

Publications et expositions du Musée d'art et d'histoire et de ses filiales en 1998

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **47 (1999)**

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PUBLICATIONS ET EXPOSITIONS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE ET DE SES FILIALES EN 1998

LES EXPOSITIONS ET LEURS PUBLICATIONS

Tal-Coat devant l'image

Catalogue, Musées d'art et d'histoire, Genève, 1997, 256 pages, 104 ill. en couleurs, 98 ill. en noir
Exposition présentée, après Genève, Musée Rath, à Antibes, Musée Picasso, 30 octobre 1997 - 4 janvier 1998, à Winterthur, Kunstmuseum, 21 février - 3 mai 1998, à Valencia, IVAM, 4 juin - 6 septembre 1998

Dessin d'après l'antique

Accrochage présenté à Genève, Musée d'art et d'histoire, 24 novembre 1998 - 22 février 1999

Dinanderie et bronzes 1900-1939

Exposition présentée à Genève, Musée d'art et d'histoire, 20 janvier 1998 - 17 janvier 1999

Max Beckmann · Estampes

Exposition présentée à Genève, Cabinet des estampes, 5 février - 5 avril 1998

Flacons à parfum du XVIII^e siècle · Collection Givaudan Roure

Exposition présentée à Genève, Musée Ariana, 11 février - 11 mai 1998, prolongée jusqu'au 29 juin 1998

Charles Rollier et la trans-figuration

Catalogue par Claire Stoullig *et al.*, Genève, Musées d'art et d'histoire, 1998, 240 pp., ill. en noir et en couleurs
Exposition présentée à Genève, Musée Rath, 13 février - 27 mai 1998

L'art d'imiter · Falsifications · Manipulations · Pastiches · Images de la Renaissance italienne au Musée d'art et d'histoire

Catalogue, Musées d'art et d'histoire, Genève, 1997, 384 pages, 55 ill. en couleurs, 188 ill. en noir
Exposition présentée, après Genève, Musée d'art et d'histoire, à Milan, Museo Poldi Pezzoli, sous le titre *Falsi da museo*, 19 février - 3 mai 1998

Swiss, Made: la Suisse en dialogue avec le monde

Ouvrage sous la direction de Beat Schlöpfer, avec des contributions de Pierre Chessex, Jérôme Meizoz, Jean Starobinski, éditions Zoé, Carouge-Genève, 1998, 368 p., ill. en noir et en couleurs
Exposition itinérante présentée à Genève, Musée d'art et d'histoire, 20 février - 17 mai 1998

Ecole supérieure d'arts appliqués, classe de bijouterie: Xavier Ortola

Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie, février - mars 1998

Groupement genevois des émailleurs:

Denise Barro-Duc

Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie, février - mai 1998

Robert Morris

Exposition présentée à Genève, Cabinet des estampes, 23 avril - 7 juin 1998

Ecole supérieure d'arts appliqués, classe de bijouterie: Martine Bréchon

Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie, avril - mai 1998

Perspectives céramiques

Catalogue *Perspectives céramiques '98*. Walter Ulrich, Arnold Annen, Anita Haas, Andreas Schneider, Annick Berclaz, textes de Roland Blaettler *et al.*, Musées d'art et d'histoire (Musée Ariana), Genève, 1998, 5 cahiers, ill. en noir
Exposition présentée à Genève, Musée Ariana, 17 mai - 21 septembre 1998

La peinture suisse (1848-1906) entre réalisme et idéal

Catalogue en français, textes de Cäsar Menz, Florian Rodari, Gordon A. Craig, Franz Zelger, Isabelle Payot, Christian Klemm, Johannes Stückelberger, Pierre Vaisse, Dominik Müller et Claudia Villa, Musées d'art et d'histoire, Genève 1998, 225 pp., ill. en noir et en couleurs
Exposition présentée à Genève, Musée Rath, 5 juin - 13 septembre 1998

Jacques Bellange · 1575 ? - 1616 · Les gravures

Cahier d'exposition par Christophe Cherix et Rainer Michael Mason, Cabinet des estampes, Genève, 1998, 16 pp., 19 ill. en noir
Exposition présentée à Genève, Cabinet des estampes, 11 juin - 9 août 1998

Jean Pfirter · Couteau d'art

Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie, 11 juin - 1^{er} novembre 1998

Corps à vif · Art et anatomie

Catalogue en version française, textes introductifs d'Alain Vaissade et de Cäsar Menz; essais de Andrea Carlino, Ludmilla Jordanova, Annie Le Brun, Deanna Petherbridge, Marie-Domitille Porcheron, Claude Ritschard, Florian Rodari, Joseph Rykwert et Louis Seguin, Musées d'art et d'histoire, Genève, 1998, 340 pp., 135 ill. en noir, 51 ill. en couleurs
Exposition présentée à Genève, Musée d'art et d'histoire, 18 juin - 13 septembre 1998

Ferdinand Hodler *La Bataille de Morat*

Exposition présentée à Genève, Musée d'art et d'histoire, 18 juin - 18 novembre 1998

Ecole supérieure d'arts appliqués, classe de bijouterie: Richard Carbonnelle

Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie, juin - juillet 1998

Groupement genevois des émailleurs:

Esmahen Joudi

Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie, juin - septembre 1998

In Vitro e altro · Affiches d'artistes

Edition de sept affiches: Pierre Joseph, Klat, Matthieu Laurette, John Miller, Gianni Motti, Allen Ruppertsberg, Dan Walsh, Cabinet des estampes, Genève, 1998

Exposition co-organisée avec Gianni Motti, présentée à Genève, Cabinet des estampes, 17 septembre - 25 octobre 1998

Etains genevois d'une collection privée

Exposition présentée à Genève, Maison Tavel, 24 septembre 1998 - 26 septembre 1999

Ecole supérieure d'arts appliqués, classe de bijouterie:**Nina Mathèz-Loïc, Guillemette Vulin**

Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie, septembre - octobre 1998

Mexique · Terre des dieux · Trésors de l'art précolombien

Catalogue avec des textes d'introduction de Rafael Tovar, Alain Vaissade, César Menz, Gaston Burnand et Ilya Prigogine; textes de Henri Stierlin, Dr Karel Glaser, Sergio Purin, Carlo T. E. Gay, Dr Gerard W. van Bussel, Dr J. J. Leyenaar, Eric Taladoire, Geneviève Le Fort, Rosario Acosta, Michel Graulich, Frances Pratt et Gérard Geiger, Musées d'art et d'histoire, Genève, 1998, 295 pp., ill. en couleurs

Exposition présentée à Genève, Musée Rath, 8 octobre 1998 - 24 janvier 1999

Costumes des tsars, de Pierre le Grand à Nicolas II, collection du Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg

Catalogue en français et en russe, textes introductifs d'Alain Vaissade, Mikhaïl B. Piotrovsky, César Menz et Vitali Kirilov; études de Gueorgui Vilinbakhov, Tamara Korchounova et Elena Moiseenko, Fondation «Initiative russe pour la Culture», Musées d'art et d'histoire, Genève, 1998, 142 pp., ill. en couleurs

Exposition présentée à Genève, Musée d'art et d'histoire, 14 octobre 1998 - 15 février 1999

La poterie René Nicole à Ferney-Voltaire (1919-1939)

Catalogue par Karin Rivollet, Musées d'art et d'histoire (Musée Ariana), Genève, 1998, 31 pp., ill. en couleurs et en noir

Exposition présentée à Genève, Musée Ariana, 15 octobre 1998 - 28 février 1999, prolongée jusqu'au 12 avril 1999

Groupement genevois des émailleurs: exposition collective

Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie, 1^{er} novembre 1998 - 2 février 1999

Pierre Alechinsky · Noir sur blanc · 1948-1997

Ouvrage par Rainer Michael Mason, textes de Pierre Alechinsky, Pierre André Benoit, Yvon Taillandier, Cabinet des estampes, Genève, 1998, 88 pp., 25 ill. en coul., 52 ill. en noir

Exposition présentée à Genève, Cabinet des estampes, 5 novembre - 20 décembre 1998

Prix Micheline et Jean-Jacques Brunshwig pour les arts appliqués · Cécile Feilchenfeld · stylisme

Catalogue *Couvrir Découvrir*, textes de Fabienne Xavière Sturm, Brunshwig & Cie SA, Béatrice Hirt, Cécile Feilchenfeldt, Genève, Musées d'art et d'histoire / Brunshwig & Cie SA, 1998, 32 pp., 24 ill. en noir

Exposition présentée à Genève, Musée Ariana, 20 novembre 1998 - 19 janvier 1999

Regard III · Jean-Michel Alberola · Un air connu

Catalogue par J.-M. Alberola et Claire Stoullig, Genève, Musées d'art et d'histoire, 1998, 60 pp., ill.

Exposition présentée à Genève, Musée d'art et d'histoire, 24 novembre 1998 - 22 février 1999

Silvia Bächli · Prix d'art contemporain de la Banque Cantonale de Genève 1998

Exposition présentée à Genève, Musée d'art et d'histoire, 25 novembre 1998 - 7 février 1999

Ecole supérieure d'arts appliqués, classe de bijouterie: Recherches · maquettes · travaux en devenir

Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie, novembre - décembre 1998

CATALOGUES DE COLLECTIONS, MONOGRAPHIES, OUVRAGES GÉNÉRAUX**Geneviève Asse · L'œuvre gravé · 1942-1997**

par Rainer Michael Mason, avec des textes de Geneviève Asse, René de Ceccatty, François Chapon, Laure Eynard et Charles Juliet, Cabinet des estampes, Genève 1998, 228 pp., 360 ill. en noir et 52 en couleurs

La porcelaine chinoise de Transition et ses influences sur la céramique japonaise, proche-orientale et européenne

Actes du colloque tenu au Musée Ariana le 8 novembre 1997, contributions de J. Curtis, O. Impey, Y. Crowe, R. Blaettler, édition Fondation Amaverunt / Musée Ariana, Genève, 1998, 44 pp., ill.

La céramique de Gnathia du Musée d'art et d'histoire de Genève

par Fabia Curti, Musées d'art et d'histoire (avec le soutien de la Fondation Leenaards), Genève, 1998, 160 pp., 76 dessins et 13 ill.

Achévé d'imprimer sur
les presses de **m+h** à Genève
en novembre mille neuf cent
quatre-vingt-dix-neuf

Imprimé en Suisse
sur papier couché mat bouffant garanti sans chlore (TCF)

**Le Département d'archéologie rend
hommage à W. Deonna, ancien directeur
du Musée, en révélant ses photographies
de sites classiques. On se réglera
certainement du spectacle
de ces ruines à peine explorées,
presque encore brutes, et
cependant déjà bruissantes des propos
savants de messieurs en melon
accompagnés de curieuses s'abritant
sous une ombrelle.**

2-8257-0668-X



9 782825 706688