

Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **33 (1985)**

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

RAPPORT DE LA PRÉSIDENTE POUR LA SAISON 1984-1985

Pendant l'exercice écoulé, notre Société a accueilli trente huit nouveaux membres; elle compte aujourd'hui trois cent soixante cinq sociétaires.

Malheureusement, elle a été frappée par deux pertes irréparables en les personnes de M. Bernard Naef, ancien président et généreux donateur, et de M. Jean Lullin, membre du Comité pendant soixante ans. Respectueux de ses dernières volontés, nous dirons seulement que M. Jean Lullin fut un collectionneur de stature internationale, mécène et bienfaiteur de la Ville et du Canton de Genève.

Pour honorer leur mémoire, je vous demande quelques instants de recueillement.

Pendant la saison qui vient de s'achever, notre Société s'est manifestée de trois façons: par l'intérêt que ses membres ont porté aux expositions organisées dans nos musées; par leur dévouement dans le but d'assurer une meilleure diffusion de l'information concernant nos musées, et, enfin, par l'enrichissement des collections de nos musées.

La saison des visites débuta de façon prestigieuse le 9 juillet 1984 par la grande exposition d'été consacrée à la sculpture *De Rodin à Tinguely*, dont les œuvres exposées au grand Musée nous furent commentées par M. le directeur Claude Lapaire, et celles exposées au Musée Rath par M. Charles Goerg.

La saison se poursuivit le 15 octobre 1984 par la visite de l'exposition *Hommage à Henri Demole (1879-1930), peintre émailleur*, commentée par M^{me} Fabienne-Xavière Sturm, conservatrice du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie.

Le 10 décembre 1984, le conservateur en chef du département des Beaux-Arts, M. Charles Goerg, nous fit découvrir l'art visionnaire de l'architecte *Albert Trachsel (1863-1929)*, ainsi que sa peinture anti-hodlérienne.

Le 29 janvier 1985, la conférence de M^{me} Marie-Félicie Perez fut une introduction utile à l'exposition du Cabinet des estampes consacrée au peintre et graveur *Jean-Jacques de Boissieu (1736-1820)*.

Le 11 mars 1985, l'importante mais difficile exposition *L'Art et le Temps* nous fut commentée par M. Charles Goerg: grâce à sa lecture perspicace, nous fûmes à même de comprendre quelle place la quatrième dimension occupe dans l'art moderne et contemporain.

Enfin, le 6 mai 1985, sous la conduite de M^{me} Yvette Mottier, conservatrice en chef du département d'Archéologie, nous avons visité *La collection égyptienne* dans sa nouvelle présentation qui

venait d'être inaugurée. Après dix ans d'un long et patient travail scientifique, le parcours pédagogique qui mène le visiteur de l'Ancienne Egypte à la Rome Impériale, en passant par Sumer, l'Etrurie et la Grèce, est aujourd'hui très bien balisé pour le plus grand plaisir de tous les amateurs d'art antique.

Notre Société compte trois sections, parmi lesquelles la deuxième, ou section Ariana, est présidée par M^{me} Gisèle de Marignac que je tiens à remercier très chaleureusement. Cette section s'est réunie trois fois: le 25 février 1985 pour assister à la brillante présentation de «Six plats de la Compagnie des Indes», faite par M. Jean-Jacques Favre. Le 25 mars et le 20 mai 1985 elle a eu le privilège de suivre deux cours d'introduction à la céramique, donnés par M^{me} Marie-Thérèse Coullery.

J'aimerais rappeler que toutes ces activités ont lieu le lundi, jour de fermeture des musées, et à 18 heures. Conscients du surcroît de travail que cela comporte tant pour le personnel scientifique que pour les collaborateurs techniques, nous tenons à leur exprimer ici toute notre reconnaissance.

La reconnaissance des membres de la Société a pu s'exprimer cette saison par une action ponctuelle. En effet, depuis le mois de juin 1984, les responsables de nos musées d'art publient trois fois par année un bulletin comportant la liste de toutes les manifestations, brièvement commentées, qui auront lieu pendant les quatre mois successifs à sa parution.

Illustrée, au format de poche et gratuite, cette publication est un véritable instrument d'information. Par ailleurs, elle nous réserve une, voire deux pages, ce qui est pour notre Société un excellent moyen de propagande.

Mais, hélas! ce bulletin n'était repérable que dans ces lieux privilégiés que sont les musées et les bibliothèques. Nous nous sommes donc adressés à nos membres afin qu'ils nous aident à mieux le distribuer. L'appel a été entendu et je suis heureuse de vous annoncer que, grâce au dévouement des Amis du Musée, mille exemplaires du bulletin sont maintenant placés dans des lieux les plus divers et très facilement accessibles à tous.

Il me reste à vous parler du but statutaire de notre Société qui est l'enrichissement des collections de nos musées. Nous avons eu le bonheur de pouvoir agir deux fois en cette année qui marque le septante-cinquième anniversaire de l'inauguration du Musée d'art et d'histoire. La première fois, votre Comité a décidé d'offrir au Musée trois tableaux qui marquent trois tournants dans l'œuvre de Paul Mathey (1891-1972), peintre neuchâtelois mais qui, par amour, avait fait de la campagne genevoise son lieu d'expression. Ces trois œuvres viennent compléter de manière

heureuse l'ensemble que le Musée possède déjà et permettent ainsi la reconstitution de tout l'itinéraire artistique de ce peintre.

La deuxième fois, ce fut plus inattendu, je dirais même miraculeux. Nous avons été sollicités par la conservatrice du Musée Ariana, qui venait de trouver la pièce unique dont rêve tout conservateur de musée mais dont le prix dépasse les crédits alloués à son département.

Il s'agissait d'une assiette en porcelaine du fameux service dit «aux cygnes», datant de 1738, commandé par le comte Brühl et modelé par Kaendler pour la Manufacture de Meissen.

Or son prix dépassait aussi les disponibilités de notre trésorerie; mais, qu'à cela ne tienne, votre Comité était en train de mettre sur pied une stratégie en vue d'une action extraordinaire, lorsque, du sein même de notre Société, surgit le mécène qui offrit au Musée Ariana cette pièce de référence.

Au nom du Comité et de la Société tout entière, au nom de la direction du Musée et de M^{me} Marie-Thérèse Coullery, je tiens à remercier publiquement M. Denis de Marignac: son geste généreux témoigne du climat favorable aux arts dont jouit Genève aujourd'hui, comme par le passé.

A toutes les raisons que nous avons de nous réjouir de cette situation, j'en ajouterai une qui me semble importante: si notre Société, mais aussi tous les autres donateurs possibles, sont de plus en plus sollicités, ceci n'est pas le fruit du hasard. La nouvelle équipe scientifique, après des années d'un travail acharné mais obscur, est aujourd'hui en mesure de savoir exactement quelles pièces constituent les collections dont elle a la charge et si elle peut s'enorgueillir des points forts de ces collections, elle en connaît aussi les lacunes et son plus grand désir est de les combler.

Cette connaissance approfondie de l'état des collections est pour nous la garantie d'une politique d'achat saine et fructueuse.

Quant à la Société des Amis du Musée, dans la mesure de ses moyens qui sont limités lorsqu'on les compare aux prix exorbitants des œuvres d'art, elle s'efforcera de décevoir le moins possible cette attente.

Mesdames et Messieurs, il me reste à vous informer que le mandat de cinq membres de votre Comité arrive à échéance. Il s'agit de M^{me} Monique Barbier-Müller, et de MM Jean-François Empeyta, Lucien Fischer, Yves Oltramare et Claude de Saussure. Tous acceptent de continuer à œuvrer pour le bien de notre Société, et je les remercie. Je vous demande aussi d'élire membre de votre Comité M^c Guy Chatelain. Je vous prie de bien vouloir procéder à ces élections par acclamations.

Manuela Busino, présidente

Genève, le 17 juin 1985.

Nouveaux membres: M^{me} Florence ODIER; M^{me} Françoise BRUNISHOLZ; M. Alex-C. BRUNNER; M^{me} Marguerite PARANHOS DA SILVA; M^{me} Maryse VOLET; M. Michel REYMONDIN; M. Benjamin LAEDERER; M^{me} Catherine van NOTTEN; M^{lle} Elisabeth CHATELAIN; M^{me} Diane SOURÉ; M^{me} Marguerite DESNUELLE; M. Joseph RIVOLLET; M. Michel DRANSART; M. François HORNGACHER; M^{me} Anne-Marie LAZZARELLI; M. Théodore HOROVITZ; M^{me} Claudine WIDGREN; M^{me} Nicole TIMONIER; M^{me} Maya MOUSSALLI; M. Mario GIOVANOLI; M^{lle} Irma WELTE; M. Gabriel BARTA; M^c Guy CHATELAIN; M^{me} Marie-Thérèse GROSS; D^r Georges MEILLAND; M. Marcel CHAMOREL; M^{me} François CHATELAIN; M^{me} Gertrude BENGHEZAL; M^{me} Maria-Vittoria CAVALLARI; M^{me} Germaine CHRISTINAT; M^{lle} Carole CHRISTINAT; M^{me} Janine GRISONI; M. Juerg BOLLER; M^{me} Jean de RAEMY; M. Jean TERRIER; M. Juan A. CANONICA; M. Marcel CRUCHON; M^{me} Janine CROT.