Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **41 (1993)**

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Table des matières

Mémoires

Charles BONNET
Les fouilles archéologiques de Kerma (Soudan) 13

Jean-Luc CHAPPAZ
La déesse aux multiples visages 47

Jacques CHAMAY
Chef-d'œuvre de l'art étrusque 59

Yvette MOTTIER
La statue de bois du port antique de Genève: le Mercure des Gaulois 63

François SCHWEIZER
Nielle byzantin: étude de son évolution 67

José-A. GODOY
Un morion de la garde d'Henri II, roi de France 83

C. PÉRIER-D'IETEREN, Anne RINUY, Josef VYNCKIER et Léopold KOCKAERT
Apport des méthodes d'investigation scientifique à l'étude de deux peintures attribuées à Juan de Flandes 107

Danielle BUYSSENS
Le retable de Konrad Witz et la notion de patrimoine à Genève, de la fin du XVIIe au début du XIXe siècle 119

Livio FORNARA
Genève ancienne d'après nature. Acquisitions récentes 141

Hans BOECKH
Henri-Benedict-Marie-Clement Stuart, futur Cardinal d'York (1725-1807) et Jean-Etienne Liotard (1702-1789) par lui-même en costume turc: deux miniatures sur émail dans leur rapport aux pastels du maître 147

Fabienne Xavière STURM
L'art du petit portrait 155

Anne de HERDT
Dessins de Constantin Vaucher (1768-1814), un artiste néo-classique à découvrir 165

Renée LOCHE
Un catalogue inconnu: prétexte à quelques réflexions et adjonctions à la formation de la collection Eynard 179

Annelise NICOD
La Maison Tavel et les arts appliqués genevois 191

Marie-Thérèse COULLERY
Ariana: un musée restitué 195

Musée d'art et d'histoire: acquisitions choisies pour 1992-1993

Jacques CHAMAY
Parure en bronze 207

Fabienne Xavière STURM
Dessins et gravures de modèles. Un fonds inexploré et enrichi du Musée de l'horlogerie 208

Annelise NICOD
Pelles de service genevoises en argent 211

Claude LAPAIRE
Gustave Courbet, « Fleurs sur un banc » 215

Claire STOULLIG
Sept œuvres de Sima: nouvelles acquisitions du Musée d'art et d'histoire 221

Société des Amis du Musée d'art et d'histoire
Rapport de la présidente pour la saison 1993 227

Publications du Musée d'art et d'histoire 229