

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **27 (1979)**

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

GENA VA



Tome XXVII
Nouvelle série
1979

Musée
d'art et d'histoire
Genève

Genava, revue d'archéologie et d'histoire de l'art
publiée par le Musée d'art et d'histoire de Genève,
paraît en un volume annuel. Elle sert d'organe
officiel au Musée, à la Bibliothèque publique
et universitaire de Genève et à la Société des Amis
du Musée.

Rédacteur: Renée Loche.

Les articles signés sont publiés sous la seule responsabilité
de leurs auteurs. Les manuscrits doivent être envoyés à la
rédaction de *Genava*, Musée d'art et d'histoire,
rue Charles-Galland, Genève. Les demandes d'abonnement
doivent être adressées à l'administration de *Genava*
(même adresse). Le prix d'abonnement annuel est de
35 francs suisses (vente au numéro: 45 francs).

On peut se procurer au Musée d'art et d'histoire
les volumes des années écoulées.

Etienne et Christian Braillard, maîtres imprimeurs
Burggraf Photolithos, Genève
Clichés Richter SA, Genève

Musée d'art et d'histoire Genève

GENAVA

Nouvelle série Tome XXVII 1979

L'art à Genève au XIX^e siècle

Dans son monumental ouvrage «Les Arts à Genève», paru en 1942, Waldemar Deonna donne un tableau général de l'histoire des arts à Genève, des origines à la fin du XVIII^e siècle. Il conviendra de compléter un jour cette synthèse par un volume sur le XIX^e siècle. L'entreprise sera difficile, car bien que proche de nous, cette époque est encore relativement peu connue, les méthodes de travail pour en aborder l'étude mal établies et l'intérêt qu'elle suscite troublé par des préjugés défavorables, hérités d'une génération qui n'avait que mépris pour ce «stupide XIX^e siècle».

En attendant cette synthèse, il nous a semblé utile de réunir quelques recherches sur l'architecture, la sculpture, la peinture et l'émaillerie à Genève au XIX^e siècle. Si l'histoire de la peinture de cette époque a été quelque peu étudiée, celle des autres formes d'art, par contre, est à peine ébauchée. Ce volume dont Renée Loche a dirigé la publication, n'a pas d'autre ambition que d'être une première approche d'un chapitre passionnant de l'histoire de l'art genevois et voudrait pouvoir susciter une étude approfondie. Il souhaite fournir matière à réflexion à tous ceux qui, mal informés sur l'intérêt des œuvres du XIX^e siècle, transforment ou détruisent un patrimoine dont les genevois ont pourtant lieu d'être fiers.

Claude LAPAIRE

Directeur du Musée d'art et d'histoire