Societé des Amis du Musée d'art et d'histoire

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **27 (1979)**

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

RAPPORT DU PRÉSIDENT SUR L'EXERCICE 1978

Une des choses les plus réjouissantes du monde moderne, c'est l'incessant développement des musées. Que l'on songe une minute aux extrêmes difficultés qu'aurait dû surmonter un simple bourgeois du temps de Calvin qui eût désiré voir de beaux tableaux, disons: ce que le Titien ou Léonard auraient peint. N'aurait-il pas dû entreprendre de longs et difficiles voyages en Italie pour voir un ou deux panneaux dans des églises de Milan et de Venise? Au XVIIIe siècle encore, seules quelques galeries princières s'entrouvraient à qui était porteur de recommandations... L'art, le grand art, était presque réservé aux rois. De nos jours, s'ouvrent partout les musées et les expositions des trésors les plus rares. Dans notre ville, les musées prospèrent. Celui où nous sommes ce soir, celui que les Genevois appellent familièrement le Grand Musée, vit toujours plus intensément: il nous a offert l'an dernier de magnifiques expositions, «Le don du Nil, art égyptien dans les collections suisses» et l'«Art vénitien en Suisse et au Liechtenstein», cependant qu'on put visiter au Musée Rath l'exposition «Le Livre à Genève, 1478-1978». Et nous ne saurions évoquer les activités, toutes intéressantes, des divers départements du Musée, les expositions de dessins, d'estampes, la nouvelle jeunesse du Musée Ariana, sous l'impulsion de Mme Coullery, notre conférencière de ce soir, la vie du jeune Musée de l'horlogerie.

C'est pourquoi il est naturel que notre Société des Amis du Musée se développe, à la suite de cet essor que prennent les divers musées dépendant du Musée d'art et d'histoire. Nous vous proposons pour cela de créer ce soir deux nouvelles sections de notre société, l'une pour les Amis du Musée Ariana, et l'autre pour les Amis du Musée de l'horlogerie. Nous reviendrons sur ce point au moment où nous vous proposerons une modification *ad hoc* de nos statuts.

Notre société s'est aussi associée à d'autres activités artistiques que celles du Musée, au cours de cette année: nous sommes allés en excursion à Lausanne, pour visiter l'exposition Bocion, où nous avons bénéficié des commentaires de Mme Carrey, l'une des organisatrices de cette exposition. Et cet hiver, ce fut un petit voyage d'un jour à Zurich pour visiter trois musées sous l'initiative de M. Alain Nicollier, l'un de nos nouveaux sociétaires, que nous remercions vivement. C'est aussi M. Nicollier qui organise une journée à Berne, pour visiter notamment la fondation Abegg, le 16 juin prochain, à laquelle vous serez prochainement convoqués. A Genève même, l'année 1978 a été marquée pour les amateurs d'art du XVIIIe siècle, d'une pierre blanche, car la célèbre Galerie Cailleux, de Paris, y a inauguré une succursale, rue Etienne-Dumont. Et M. Jean Cailleux a eu la générosité d'offrir à notre société le produit de la vente du catalogue de la très belle exposition de sanguines par laquelle la nouvelle galerie s'est inaugurée. C'est ainsi que près de 4000 francs sont entrés dans notre trésorerie grâce à ce beau geste – sans compter que nos membres ont été invités au vernissage de cette exposition où Fragonard, Vernet, Watteau, Lancret, Greuze séduisaient les visiteurs.

Et votre comité n'a pas chômé. Nous ne reviendrons pas sur le don d'un paysage de Genève, toile de Diday, offert au Musée, bien que ce don ait été fait sur le présent exercice, parce que nous

en avons déjà parlé à la dernière assemblée, où le tableau était exposé (on peut le voir maintenant dans les salles de peintures). A la suite de notre dernière assemblée, nous avons tenu de fructueuses conversations avec les autorités de la Ville de Genève et la direction du Musée, au sujet des travaux en cours pour la réorganisation des salles du Musée; une décision que nous souhaitions vivement a enfin été prise par le Conseil administratif de la Ville: un architecte sera spécialement mandaté pour aider le Musée à réaliser ces nouveaux aménagements.

Grâce à M. Ulysse Vauthier, fidèle membre de notre comité, des contacts ont été pris avec la Fédération internationale des Amis de Musées; nous avons entendu un exposé de Mlle Boël, secrétaire générale de cette fédération, venue exprès de Bruxelles; une association des sociétés d'Amis de Musées de toute la Suisse est en train de se constituer, afin d'adhérer collectivement à cette Fédération internationale, où s'échangent force renseignements et encouragements.

Mme Meier-Lachenal, également de notre comité, a représenté notre société au dernier congrès de la Fédération internationale, à Florence, où quelques documents sur notre société ont figuré dans l'exposition spéciale montée pour ce congrès.

Quelques membres de notre comité doivent être réélus cette année; ce sont Mme Dunand et MM. Geneux, Lullin, Martin et de Saussure et nous vous proposons d'ajouter un nouveau membre au comité, en la personne de M. Yves Oltramare.

Nous vous proposons également de renouveler les mandats de MM. Mouron et Gay, vérificateurs des comptes.

Alain Dufour
président