

Le mot du directeur

Autor(en): **Menz, Cäsar**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **47 (1999)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LE MOT DU DIRECTEUR

Genava, la revue scientifique éditée chaque année par les Musées d'art et d'histoire, fut créée en 1923 par Waldemar Deonna, alors directeur de l'institution et professeur à l'Université de Genève. Waldemar Deonna décida de transformer le rapport annuel du Musée, une publication jusque-là exclusivement administrative, en un organe scientifique destiné à étudier les monuments conservés au sein de l'institution. Il plaça cette publication sous le patronage de l'antique divinité celtique Genava. Ainsi donna-t-il le jour à une revue scientifique jouissant d'une parution annuelle et permettant de publier nos riches collections ainsi que d'établir des liens privilégiés tant avec les enseignants de l'Université que les archéologues cantonaux ou d'autres chercheurs ayant largement contribué à la qualité de cette publication.

Waldemar Deonna, qui a marqué pendant vingt-neuf ans l'histoire de ce Musée, est décédé il y a quarante ans. Il nous a laissé un nombre impressionnant d'articles scientifiques portant sur un vaste éventail de sujets qui concernent sa discipline principale, l'archéologie, mais aussi l'histoire de l'art et l'histoire genevoise, ce qui démontre sa polyvalence et la variété de ses intérêts. Il a aussi légué au Musée un patrimoine photographique qui s'avère un véritable trésor iconographique. Lors de ses nombreux voyages, surtout en Grèce, en Italie, en France et au Proche-Orient, l'universalité de ses intérêts a guidé son œil de photographe. Certes, Deonna fut un photographe amateur, mais un véritable talent artistique s'exprime dans l'harmonie de ses compositions et l'originalité de ses cadrages. Ce n'est pas par hasard qu'il a consacré un de ses ouvrages aux lois et rythmes de l'art. Tout d'abord fasciné par les sites archéologiques et les monuments historiques qu'il voulait documenter, il s'est intéressé également aux paysages environnants, à la simple et pittoresque vie des indigènes qu'il a observés avec une approche ethnographique. Jusqu'à présent, cette riche documentation n'a pas encore été exploitée sur un plan scientifique, c'est pourquoi nous consacrons le dossier de la revue *Genava* 1999 à la vie et à l'œuvre scientifique de Waldemar Deonna, en concordance avec une exposition que le Musée d'art et d'histoire organisera en l'an 2000 en hommage à cette figure célèbre.

Une grande partie des articles de cette édition de notre revue est consacrée à l'enrichissement de nos collections qui s'agrandissent d'année en année, souvent grâce à la générosité des collectionneurs proches du Musée. Avec l'entrée de la Fondation Garengo dans nos murs, le Musée d'art et d'histoire peut se féliciter d'accueillir les oeuvres qu'Ernst et Lucie Schmidheiny

ont collectionnées pour orner leur belle demeure de Céligny. Dotés d'un esprit civique exemplaire, ils ont pris l'heureuse décision de les offrir, sous forme de fondation privée, à la collectivité. Les œuvres de Cézanne, Corot, Courbet, Hodler, Monet, Renoir, Picasso, Van Gogh, etc. s'intègrent magnifiquement bien dans la collection actuelle et donnent, tout en renforçant nos points forts, une nouvelle importance à notre musée. L'entrée de cette collection richissime au Musée constitue sans doute un événement extraordinaire dans l'histoire de notre institution et une heureuse obligation à nous engager dans une recherche scientifique sur ces œuvres qui aboutira à une publication.

En 1994, j'ai confié la rédaction de la revue *Genava* à Danielle Buysens, alors assistante-conservatrice au Musée d'art et d'histoire. Danielle Buysens n'a pas seulement trouvé, en complicité avec la graphiste Suzanne Rivier, un nouveau concept graphique plus captivant, mais aussi élaboré une nouvelle formule pour cette publication scientifique en mettant en évidence un sujet principal sous forme de dossier. Elle a su associer un grand nombre de savants à sa revue, toujours portée par le souci d'améliorer la qualité scientifique de cette publication. Désirant se concentrer sur son propre travail scientifique et ses nouvelles options professionnelles, elle a décidé de ne plus poursuivre cette mission. Au nom des Musées d'art et d'histoire, je tiens à la remercier très sincèrement de son engagement, de son travail très apprécié par les lecteurs et de l'originalité de ses idées.

Cäsar Menz
Directeur des Musées d'art et d'histoire