

# Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **28 (1980)**

PDF erstellt am: **26.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

## RAPPORT DU PRÉSIDENT SUR L'EXERCICE 1979

C'est pour nous un très grand plaisir que de nous retrouver annuellement au Musée d'Art et d'Histoire, ce Musée dont la vie foisonne plus que jamais, maintenant qu'il est devenu le centre, le cœur d'une série de maisons dédiées aux arts où les activités se multiplient. Il suffit d'évoquer tant de belles expositions qui ont eu lieu en 1979: au Musée Rath et au Cabinet des Estampes Félix Vallotton; Artistes de Genève au Musée Rath; Pijuan, puis Bram van Velde au Cabinet des Estampes; L'Orfèvrerie géorgienne au Musée d'Art et d'Histoire; Céramique japonaise de Karatsu, puis Lambercy à l'Ariana; «Fantaisies précieuses» au Musée de l'Horlogerie... Et cette énumération est très loin d'être complète.

Parallèlement à cette évolution, notre Société s'est adjointe, lors de notre dernière assemblée générale, deux nouvelles sections, l'une composée des Amis de l'Ariana, l'autre de ceux du Musée de l'Horlogerie. Ces deux nouvelles Sections commencent à s'étoffer et à vivre de leur vie propre, notamment celle de l'Ariana, organisée par Monsieur Jean-Jacques Favre, son secrétaire général.

Notre Société compte donc un grand nombre de membres nouveaux dont voici les noms:

### *Première Section* (Musée d'Art et d'Histoire):

Mesdames Saunte, Trembley, Bertrand, Cahier, Messieurs Barbier, Lebesnerais, de Marignac, Reverdin, Tombet, Kirchoffer, Fatio, Kaplun, Bordier, Barbey.

### *Deuxième Section* (Ariana):

Mesdames Long, Catherine Meylan, Nadine Meylan, Perrin, Rapin, Uldry-Muller, Murielle Meylan,

Moll, Perrenoud, Hugentobler, Messieurs Favre, Huber, Pelichet, Schmocker, Strobino, Gaspar, Kurachi, Laubscher, Nussbaumer.

### *Troisième Section* (Musée de l'Horlogerie):

Mesdames Brugger-Zaragoza, Secretan-Barbault, Messieurs Rouge, Soprana, Béguin, Panicali, Vuilleumier, et le Musée International de la Chaux-de-Fonds.

Enfin, cas remarquable: Monsieur et Madame Weisz se sont inscrits dans les trois sections.

A ces 45 nouveaux membres, nous souhaitons une chaleureuse bienvenue.

Au cours de l'année 1979, nos membres ont été convoqués à deux excursions organisées par Monsieur Alain Nicollier, l'une à la Fondation Abegg et l'autre à Winterthur, pour visiter la collection Reinhardt.

Monsieur Ulysse Vauthier a pris soin de faire aboutir l'adhésion d'un groupe de sociétés romandes, dont la nôtre, à la Fédération internationale des Amis du Musée. Nous avons donc le plaisir de vous annoncer que depuis hier notre Société fait partie de la Fédération internationale.

Nous n'avons rien acquis cette année en faveur du ou des Musées. Comme vous le savez, la cote des œuvres d'art est si élevée que nous ne pouvons procéder à une acquisition qu'une année sur deux. Il faut laisser à nos finances le temps de se reconstituer.

Enfin, nous avons le plaisir de vous annoncer que la Ville de Genève a désigné un architecte pour le réaménagement des salles du Musée, à partir de celles qui seront consacrées au moyen âge. Le choix est des plus heureux, et nous pouvons envisager l'avenir des transformations du

Musée en toute confiance. *Hoc erat in votis...* dit le bon Horace, et vous savez, Mesdames et Messieurs, que votre Comité s'est préoccupé de ce problème depuis des années.

Le mandat de quelques-uns des membres de notre Comité est venu à échéance cette année; c'est le cas de Madame Busino, de Messieurs Pierre Favre, Fulpius et Naef. Nous vous proposons également de renouveler les mandats de Messieurs

Mouron et Gay, vérificateurs des comptes. Enfin, ayant achevé ma période de présidence, j'ai demandé à être remplacé dans cette charge et votre Comité a désigné pour la remplir Madame Manuela Busino que je vous propose d'acclamer.

Alain DUFOUR  
président