

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Band:** 35 (1987)  
  
**Rubrik:** Association Hellas et Roma

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Association Hellas et Roma

RAPPORT SUCCINCT SUR L'EXERCICE 1986

L'association Hellas et Roma a été particulièrement active en 1986. Elle a fait venir à Genève la collection Leo Mildenberg, de Zurich. Cette collection avait déjà été présentée, avec succès, dans des villes d'Europe et d'Amérique. L'originalité de la présentation genevoise consistait dans le lieu de présentation: le Museum de la route de Malagnou. Quoi de plus approprié, en effet, qu'un musée d'histoire naturelle pour présenter au public l'art animalier dans l'Antiquité! La direction du Museum a parfaitement joué le jeu et le public – différent de celui qui fréquente le Musée d'art et d'histoire – est venu nombreux.

L'association a aussi participé étroitement à la réalisation de la grande exposition consacrée à la céramique grecque d'Italie méridionale. Intitulée *Le peintre de Darius*, cette manifestation a permis au public genevois et international de découvrir des vases exceptionnels, dont certains appartiennent à l'association ou à des membres de celle-ci. L'association s'est chargée de trouver le financement de l'important catalogue. Les généreux mécènes ont été la Société de Banque Suisse et MM. Benoît de Gorski, Albano Bochatay et Marcel Elfen.

Les membres de l'association ont pu participer à deux voyages. Le premier, conduit par Jacques Chamay, les a menés dans les Pouilles (Italie méridionale), l'ancienne Apulie, patrie du *peintre de Darius*. Le second périple, plus ambitieux, a eu pour théâtre l'Asie Mineure. Le professeur Olivier Reverdin a parlé d'histoire et de littérature dans les principaux sites de la côte occidentale de la Turquie. Même Aphrodisias, située dans l'intérieur du pays, eut droit à la visite des nombreux participants, qui furent fascinés par ce champ de fouilles comptant parmi les plus spectaculaires du monde.

Enfin, l'association a procédé à la plus importante acquisition depuis sa fondation. Il s'agit d'une œuvre du *peintre de Darius*, un lécythe colossal, celui-là même qui figurait (sous forme d'un détail de son décor) sur l'affiche de l'exposition consacrée à cet artiste. Sans forfanterie, on peut déclarer que ce vase est un chef-d'œuvre absolu. Il est d'ailleurs déjà fameux auprès des archéologues. Chacun, désormais, l'admira dans la salle grecque du musée, où il sert de couronnement à une collection déjà riche.

Lécythe colossal. Le sujet du riche décor est une glorification de la famille royale de Troie. Chef-d'œuvre du *peintre de Darius* (340/330 avant J.-C.), ce vase a été acquis par l'association, qui l'a déposé au Musée. Hauteur 83,6 cm.



