

Le mot du directeur

Autor(en): **Menz, Cäsar**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **46 (1998)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LE MOT DU DIRECTEUR

Les fidèles lecteurs de la revue le remarqueront tout de suite: *Genava* a quelque peu minci suite au régime budgétaire que la situation financière de la Ville de Genève nous impose. Mais son contenu reste dense, d'autant que cette année le Service cantonal d'archéologie nous a apporté son soutien financier pour la publication d'un dossier consacré à l'archéologie locale et régionale.

La collaboration avec le Service archéologique porte ses fruits depuis longtemps, et c'est dans un esprit d'amitié et de collégialité que le Musée d'art et d'histoire rend hommage à Charles Bonnet, qui vient de quitter ses fonctions en qualité d'archéologue cantonal pour laisser place à Jean Terrier dont je salue l'arrivée. Grâce aux activités de Charles Bonnet, dont les compétences sont reconnues sur le plan international, Genève a pu mettre en valeur son riche patrimoine archéologique dont la connaissance était jusqu'alors le seul fait des spécialistes. La présentation exemplaire des sites archéologiques sous la Cathédrale et sous l'Eglise Saint-Gervais, ainsi que la réalisation récente au parking Saint-Antoine, offrent au public et aux professionnels un large panorama des richesses culturelles retrouvées lors des fouilles, tout en retraçant l'histoire genevoise. Les conservateurs et le Laboratoire de recherche du Musée d'art et d'histoire ont toujours participé activement à ces travaux, et ses collections ont bénéficié d'objets découverts lors de ces fouilles: voilà de bonnes raisons de créer, dans le cadre du nouveau plan directeur, un conservatoire d'archéologie locale et régionale au sous-sol du Musée, qui deviendra assurément un nouveau pôle d'attraction. Ce sera aussi l'occasion pour le Musée de rendre hommage à des personnalités telles que Louis Blondel, Marc Sauter et Charles Bonnet, à qui nous devons tant de découvertes sur ce patrimoine.

Un des partenaires indispensables des travaux scientifiques menés autour des fouilles est le Laboratoire de recherche que mon prédécesseur a créé il y a 25 ans. Pour célébrer cet événement, François Schweizer dresse dans ce volume un aperçu de l'histoire et des activités de cet institut, qu'il dirige depuis sa création.

Comme chaque année, les conservateurs des différents départements du Musée présentent leurs acquisitions récentes. De nombreux donateurs et mécènes ont participé à l'enrichissement de nos collections et *Genava* nous offre chaque année l'occasion de les remercier.

Danielle Buysens a bien voulu s'occuper avec son enthousiasme sans pareil de la rédaction de la revue. Elle a su créer à nouveau des liens avec la Bibliothèque publique et universitaire (BPU) qui a retrouvé sa présence dans *Genava*. Qu'elle en soit vivement remerciée ainsi que tous les auteurs qui ont contribué à cette publication.

Cäsar Menz
Directeur des Musées d'art et d'histoire



Rue du Stand. Dégagement du flanc du bastion de Hollande

Photo Jean-Baptiste Sevette, Genève