

Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'art offerts à Claude Lapaire

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **41 (1993)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-728357>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'art offerts à Claude Lاپaire

Ce quarante et unième volume de la revue *Genava* réunit des études que nous avons souhaité offrir à Claude Lاپaire. Au début de l'année prochaine, il quittera sa fonction de directeur du Musée d'art et d'histoire; il était légitime de publier ces mélanges dans une revue qui lui a toujours tenu à cœur, et à laquelle il a régulièrement collaboré.

L'hommage que nous lui rendons ici s'attache à sa carrière genevoise; rappelons simplement qu'il fut auparavant conservateur au Musée national suisse à Zurich, dans le domaine des arts appliqués. Sa bibliographie brosse d'elle-même le portrait d'un spécialiste de l'art médiéval curieux d'autres époques et d'autres disciplines. Preuves en sont ses nombreuses interventions dans les catalogues d'exposition ou de collection publiés pendant ces vingt dernières années. A Genève, dont il a fait le lieu privilégié de ses investigations, ses travaux sur la sculpture du XIX^e siècle sont véritablement pionniers: avant lui, le domaine était resté largement méconnu, et mésestimé. La *Regio genevensis* ne lui est pas moins redevable: qu'il nous suffise de mentionner l'exploration des *Stalles de la Savoie médiévale* pour laquelle il a mobilisé l'enthousiasme de jeunes chercheurs.

Car Claude Lاپaire est un scientifique généreux. Plusieurs d'entre nous lui doivent qui un élan, qui des moyens, des encouragements, une écoute attentive.

Rigoureux dans ses méthodes, il ne s'est jamais posé en révolutionnaire de sa discipline. Son approche est pourtant résolument moderne: historien de l'art, il est historien à part entière, appuyant ses recherches sur de solides dépouillements de documents d'archives; scientifique, il l'est doublement, par l'intérêt qu'il porte aux instruments d'investigation technologique les plus contemporains.

Cet esprit a présidé à son œuvre de directeur. En vrai professionnel de la muséologie, Claude Lاپaire s'est toujours préoccupé de faire évoluer l'équipe des collaborateurs, les moyens et les structures de l'institution dont il avait reçu la charge. Il a ainsi réuni des conservateurs dont l'éventail des compétences répond à la variété des collections et fait de ce musée et de ses filiales des interlocuteurs reconnus sur le plan national et international. Le patrimoine genevois, dont il a défendu et guidé l'enrichissement, bénéficie désormais d'approches qui ont accru sa connaissance. Cette connaissance, Claude Lاپaire a toujours voulu la rendre accessible à tous et à chacun, comme en témoignent notamment les «entretiens du mercredi» et l'impulsion donnée au Bureau Ani-

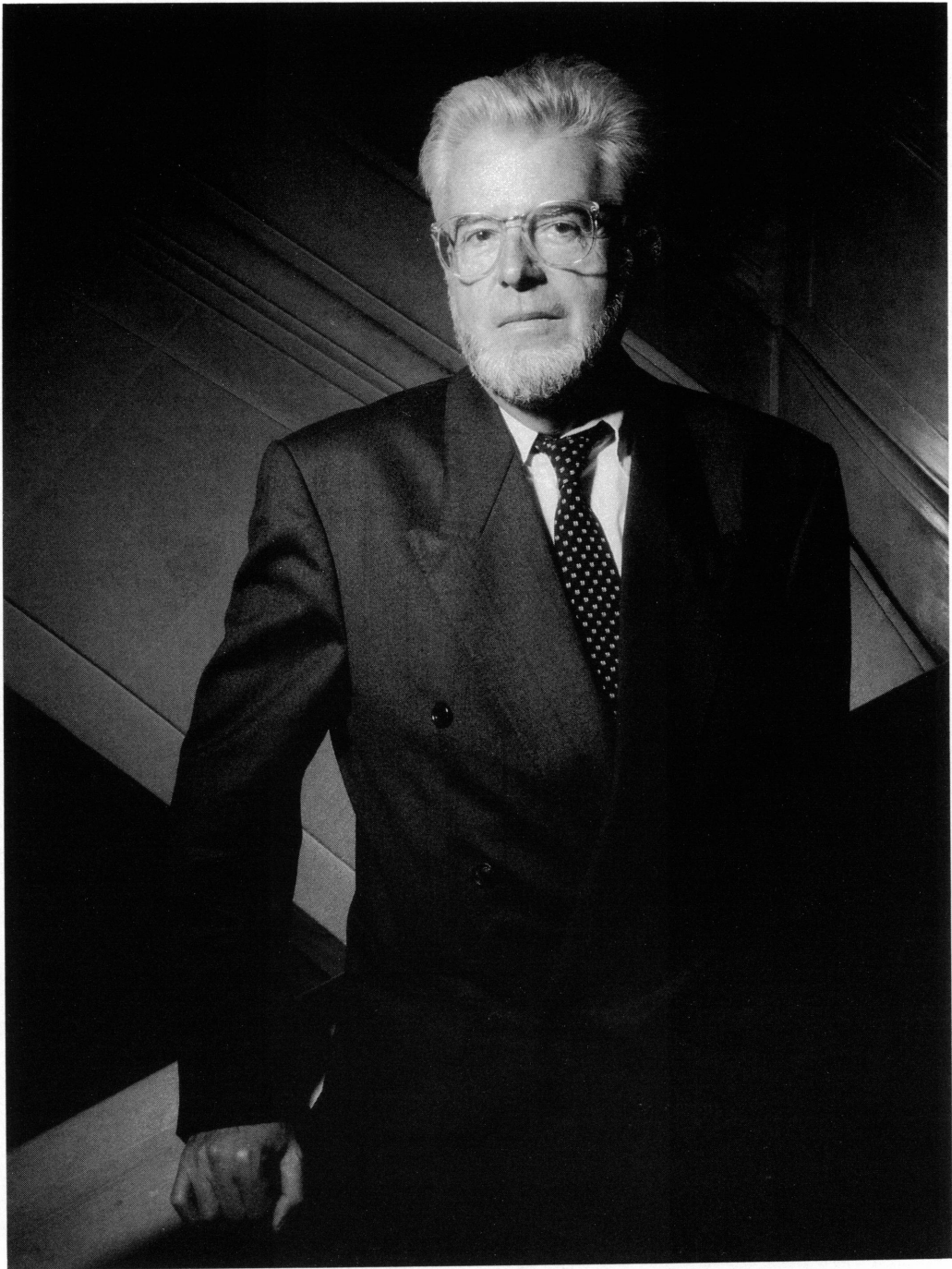
mation/Pédagogie. Dans le «grand musée», il a réinventé un parcours allant de la préhistoire à l'époque moderne, lui restituant la dimension encyclopédique qu'avaient souhaitée ses fondateurs. En garantissant l'alternance d'expositions grand public et de présentations destinées aux spécialistes, en publiant lui-même tour à tour des études érudites et des ouvrages de vulgarisation, il a gagné et fidélisé des publics nouveaux.

Décidé à faire du Musée d'art et d'histoire un outil moderne, Claude Lاپaire l'a doté de structures aujourd'hui essentielles. Un laboratoire d'analyses et des ateliers de restauration pour les peintures, l'horlogerie, les métaux, la céramique, les tissus, le mobilier, le papier; une centrale d'inventaire, chargée d'organiser l'informatisation des fichiers et de coordonner la réactualisation des anciens fonds: tous travaillent dans un dialogue permanent avec les responsables des collections. Système informatique et laboratoire d'analyses font référence en Suisse comme à l'étranger.

Ce souci de modernisation interne, Claude Lاپaire en a fait preuve jusque dans le combat qu'il a mené pour obtenir les surfaces et les équipements nécessaires à la conservation physique des objets non exposés. Ceux-ci sont désormais entreposés dans des conditions qui garantissent tant leur intégrité que leur accessibilité.

Les savoirs accumulés au cours de ces vingt années, notre directeur a voulu que nous les partagions. Après avoir publié un *Petit manuel de muséologie* en 1983, l'idée lui vint d'offrir des stages de formation à de jeunes historiens de l'art comme à des conservateurs récemment nommés.

Toutes ces compétences, le monde des musées les a reconnues en l'appelant à la présidence de l'Association des musées suisses et à celle du Comité international des musées pour la Suisse; il est aujourd'hui président de la Fondation Gottfried Keller et membre de la Fondation Oskar Reinhart. A Genève même, musées publics ou privés ont eu l'occasion d'apprécier sa collégialité. Grâce à son audience auprès du Fonds national de la recherche scientifique, de nombreux universitaires ont bénéficié de subsides; de même, Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture, a souvent reconnu la qualité des projets d'exposition du musée et de ses filiales, et a soutenu leur circulation à l'étranger. Sa disponibilité à l'égard des mécènes et donateurs a été décisive pour l'enrichissement de nos collections, citons entre autres la Fondation Prevost et la mobilisation qu'il a suscitée auprès de la Société des amis du Musée d'art et d'histoire pour l'acquisition de la *Léda* de James Pradier.



Bibliographie Claude Lapaire

1957

«La matrice du sceau des indulgences du Grand Saint-Bernard», dans: *Vallesia*, t. XII, 1957, pp. 327-334

Saint-Ursanne, Berne, Société d'histoire de l'art en Suisse, 1957 («Guide des monuments suisses», 29). 2^e ed. 1963

«Les sources de la sigillographie en Suisse», dans: *Archivum heraldicum*, LXXI, 1957, pp. 24-28

1959

La collection des sceaux, Zurich, Musée national suisse, 1959 («Collections du Musée national suisse»)

«La collection des sceaux du Musée national suisse», dans: *Archives héraldiques suisses*, 73, 1959, pp. 52-63

Porrentruy, Berne, Société d'histoire de l'art en Suisse, 1959 («Guides des monuments suisses», 36). 2^e ed. 1971

«Un dessin inédit de Heinrich Füssli», dans: *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 19, 1959, pp. 99-103

1960

Les constructions religieuses de Saint-Ursanne et leurs relations avec les monuments voisins: VII^e-XIII^e siècle, Porrentruy, 1960

Handzeichnungen des 15. und 16. Jahrhunderts, Berne, 1960 («Aus dem Schweizerischen Landesmuseum», 15)

«La pénétration de la Renaissance en Suisse étudiée d'après les sceaux», dans: *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 20, 1960, pp. 125-138

«Les sceaux du couvent des dominicaines de Toess», dans: *Archives héraldiques suisses*, 74, 1960, pp. 55-57

1961

«Une ambassade suisse auprès de Louis XIV: Le renouvellement du traité de l'alliance de 1663», dans: *Ver-sailles*, 7, 1961, pp. 43-51

«Les châteaux du Jura», dans: *Les intérêts du Jura*, 32, 1961, pp. 243-247

1962

Trésors du Musée national suisse, Neuchâtel, 1962. (Trésors de mon pays, 204)

«Les sceaux du couvent des dominicaines d'Etenbach à Zurich», dans: *Archives héraldiques suisses*, 76, 1962, pp. 63-67

1963

«Ein kostbarer Uhrenautomat», in: *Jahresbericht des Schweizerischen Landesmuseums*, 72, 1963, pp. 60-64

«La collégiale de Saint-Ursanne, étude préliminaire sur un projet de conservation», dans: *Les intérêts du Jura*, 34, 1963, pp. 127-136

1964

Guide des musées suisses, Berne, 1964. Nouv. ed. 1969, 1980, 1984, 1991

«Die Siegel der Zisterzienserabtei Kappel am Albis», in: *Zürcher Taschenbuch*, 1964, pp. 27-34

Saint-Ursanne, Neuchâtel, 1964 (Trésors de mon pays, 113)

1965

«Les sceaux du couvent des dominicains de Zurich», dans: *Archivum heraldicum*, LXXIX, 1965, pp. 48-54

«L'orientation des recherches dans le domaine des sceaux en Suisse», dans: *Archivum heraldicum*, 1965, pp. 18-29

1967

«Les plus anciens sceaux communaux de la Suisse», dans: *Archives héraldiques suisses*, 81, 1967, pp. 18-29

1968

«L'art et l'héraldique en Suisse du XIII^e au XVI^e siècle», dans: Recueil du IX^e congrès international des sciences généalogiques et héraldiques, Berne, 1968, pp. 85-90

Die Siegel des Archivs der Bürgergemeinde Burgdorf, Zürich, 1968 («Corpus sigillorum Helvetiæ», Bd. 1)

1969

«Eine Heiliggrabtruhe aus Baar», dans: *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 26, 1969, pp. 113-116

«La matrice de sceau d'un doyen d'Aubonne (XIII^e siècle)», dans: *Genava*, n.s., t. XVII, 1969, pp. 46-52

«Les musées d'art en Suisse», dans: *Revue du Crédit Suisse*, 1969, pp. 34-38

«Les retables à baldaquins gothiques», dans: *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 26, 1969, pp. 169-190

1970

«La matrice du sceau d'Adam de Baalet (XIII^e siècle)», dans: *Genava*, n.s., t. XVIII, 1970, pp. 69-70

«Sculptures gothiques du musée de Delémont», dans: *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 27, 1970, pp. 65-68

«Trois sculptures aux armes de l'abbé de Saint-Gall Diethelm Blarer von Wartensee», dans: *Archives héraldiques suisses*, 84, 1970, pp. 59-65

1971

«L'art et l'héraldique en Suisse du XIII^e au XVI^e siècle», dans: *Archives héraldiques suisses*, annuaire, 85, 1971, pp. 2-6

«Un relief daté de 1535 et la sculpture sur bois en Suisse alémanique du second quart du XVI^e siècle», dans: *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 28, 1971, pp. 185-197

1972

«L'horloge astronomique d'André Millenet», dans: *Musées de Genève*, 129, 1972, pp. 13-16

«La maison paysanne et bourgeoise aux XV^e et XVI^e siècles dans le Jura», *Cahiers de Pro Jura I*, 1972, pp. 1-32

«Le Musée de l'horlogerie de Genève», dans: *Musées de Genève*, 129, 1972, pp. 2-7

«Peintures genevoises au Musée d'art et d'histoire», dans: *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 29, 1972, pp. 161-164

«Les retables à tabernacle polygonal de l'époque gothique», dans: *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 29, 1972, pp. 40-64

1973

«Adam et Eve sur un coffre genevois du XV^e siècle», dans: *Genava*, n.s., t. XXI, 1973, pp. 319-327

«Fragment d'une croix gothique trouvé à Hermance», dans: *Genava*, n.s., t. XXI, 1973, pp. 99-100

«La sculpture sur bois au Moyen Age en Suisse, recherches sur la détermination des essences», dans: *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 30, 1973, pp. 76-83

1974

«Les transformations du Musée d'art et d'histoire», dans: *Musées de Genève*, 142, 1974, pp. 2-6

«La sculpture genevoise au XIX^e siècle», dans: *Musées de Genève*, 150, 1974, pp. 12-19

1975

«La protection et la conservation des biens culturels mobiles», dans: *Cahier de l'Alliance culturelle romande*, 21, 1975, pp. 33-36

«Trois broderies allégoriques de la fin du XVI^e siècle», dans: *Genava*, n.s., t. XXIII, 1975, pp. 147-152

«Une tapisserie gothique à Genève», dans: *Genava*, n.s., t. XXIII, 1975, pp. 135-145

1976

Bonnard, dessins, Genève, 1976

1977

«Civilisation romaine: une nouvelle salle du Musée d'art et d'histoire de Genève», dans: *Helvetia archaeologica*, 31, 1977, pp. 102-105

«Le Musée d'art et d'histoire et le mécénat à Genève dans le domaine des Beaux-Arts», dans: catalogue de l'exposition *Le Musée Rath à 150 ans*, Genève, 1976, pp. 53-59

«Museums», dans: *Switzerland*, London, 1977, pp. 159-163

«La peinture des voûtes de la Chapelle des Macchabées», dans: *Genava*, n.s., t. XXV, 1977, pp. 227-242

«Promenade au Musée d'art et d'histoire», dans: *Musées de Genève*, 178, 1977, pp. 27-30

1978

«Les plus anciens retables gothiques du Valais», dans: *Vallesia*, 33, 1978, pp. 179-187

«Liotard im Musée d'art et d'histoire», dans: catalogue de l'exposition Liotard, Kunsthhaus, Zurich, 1978, pp. 5-6

«La Vierge de l'Epiphanie: une sculpture française du XIII^e siècle», dans: *Genava*, n.s., t. XXVI, 1978, pp. 187-195

1979

«La sculpture à Genève au XIX^e siècle», dans: *Genava*, n.s., t. XXVII, 1979, pp. 101-121

1980

«Les clés de voûtes de la Maison de Ville, aspects de la sculpture à Genève entre 1550 et 1700», dans: *Genava*, n.s., t. XXVIII, 1980, pp. 137-145

«Le Musée d'art et d'histoire et l'art moderne», dans: *Musées de Genève*, 205, 1980, pp. 6-13

Vitraux du Moyen Age, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1980 («Images du Musée d'art et d'histoire de Genève», 17)

1981

«Fondation Jean-Louis Prevost», dans: *Genava*, n.s., t. XXIX, 1981, pp. 155-167

«Pierre Bonnard aujourd'hui», dans: *Musées de Genève*, 215, 1981, pp. 12-17

«La sculpture à Genève au XIX^e siècle, questions de méthodes», dans: *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 31, 1981, pp. 103-110

«Une sculpture d'Archipenko au Musée d'art et d'histoire», dans: *Musées de Genève*, 220, 1981, pp. 23-25

1982

«L'architecture des musées», dans: *Schweiz - Suisse - Svizzera*, 55, 1982, pp. 2-4

Cinq siècles de peinture au Musée d'art et d'histoire de Genève, Genève, 1982

«Saint-Pierre, cathédrale de Genève: un monument, une exposition», dans: *Musées de Genève*, 227, 1982, pp. 2-4

1983

Petit manuel de muséologie, Berne, Stuttgart, 1983. (Egalement en édition allemande)

«Une statue bourguignonne de Saint Thibaut et l'usage des modèles, répliques et réductions dans les ateliers de sculpture du XV^e siècle», dans: *Genava*, n.s., t. XXXI, 1983, pp. 27-33

«La vie quotidienne au XV^e siècle: une exposition au Musée d'art et d'histoire», dans: *Musées de Genève*, 237, 1983, pp. 17-21

1984

«De Rodin à Tinguely: l'inventaire d'une collection», dans: *Musées de Genève*, 247, 1984, pp. 18-25

«Hans Berger (1882-1977): un pommier, 1908... déposé au Musée d'art et d'histoire de Genève», dans: *Bericht der Gottfried-Keller-Stiftung*, 1981-1984, pp. 129-131

1985

«James Pradier et le monument de Jean-Jacques Rousseau», dans: *Musées de Genève*, 258, 1985, pp. 7-11

«Méthode de conservation des biens culturels, réflexions sur un programme national de recherche», dans: *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 42, 1985, pp. 46-48

1986

«Les musées suisses à la recherche de leur deuxième souffle», dans: *Nos monuments d'art et d'histoire*, 37, 1986, pp. 251-256

«Des musées pour mieux vivre?», dans: *Alliance culturelle romande*, 32, 1986, pp. 11-15

«Ein Museumsinventar im Computer: erste Erfahrungen», dans: *Chancen und Grenzen moderner Technologien im Museum*, hrsg. von Hermann Auer, München, 1986, pp. 119-124

«République et canton de Genève: les musées de Genève», dans: *Alliance culturelle romande*, 32, 1986, pp. 59-62

«Sculptures, peintures et dessins de James Pradier: nouvelles acquisitions du Musée d'art et d'histoire», dans: *Genava*, n.s., t. XXXIV, 1986, pp. 163-169

Sculptures sur bois du Moyen Age, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1986 («Images du Musée d'art et d'histoire de Genève», 30)

«Trois statuettes flamandes de la fin de l'époque gothique», dans: *Musées de Genève*, 261, 1986, pp. 11-14

«Le vitrail 1900 en Suisse», dans: *Musées de Genève*, 266, 1986, p. 17

1987

«Léda et le cygne de James Pradier», dans: *Genava*, n.s., t. XXXV, 1987, pp. 54-61

«Le retable de la cathédrale de Genève. Précisions matérielles sur l'œuvre de Konrad Witz», dans: *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 44, 1987, pp. 128-135

1988

«A la découverte des réserves du Musée d'art et d'histoire», dans: *Musées de Genève*, 281, 1988, pp. 2-5

«La Vierge lisant un livre: une statuette-reliquaire gothique en laiton», dans: *Genava*, n.s., t. XXXVI, 1988, pp. 91-98

1989

«Le monument Verlaine par Auguste de Niederhäusern, dit Rodo», dans: *Genava*, n.s., t. XXXVII, 1989, pp. 195-208

Peinture flamande et hollandaise, le regard d'un mécène: Fondation Lucien Baszanger, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1989

«Les trésors d'un mécène: la Fondation Jean-Louis Prevost au Musée d'art et d'histoire», dans: *Musées de Genève*, 292, 1989, pp. 2-7

Les vitraux, Genève, Fondation des Clefs de Saint-Pierre, Genève, 1989 («Cathédrale Saint-Pierre de Genève», 7)

1990

«Fischerring», article dans: *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*, IX, 99, 1990, col. 278-284

«Jean-Jacques Rousseau et les sculpteurs de Genève», dans: *Musées de Genève*, 302, 1990, pp. 7-12

«Peintures et sculptures genevoises de la Fondation Gottfried Keller au Musée d'art et d'histoire», dans: *Musées de Genève*, 304, 1990, pp. 2-5

«Le temple de la Mélancolie, sculptures pour une architecture imaginaire d'Auguste de Niederhäusern, dit Rodo», dans: *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 47, 1990, pp. 75-82

1991

«Sculptures de James Pradier: nouvelles acquisitions du Musée d'art et d'histoire, 1988-1991», dans: *Genava*, n.s., t. XXXIX, 1991, pp. 177-182

«Le tombeau de l'évêque André de Gualdo et la sculpture en Suisse romande au début du xv^e siècle», dans: *Nos monuments d'art et d'histoire*, 42, 1991, pp. 56-65

1992

Le Musée d'art et d'histoire, Genève, Genève, Banque Paribas, Zurich, Institut suisse pour l'étude de l'art, 1992. (Aussi en allemand et en anglais)

Peintures du Moyen Age, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1992 («Images du Musée d'art et d'histoire de Genève», 33)

«Reflets de la sculpture sluterienne dans le bassin lémanique», dans: *Actes des Journées internationales Claus Sluter*, Dijon, 1992, pp. 127-136

«Sculptures et dessins d'Auguste de Niederhäusern, dit Rodo, nouvelles acquisitions du Musée d'art et d'histoire, 1984-1991», dans: *Genava*, n.s., t. XL, 1992, pp. 195-200

«Une croix pectorale lombarde en or», dans: *Genava*, n.s., t. XL, 1992, pp. 179-181

1993

«La situation artistique à Genève à l'époque de Jean de Vitry», dans: *Actes du colloque de Saint-Claude*, Besançon, 1993, pp. 63-72

Rédaction de catalogues d'expositions

Bonnard. Dessins de la collection A. Ayrton, Genève, 1976

Statues de chair: sculptures de James Pradier (1790-1852), Genève et Paris, 1985-1986

Stalles de la Savoie médiévale, Genève, 1991

Collaboration à des ouvrages collectifs

Anthologie jurassienne, textes réunis sous la direction de P.O. Walzer, 2 vol., Porrentruy, 1964 et 1965

Suisse romane, 1958. 2e ed. 1968

Schätze aus Museen und Sammlungen in Zürich, Zurich, 1969

Das Schweizerische Landesmuseum: Hauptstücke aus seinen Sammlungen — Le Musée national suisse: œuvres maîtresses de ses collections..., Stäfa, 1969 (texte quadrilingue allemand, français, italien et anglais)

Promenade au musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Lausanne, 1970

Dictionnaire des églises de Suisse, Paris, 1971

La cathédrale de Lausanne [sous la dir. de Jean-Charles Biaudet], Berne, Société d'histoire de l'art en Suisse, 1975

Eléments pour une politique culturelle suisse, Berne, 1975

«L'art en Suisse», dans: *Guides bleus Hachette, Suisse*, Paris, 1977. Réédition, 1992

L'enfant, l'art et le musée. Séminaire international de l'UNESCO, Cartigny — Berne, 1980

Musée de l'horlogerie, Genève. [Textes Claude Lapaire, Fabienne X. Sturm, Anne Winter-Jensen, Richard Rod], Genève, Musée d'art et d'histoire — Musée de l'Horlogerie, 1990. (Autre ed. en allemand, anglais et italien)

La villa Bartholoni [par Claude Lapaire, Anastazja Winioger-Labuda, Bernard Zumthor, Margarida Archinard], Genève, Musée d'art et d'histoire, 1991

Collaboration à des catalogues d'expositions

Acquisitions et dons, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1977

Art vénitien en Suisse et au Liechtenstein, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1978

Meesterwerken uit Genève, Gand, Bijloke museum, 1979

Les musées suisses collectionnent l'art actuel en Suisse, Zurich, Kunsthhaus, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 1980

Jura, 13 siècles de civilisation chrétienne, Delémont, 1981

Saint-Pierre, cathédrale de Genève, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1982

Sauver l'art? Conserver, analyser, restaurer, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1982

Sculptures du xx^e siècle: de Rodin à Tinguely, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1984

Libertés, franchises, immunités, us et coutumes de la Ville de Genève: 1387-1987, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1987

Images of reality, images of Arcadia: seventeenth-century Netherlandish paintings from Swiss collections. Exhibition organized by the Musée d'art et d'histoire, Geneva, the Kunstmuseum, Winterthur; the Jakob Briner Foundation, Winterthur.. Allen Memorial Art Museum, Oberlin o H., 1989

Mille objets pour Genève, un patrimoine enrichi: Fondation Jean-Louis Prevost. [catalogue], Genève, Musée d'art et d'histoire, 1989.

Pour un musée d'art moderne et contemporain, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1992

Rédaction:

Information. Bulletin de l'association des musées suisses, 1 (1967) – 8 (1971)