Schéma du plan du prieuré de Saint-Jean	64	11. Titre du recueil d'ornements de J.-L. Durant de 1682	122
2. Les annexes occidentales de la première église	66	12. Titre du recueil d'ornements d'orfèvrerie de J. Mussard	125
Claude LAPAIRE: La matrice du sceau d'Adam de Baalet		13. Une des planches du recueil d'ornements dessiné par J. Mussard et gravé par J.-L. Durant	127
1. La matrice	70	14. Titre du recueil d'ornements d'orfèvrerie dessiné et gravé par J.-L. Durant en 1682	128
2. Revers de la matrice.	70	15. Une des planches du recueil d'ornements publié par J.-L. Durant en 1682	131
3. L'empreinte	70	16. Bas d'une des planches de l'édition anglaise du recueil de J.-L. Durant.	133
Charles BONNET: Une tombe en relation avec le chantier de la deuxième église		17. Planche analogue au recueil de 1682 avec motifs supplémentaires	137
1. La tombe 178.	72	18. Portrait d'Edward Hyde	138
2. La tombe 178 avant son ouverture	73	19 à 21. Montre en or émaillé peinte par J.-L. Durant	140
3. La tombe 178	74	22 et 23. Montre en or émaillé peinte par J.-L. Durant	141
4. Tambour de colonne engagée	75	24. Signature de la montre du Musée Paul Dupuy, Toulouse	144
5. Tambour de colonne engagée	76	Paul ROUSSET: Le syndic Rigaud amateur d'art et collectionneur	
R. W. LIGHTBOWN: Jean Petitot		1. Henriette Rath, <i>Portrait du syndic Rigaud</i>	247
1. Jean Petitot	83	2. Le sagittaire	149
Jean-Daniel CANDAU: Jean-Louis Durant		3. Arquebuse à rouets	151
1. Signature (1670).	106	4. Panneau en bois. Crucifixion	153
2. Signature (1685).	107	5. Epée à deux mains	154
3. Gravure de J.-L. Durant pour illustrer le <i>Poème sur l'embranchement... sur le pont du Rhosne</i>	108	6. Coffre Renaissance. Le Jugement de Salomon.	155
4. Portrait du conseiller zurichois J. R. Waser	110	7. Coffre XVII ^e siècle. Suzanne et les vieillards.	157
5. Portrait du médecin Charles Patin	110	Philippe M. MONNIER: Les archives Baud-Bovy	
6. Titre pour les <i>Œuvres chirurgiques</i> de P. Barbette	113	1. Daniel Baud-Bovy.	163
7. Armoiries de Fr. L. d'Estavayer gravées par J.-L. Durant.	115		

TABLE DES MATIÈRES

		Page
<i>Mémoires</i>		
Marc-R. SAUTER: Chronique des découvertes archéologiques dans le Canton de Genève en 1968 et 1969	5	
Robert HARI: J. F. Champollion-le-Jeune et Hipolito Rosellini	35	
Marie-Louise VOLLENWEIDER: Un symbole des buts politiques de César	49	
Charles BONNET: Le prieuré de Saint-Jean de Genève (4 ^e rapport de fouilles)	63	
R. W. LIGHTBOWN: Jean Petitot. Etude pour une biographie et Catalogue de son œuvre	81	
Jean-Daniel CANDAUX ; Jean-Louis Durant (1654-1718), graveur, ornementaliste et peintre sur émail	105	
Paul ROUSSET: Le syndic Rigaud, amateur d'art et collectionneur	145	
Philippe M. MONNIER: Les archives Baud-Bovy à la Bibliothèque publique et universitaire	161	
<i>Rapports</i>		
<i>Musée d'art et d'histoire</i> : Acquisitions pour l'année 1969		
A. Collections archéologiques et historiques		175
B. Beaux-arts		176
C. Arts décoratifs		178
D. Cabinet des estampes		179
E. Cabinet de numismatique		190
F. Musée Ariana		191
G. Vieux-Genève		192
H. Armes et armures		194
Publications du Musée en 1969		194
<i>La Bibliothèque publique et universitaire en 1969</i>		195
<i>Société des Amis du Musée d'art et d'histoire</i>		201
Rapport du président		201
Rapport du trésorier		202
Rapport des vérificateurs des Comptes		203
Table des illustrations		205