

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **42 (1994)**

PDF erstellt am: **06.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## SOMMAIRE

### Editorial

Par Danielle Buysens

7

## DOSSIER: À QUOI SERT L'ARCHÉOLOGIE?

### L'archéologie, pour quoi faire?

Par Daniel Paunier

13

### L'importance du regard en archéologie

Par Dietrich von Bothmer

17

### Lieux de mémoire ou l'archéologie demain

Par Charles Bonnet

19

### L'archéologie? Un laboratoire pour l'égyptologue!

Par Michel Valloggia

21

### Quand on falsifiait les vases grecs

Par Jacques Chamay

23

## ÉTUDES

### Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1992 et 1993

Par Charles Bonnet

31

### L'église Saint-Pierre de Thônex

Par Jean Terrier, avec la collaboration de Marc-André Haldimann, Michelle Joguin, Colin Martin, Isabelle Plan, Christian Simon

55

### Héraclès dans le creux de la main: les coroplastes smyrniotes à l'œuvre

Par Chantal Courtois

121

### Relations humaines et mouvements d'artistes:

#### Genève – Montbéliard, de la Réforme à la guerre de trente ans

Par Christian Jouffroy

133

### Jean Jaques Buffle (1749-1788): itinéraire d'un potier genevois

Par Isabelle Naef Galuba

141

### Louis Guiguer et le château de Prangins

Par Solange Michon

151

### Jean Huber *se ipse, per se*: autoportraits d'un «notable» genevois

Par Garry Apgar

181

### Nos ancêtres les lacustres: images d'un mythe d'origine

Par David Ripoll

203

## RUBRIQUES DU MUSÉE

### ACQUISITIONS DES DÉPARTEMENTS ET FILIALES DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE EN 1993

<b>Archéologie</b> Par Jacques Chamay	221
<b>Arts appliqués: mobilier et objets domestiques</b> Par Annelise Nicod	224
<b>Arts appliqués: textiles, costumes et accessoires du costume</b> Par Marielle Martiniani-Reber	227
<b>Musée Ariana</b> Par Roland Blaettler	228
<b>Musée de l'horlogerie</b> Par Fabienne Xavière Sturm	231
<b>Musée d'histoire des sciences</b> Par Margarida Archinard	233
<b>Centre d'iconographie genevoise</b> Par Livio Fornara	234
<b>Cabinet des dessins: XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles</b> Par Anne de Herdt	236
<b>Cabinet des estampes</b> Par Rainer Michael Mason	240
<b>Beaux-Arts: peintures et sculptures</b> Par Claude Ritschard	244
<b>Note sur une coupe de fruits de Bram van Velde nouvellement entrée au Musée d'art et d'histoire</b> Par Rainer Michael Mason	247
<b>Forêt, Peter Fischli et David Weiss</b> Par Claude Ritschard	250
<b>Donateurs du Musée d'art et d'histoire et de ses filiales</b>	254
<b>SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE</b>	
<b>Rapport de la Présidente pour la saison 1993-1994</b>	255
<b>PUBLICATIONS ET EXPOSITIONS EN 1993</b>	257