Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 22 (1974)

Rubrik: Musée d'art et d'histoire

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Musée d'art et d'histoire

Principales acquisitions de l'année 1973

COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES

Antiquité

Italie. Urne cinéraire villanovienne, de forme biconique, à décor incisé. Hauteur: 39,5 cm. Provenance indiquée: région de Terni-Spolète. VIIIe siècle av. J.-C. 21083

BEAUX-ARTS

Bernard Luginbuhl. *Strahler Northwest.* Fer 282 212 156 cm. Acquis de l'artiste. 1973–9

ARTS APPLIQUÉS

Grand plat ovale à contours. Argent 1er titre. Genève. Vers 1760 .Poinçon de l'orfèvre Etienne Terroux (1694-1774). Poinçon du maître-juré Jean-Jacques Girod (1760-1762). Long 61,2 cm. AD 2258

Haut vase quadrangulaire dans le style chinois. Verre transparent et craquelé à deux couches. Décor de coulées pourpres en imitation du quartz veiné. Verriers: association Rousseau-Leveillé. France. Vers 1885.
Haut. 26,5 cm. Larg. 13 cm. AD 2260

Portrait du Cardinal Mazarin. Email ovale sur or, par Jean I. Petitot, d'après le portrait par Mignard au Musée Condé à Chantilly. Vers 1650. Cadre d'époque en or émaillé blanc et or, attribué à Gilles Legare.
Haut. du portrait 3,5 cm. Larg. 3 cm AD 2261

Sculpture de verre « Poisson dans les vagues ». Pâte de cristal bleu-lapis et vert, moulée et reprise à la meule. Par François Decorchemont. Vers 1930.
Long. 30 cm. Haut. 21,5 cm.
(Cette pièce a figuré à l'exposition « Art Déco », Minneapolis 1971). AD 2279

Haut samovar avec son réchaud. Argent repoussé et ciselé. Décor de trèfles. Graine, anses et sabots en corne de cerf. Art Nouveau. Fait pour l'Exposition de Paris en 1900 par l'orfèvre Cardeilhac. Poinçon Minerve 1er titre.
Haut 37 cm. Larg. 20 cm. AD 2282

Montre Jean-Baptiste Duboule (1615-1694), Genève vers 1650. Montre en or, boîte émaillée verte avec applique or ajourée et gravée de feuilles et fleurs. Mouvement à fusée avec corde à boyau. Echappement à roue de rencontre sans spiral. Coq de la première époque avec fleurs de fraisier. Belles appliques ajourées et gravées, laiton doré et acier. Cadran argent, heures romaines, centre gravé fleurs et serpent. Aiguille or d'un très beau travail. Signée « Jean-Baptiste Duboule à Genève ».
Diam. 3,2 cm. Epais. 1,8 cm. AD 2263

CABINET DES ESTAMPES

Max Ernst (Brühl 1891).

Maximiliana ou l'Exercice illégal de l'Astronomie. Ecritures et eaux-fortes de Max Ernst. Pour commenter et illustrer les données de Ernst Guillaume Tempel mises en lumière par Illiazd. – (Paris), Illiazd, le Degré Quarante et Un (1964).

Ouvrage entièrement composé par l'artiste, il comprend des poèmes, des écritures secrètes, trente-quatre eaux-fortes et dix-sept planches de calligraphie.

Pablo Picasso (Malaga 1881-Mougins 1973).

Les Pauvres, 1905, eau-forte. G.4/II b.
Gravure de « L'époque rose ».

Jean Tinguely (1937).

La Vittoria, 1970-1972. Handschin éditeur, Bâle. Album comprenant une suite de seize planches, soit: deux eaux-fortes, deux lithographies, une sérigraphie et onze reproductions reprises à la main. Il est le souvenir de la sculpture éphémère réalisée le 28 novembre 1970 sur la place du Dôme de Milan à l'occasion de l'exposition des « Nouveaux Réalistes ».

One cent Life, 1964.

Ecrit par Walasse Ting. Edité par Sam Francis. Publié par E. W. Kornfeld. New York Edition. Volume comprenant des lithographies de vingt-huit artistes de l'« Action Painting » et du « Pop'Art ».

CABINET DE NUMISMATIQUE

Dons

En souvenir du professeur Frédéric Battelli (1867-1941), une très importante collection de monnaies et médailles fut offerte au Cabinet de numismatique. Elle englobe toutes les époques, depuis l'antiquité jusqu'aux temps modernes. Dans le domaine de l'antiquité grecque, il faut noter surtout la fameuse décadrachme de Syracuse qui commémore la victoire de cette cité sur Athènes et que nous devons au graveur Evainète (410 av. J.-C.), une pièce de 50 litres en or du graveur Kimon et une mine d'or du roi hellénistique d'Egypte Ptolémée VI. En passant par une série de magnifiques portraits de l'Empire romain, signalons pour le moyen âge une remarquable monnaie de Frédéric II de Hoehnstaufen, un écu d'or de Louis, duc de Savoie, et des monnaies royales françaises d'une conservation exceptionnelle. En ce qui concerne la série genevoise, notons un écu-pistolet de 1565, un double ducat de 1644 et la fameuse triple

Auréus de Marc Aurèle, frappé à Rome en 148 après J.-C. Coll. F. Battelli.

pistole de 1771. Un accent spécial est mis sur le monnayage napoléonien en Italie.

Ce généreux don sera mis en valeur par une publication spéciale.

Drachme de Thessalie, don de Mme M. Lobsiger-Dellenbach.

Dans les acquisitions il faut noter une médaille en or, unique, au poids de 20 ducats, frappée en l'honneur de Louise de Sachsen-Weimar, épouse de Karl-August, en commémoration de son attitude courageuse en 1806 lors de la menace napoléonienne. Cette médaille a été commandée en 1825 par le duc Karl-August au graveur genevois Antoine Bovy, et Goethe en parle longuement dans ses lettres à Frédéric Soret.

MUSÉE ARIANA

Le Musée a reçu le solde du don fait antérieurement par Mme Aimé Martinet en souvenir de son mari. Il s'agit principalement d'un ensemble exceptionnel de groupes et de figurines conçu à Meissen par J. J. Kaendler entre 1734 et 1745.

LISTE DES DONATEURS
POUR L'ANNÉE 1972

Beaux-arts : M. Renzo Avanzato, Mme Brooke, Mme Charles Clément, Mme Eugénie Ducommun, Mme Jules Favre (legs), Mme Jules Fehr, Famille Henninger.

Arts appliqués: Dr Ferrière, M. Jean Lullin, Mme Ch. Martin Du Pan, Mlle Olza, M. Emile Roesgen, M. Jean Royon, Mme Sommer-Walter.

Estampes: Hiroshi Abe, Paris; John Michael Armleder, Genève; Enrico Baj, Milan: 250 gravures; Galerie Bonnier, Genève; Gianfredo Camesi, Genève; Centre genevois de gravure contemporaine, Genève: 200 gravures d'artistes de différents pays; Maurice Ciana, Genève: 170 images d'Epinal; Gérard Ducimetière, Genève; Sergio Emery, Lugano; Fondation Gottfried Keller, Berne: dépôt de 96 gravures de Picasso de 1908 à 1968 provenant de la donation Georges Bloch; Kunsthaus, Zurich; Andrzej Lachowicz, Pologne; M. Lavigne, Genève; Erich Lederer, Genève; John S. Mackintosh, Genève; Leo Maillet, Paris; Rainer Michael Mason, Genève; Galerie Anton Meier, Genève; Antoni P. Mikolajczyk, Pologne; Fred Pillonel, Genève; Propyläen Verlag, Berlin; Editions Rosepierre, Genève; Michael Rothenstein, Angleterre; Martin Schwarz, Winterthour; Pierre Terbois, Genève; Galerie Paul Vallotton, Lausanne; Bram van Velde, Genève: 104 lithographies; Vieux-Genève.

Publications du Musée d'art et d'histoire en 1973

Genava, n.s., t. XXI, 1973.

Catalogues d'expositions

Musée d'art et d'histoire. Cabinet des estampes. Vues vénitiennes du XVIIIe siècle.
Genève, 8 février – 31 mars 1973; 8o, XVI, 75 p., 36 pl.

Genève, Musée Rath – Cabinet des estampes. Art du XXe siècle: collections genevoises.
Genève, 28 juin–23 septembre 1973; 4o, 222 p., fig., 28 pl. en coul.