Publications du Musée d'art et d'histoire en 1988

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **37 (1989)**

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Publications du Musée d'art et d'histoire en 1988

Catalogues d'expositions

Calligraphie islamique: textes sacrés et profanes – Islamic calligraphy: sacred and secular writings.
– 200 p.: 31 fig., 61 fig. en coul., portr., cartes, facs., tabl. généal.; 25 cm.
Texte en français et en anglais.
Exposition présentée aussi à Dublin, à Londres, à Zurich et à Amman en 1988 et 1989.
ISBN 2-8306-0049-5

Trésors d'art médiéval bulgare, VIIe-XVIe siècle.
– 94 p.: 169 fig. en coul., carte; 226 cm.
Catalogue édité par les Editions Benteli, Berne et le Musée d'art et d'histoire.

Jacques-Laurent Agasse, 1767-1849 ou la séduction de l'Angleterre.
– 287 p.: 53 fig., 77 fig. en coul., portr.; 30 cm.
Exposition présentée aussi à Londres en 1989.
ISBN 2-8306-0048-7

Minimal art dans la collection Panza di Biumo.
– 43 feuillets: 15 pl.; 31 cm.
Texte en français et en anglais.
Texte et illustrations réunis dans un emboîtage.
ISBN 2-8306-0054-1

Pat Steir: gravures = prints, 1976-1988.
– 116 p.: 38 fig., 2 fig. en coul., 4 pl., 22 pl. en coul., portr.; 25 cm.
Texte en français et en anglais.
Exposition présentée aussi à Londres en 1988-1989.
ISBN 2-8306-0053-3

Catalogues de collections

BUYSSENS, Danielle.
Musée d'art et d'histoire. Peintures et pastels de l'ancienne école genevoise, XVIIe-début XIXe siècle.
– Genève: M.A.H., 1988. – 270 p.: 840 fig., 12 pl. en coul., portr.; 26 cm.
(Musée d'art et d'histoire. Catalogue des peintures et pastels).
ISBN 2-8306-0056-8

MARTINIANI-REBER, Marielle.
Châles cachemire: collection du Musée d'art et d'histoire de Genève.
– Berne: Ed. Benteli, 1988. – 100 p.: 30 fig., 2 fig. en coul., 45 pl., 8 pl. en coul., portr.; 26 cm.
Publié à l'occasion de l'exposition «Châles cachemire: collection du Musée d'art et d'histoire» présentée au Musée d'art et d'histoire en 1988-1989.
ISBN 3-7165-0641-9

Monographie

MASON, Rainer Michael.
Moderne, Postmoderne: deux cas d'école: l'avant-garde russe et hongroise, 1916-1925: Giorgio de Chirico, 1924-1934.
– Genève: M.A.H., 1988. – 327 p.: principalement des ill. en noir et en coul.; 28 cm.
Publié à l'occasion des expositions «Moderne, Postmoderne» et «Malévitch» présentées au Cabinet des Estampes en 1987 et 1988.
Ouvrage édité en co-édition avec les Editions du Tricorne, Genève.
ISBN 2-8306-0039-8