Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 44 (1996)

Rubrik: Association Hellas et Roma

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ASSOCIATION HELLAS ET ROMA

Rapport pour la saison 1995-1996

Le mardi 23 avril, l'Association Hellas et Roma a tenu son Assemblée générale. Dans son allocution, le Président, M. Olivier Reverdin a rappelé que l'activité essentielle du Comité, durant l'exercice écoulé, a été la préparation de *Bronze et Or – Visages de Marc Aurèle*, exposition organisée en collaboration avec le Musée d'art et d'histoire[1]. Un travail considérable, qui a mobilisé les énergies. Mme Monique Nordmann, MM. Jean-Pierre Cottier et Georges Fiechter se sont particulièrement investis dans cette tâche, pour conclure les accords avec les partenaires hongrois, concevoir le catalogue et suivre de bout en bout sa réalisation, trouver des sponsors. Le succès remporté par l'exposition est pour tous une récompense méritée.

Malgré cet engagement, et la course contre la montre inhérante à l'organisation de toute exposition, les responsables de l'Association ont trouvé le temps d'offrir à ses membres, au mois de septembre, un voyage culturel particulièrement intéressant. Intitulé *Sur les traces d'Ulysse,* il entraîna une trentaine de participants en Italie méridionale sous la conduite de M. Olivier Reverdin, qui s'est attaché à faire revivre les récits de l'*Odyssée*.

Comme on sait, le but de l'Association, outre la promotion de l'art grec et romain, est l'enrichissement des collections du Département d'archéologie du Musée d'art et d'histoire, soit par les achats qu'elle effectue avec ses propres deniers, soit par les dons faits par ses membres. L'exercice 1995 a été marqué par une acquisition importante: un vase attique, offert par Mme Inès Jucker en mémoire de son défunt mari, le Professeur Hans Jucker, archéologue bien connu en Suisse et dans le monde.

L'objet en question est un lécythe, vase à parfum destiné aux rites funéraires. D'une taille inhabituelle (42,5 cm), il est décoré selon la technique dite à fond blanc. Quant à la scène représentée, elle n'appartient pas à la vie quotidienne, comme d'ordinaire, mais à la mythologie. Le vieillard qu'on voit assis sur les marches d'un tombeau est Akrisios (identifié par une inscription), roi d'Argos et père de Danaé. Selon la légende, celle-ci a enfanté de Zeus, à l'insu de son père, un fils nommé Persée. La tombe sur laquelle repose Akrisios serait, si l'on en croit la deuxième inscription figurant sur le vase, la chambre souterraine dans laquelle le roi a enfermé sa fille pour empêcher la réalisation de l'oracle selon lequel le roi serait tué par son fils à naître.

Le vieux roi Akrisios, assis sur un monument funéraire. Lécythe à fond blanc, attique, attribué à un grand maître, le peintre d'Achille. Vers 450 avant J.-C. Don de Mme Inès Jucker, déposé par l'Association Hellas et Roma au Musée d'art et d'histoire de Genève

Le lécythe Jucker est une œuvre de première importance, non seulement par l'iconographie (laquelle doit encore être étudiée) mais par le style. On l'attribue au peintre d'Achille, le meilleur des peintres sur fond blanc, qui reflète le grand art classique du Parthénon. Dans la salle grecque du Musée d'art et d'histoire, la nouvelle acquisition a pris place dans une vitrine réservée aux lécythes, où elle se trouve en compagnie de deux autres œuvres du peintre d'Achille. Où peut-on voir ailleurs rassemblées trois créations de cet artiste de génie?

Note:

1 19 avril – 14 juillet 1996. L'exposition a été reprise par le Musée romain d'Avenches du 26 juillet au 18 août.

Crédit photographique:

Photos Hans Jucker