

Association Hellas et Roma

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **44 (1996)**

PDF erstellt am: **02.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ASSOCIATION HELLAS ET ROMA

Rapport pour la saison 1995-1996

Le mardi 23 avril, l'Association Hellas et Roma a tenu son Assemblée générale. Dans son allocution, le Président, M. Olivier Reverdin a rappelé que l'activité essentielle du Comité, durant l'exercice écoulé, a été la préparation de *Bronze et Or – Visages de Marc Aurèle*, exposition organisée en collaboration avec le Musée d'art et d'histoire¹. Un travail considérable, qui a mobilisé les énergies. M^{me} Monique Nordmann, MM. Jean-Pierre Cottier et Georges Fiechter se sont particulièrement investis dans cette tâche, pour conclure les accords avec les partenaires hongrois, concevoir le catalogue et suivre de bout en bout sa réalisation, trouver des sponsors. Le succès remporté par l'exposition est pour tous une récompense méritée.

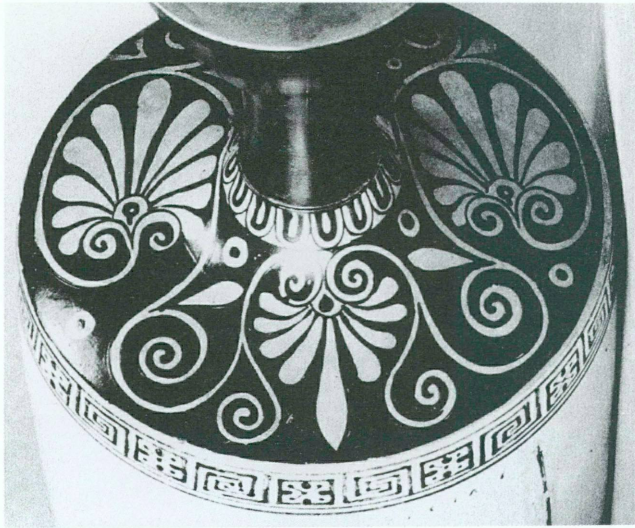
Malgré cet engagement, et la course contre la montre inhérente à l'organisation de toute exposition, les responsables de l'Association ont trouvé le temps d'offrir à ses membres, au mois de septembre, un voyage culturel particulièrement intéressant. Intitulé *Sur les traces d'Ulysse*, il entraîna une trentaine de participants en Italie méridionale sous la conduite de M. Olivier Reverdin, qui s'est attaché à faire revivre les récits de l'*Odyssée*.

Comme on sait, le but de l'Association, outre la promotion de l'art grec et romain, est l'enrichissement des collections du Département d'archéologie du Musée d'art et d'histoire, soit par les achats qu'elle effectue avec ses propres deniers, soit par les dons faits par ses membres. L'exercice 1995 a été marqué par une acquisition importante: un vase attique, offert par M^{me} Inès Jucker en mémoire de son défunt mari, le Professeur Hans Jucker, archéologue bien connu en Suisse et dans le monde.

L'objet en question est un lécythe, vase à parfum destiné aux rites funéraires. D'une taille inhabituelle (42,5 cm), il est décoré selon la technique dite à fond blanc. Quant à la scène représentée, elle n'appartient pas à la vie quotidienne, comme d'ordinaire, mais à la mythologie. Le vieillard qu'on voit assis sur les marches d'un tombeau est Akrisios (identifié par une inscription), roi d'Argos et père de Danaé. Selon la légende, celle-ci a enfanté de Zeus, à l'insu de son père, un fils nommé Persée. La tombe sur laquelle repose Akrisios serait, si l'on en croit la deuxième inscription figurant sur le vase, la chambre souterraine dans laquelle le roi a enfermé sa fille pour empêcher la réalisation de l'oracle selon lequel le roi serait tué par son fils à naître.



Le vieux roi Akrisios, assis sur un monument funéraire. Lécythe à fond blanc, attique, attribué à un grand maître, le peintre d'Achille. Vers 450 avant J.-C. Don de M^{me} Inès Jucker, déposé par l'Association Hellas et Roma au Musée d'art et d'histoire de Genève



Le lécythe Jucker est une œuvre de première importance, non seulement par l'iconographie (laquelle doit encore être étudiée) mais par le style. On l'attribue au peintre d'Achille, le meilleur des peintres sur fond blanc, qui reflète le grand art classique du Parthénon. Dans la salle grecque du Musée d'art et d'histoire, la nouvelle acquisition a pris place dans une vitrine réservée aux lécythes, où elle se trouve en compagnie de deux autres œuvres du peintre d'Achille. Où peut-on voir ailleurs rassemblées trois créations de cet artiste de génie?

Note:

1 19 avril – 14 juillet 1996. L'exposition a été reprise par le Musée romain d'Avenches du 26 juillet au 18 août.

Crédit photographique:

Photos Hans Jucker