Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 30 (1982)

Artikel: Hommage à Paul Rousset (1911-1982)
Autor: Loche, Renée
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-728607

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Hommage à Paul Rousset (1911-1982)

Paul Rousset est décédé le 19 avril 1982. Né à Genève en 1911, il y fit des études d'histoire à la Faculté des Lettres et suivit, à Paris, les cours de l'Ecole pratique des Hautes Etudes. De retour à Genève, Paul Rousset soutint, en 1945, sa thèse sur *Les origines et les caractères de la première croisade*. Il publiera en 1957 un ouvrage sur l'*Histoire des Croisades* et écrira dans un grand nombre de revues spécialisées sur les XIe et XIIe siècles s'attachant tout particulièrement à l'étude de la mentalité de l'homme médiéval.

Chargé de cours de civilisation du Moyen Age, puis, professeur extraordinaire d'histoire médiévale à l'université de Genève, Paul Rousset assumait conjointement, dès 1958, la charge de conservateur des collections historiques au Musée d'art et d'histoire et celle de rédacteur de *Genava*, fonction qu'il conservera jusqu'en 1975.

Paul Rousset a mis à la préparation des volumes de notre revue le meilleur de ses forces, rassemblant – dans la même ligne que ses prédécesseurs – des études fondamentales d'une part sur l'histoire de l'art et l'archéologie de la région genevoise, d'autre part sur les collections de nos musées.

Il n'en fut pas seulement le rédacteur: il mit au service de *Genava* ses qualités d'historien et d'érudit en publiant dans ses colonnes en 1963 une étude sur «Etienne de Blois, croisé fuyard et martyr» dans les Mélanges offerts à Louis Blondel, dont il assuma en même temps la coordination scientifique; en 1967, il consacra à l'archéologue genevois un article «L'œuvre de Louis Blondel, archéologue et historien du pays genevois», en 1970 enfin, un mémoire sur «Le syndic Rigaud, amateur d'art et collectionneur» dans lequel il rejoignait ainsi ses préoccupations et son intérêt constant pour l'histoire des collections qu'il dirigeait au sein du Musée.

Sous son initiative, paraît en 1970, le précieux volume d'index établi par André Duckert pour les années 1948-1967, instrument de travail indispensable pour tout chercheur.

Tous ceux qui ont eu le privilège de connaître ou de rencontrer Paul Rousset se rappelleront l'homme d'une grande modestie, ne faisant jamais état de sa vaste culture, bienveillant, attentif aux autres et respectueux des idées d'autrui. Paul Rousset laisse le souvenir d'un homme d'une conscience professionnelle extrême. Notre revue *Genava* lui doit beaucoup.

Renée Loche