Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **37 (1989)**

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Table des matières

Mémoires

HELEN LOVEDAY
Une collection de bronzes chinois au Musée Ariana 5

MARIELLE MARTINIANI-REBER
Tissus façonnés d'Achmim (Egypte), collection du Musée d'art et d'histoire de Genève 19

JOSÉ-A. GODOY
Quelques armes ornées d'une bataille d'Antonio Tempesta 29

MARGARIDA ARCHINARD
A propos de l'alidade de Pierre Guillaume Martel 43

MONIQUE FONTANNAZ et MONIQUE BORY
Le château de Crans, une œuvre genevoise? 59

HANS BOECKH
Remarques sur l'origine et la place de la peinture en émail dans l'œuvre de Liotard 117

HANS BOECKH
«Me. Cannac»: une miniature sur émail de Jean-Etienne Liotard 129

ANNE DE HERDT
Saint-Ours et la Révolution; suivi du «Rapport sur les arts et professions, plan de lois ou de réglements qui peuvent faire prospérer l'industrie dans la République de Genève, Commis au Citoyen Saint-Ours par le Comité Législatif et lu le 30 Juillet 1794» 131

RENÉE LOCHE
La création d'un musée à Genève sous l'Annexion: l'affrontement de deux idéologies 171

JACQUES FOUCART
A propos du peintre Odier. Note complémentaire à l'article de Marcel Roethlisberger 187

CLAUDE LAPAIRE
Le monument Verlaine par Auguste de Niederhäusern, dit Rodo 195

Publications du Musée d'art et d'histoire en 1988 209