Éditorial

Autor(en): **Buyssens, Danielle**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **45 (1997)**

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ÉDITORIAL

Un fleuve vaut sans doute bien un TGV. Du moins, et même si l'on n'en emprunte pas physiquement le cours, pour l'invitation au voyage qu'il constitue. Ou bien une sympathie, quelque chose qui ferait que Lyon et Genève, pas tout à fait des capitales mais pas non plus simplement provinciales, cités de grande tradition d'arts industriels et de commerce rayonnant chacune à un pôle du christianisme - l'une essaimant ses missionnaires à travers le monde, l'autre dans son aura de «Rome protestante» -, tantôt rivales tantôt solidaires, se plaisent à échanger leurs hommes. Quiconque fréquente l'histoire d'une des deux villes rencontre inévitablement l'autre un jour, d'où la curiosité réciproque qui a nourri les pages du dossier thématique de cette année. Et c'est une manière pour notre revue de s'associer au «Diamant alpin» dont Monsieur Alain Vaissade, conseiller administratif chargé des Affaires culturelles de la Ville de Genève, rappelle ici les objectifs.

Offrir «à tous modernes et futurs», comme l'on disait joliment sur les actes officiels du temps jadis, des points d'ancrage ou de comparaison, c'est aussi par exemple proposer cette année une étude sur le concours «Uni Dufour» après celle consacrée l'an dernier aux péripéties qui présidèrent à l'édification du Palais des Nations. Deux bâtiments qui ont au moins en commun d'avoir suscité passablement de polémiques et qui ont connu - connaissent encore ? - une difficile accession à l'affection dont rêvent peut-être bien le béton ou la pierre au même titre que nous autres, êtres vivants !

Enfin, nous fêtons des anniversaires. Un demi-jubilé pour le Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, et un très vénérable centenaire pour la Société des Amis du Musée d'art et d'histoire. Il y a des gens que les centenaires agacent. Célébrer son propre anniversaire est pourtant un souhait bien naturel ! Plus généralement, on observera que s'exprime là un des besoins fondamentaux de l'homme face au monde qui l'environne et le déborde à tant d'égards : y projeter l'écho de sa propre finitude pour tenter de le comprendre. Le flux continu du temps se voit ainsi imposer toute une gamme de découpages arbitraires, secondes martelant la fuite de l'instant ou siècles rythmant la longue durée. A-t-on d'ailleurs bien mesuré tout ce que l'allongement de nos espérances de vie change peu à peu à notre perception de ce mètre-étalon d'éternité qu'est le centenaire ? Puis, somme toute, n'est-ce pas un bon moyen, sagement pragmatique, de trier entre ces sujets qui appellent notre remémoration, toujours plus nombreux à mesure que l'histoire avance et que se diversifie le champ potentiel de nos investigations...

Danielle Buyssens
Rédacteur