

Préface

Autor(en): **Vaissade, Alain**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **48 (2000)**

PDF erstellt am: **08.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Fondée en 1923 à l'initiative de Waldemar Deonna, la revue *Genava* a connu, au cours de sa longue vie, plusieurs remaniements. Elle se présente, pour sa livraison 2000, dans une forme graphique et rédactionnelle à nouveau modifiée. Son sommaire, en effet, accorde une importance accrue aux collections genevoises et aux activités scientifiques développées par les Musées d'art et d'histoire et leurs partenaires, institutionnels ou extérieurs, qui œuvrent semblablement à l'approfondissement des connaissances dans les domaines de l'archéologie, de l'histoire et de l'art qui sont étudiés à Genève.

Le maintien de cette revue et les efforts consentis pour l'adapter à une actualité de la recherche pourraient sembler anachroniques à l'époque du Web, ce formidable réseau d'information qui tisse, dans l'instant, sa toile aux quatre coins du monde. Si convaincus que nous le soyons de la puissance, de l'efficacité et du potentiel que représente cette nouvelle technologie de communication, il n'en reste pas moins vrai que l'Internet ne peut transmettre que les contenus dont on l'alimente et que la recherche, qui préside à la formation de ces contenus, reste essentielle. Le second argument en faveur d'une publication imprimée – et non seulement d'une communication sur le réseau – est que l'informatique agit, par sa nature même, dans le renouvellement constant d'une information immédiate, alors que le livre s'inscrit dans la mémoire. Or, les Musées d'art et d'histoire, qui conservent, accroissent et étudient le patrimoine, élaborent ainsi la mémoire de la collectivité. Le lent travail d'engrangement des collections ne trouve de légitimité que si ces dernières sont mises à la disposition de la société, et que les études qu'elles suscitent, par leur publication, contribuent à l'avancée générale de la science. Entrepris cette année, le déménagement, dans l'ancienne Ecole des Casemates, de la direction, de la conservation, de l'administration, du laboratoire de conservation et de différents services et ateliers, permettra non seulement de dégager, dans le bâtiment de la rue Charles-Galland, de nouveaux espaces pour la présentation des collections, mais aussi de doter les Musées d'art et d'histoire d'un véritable laboratoire scientifique où les multiples partenaires engagés dans l'étude et la transmission des connaissances pourront travailler dans une bénéfique proximité.

Institution pluridisciplinaire, musée majeur de Suisse par l'importance et la diversité de ses collections, le Musée d'art et d'histoire abrite, avec ses filiales, un nombre important de métiers qui, tous, concourent à la bonne conservation du patrimoine et à sa mise en valeur. La nouvelle livraison de *Genava* renoue avec la tradition en rétablissant «La vie des Musées», chronique présente à l'origine de la revue mais abandonnée depuis de nombreuses années, qui introduit le lecteur dans les coulisses de l'institution, là où se préparent les activités publiques. Cette initiative heureuse tiendra lieu également de mémoire de l'institution elle-même, une mémoire écrite utile à tous les chercheurs appelés à travailler sur l'histoire des musées et qui, ainsi, trouveront dans *Genava* – seule revue scientifique jamais éditée par un musée en Suisse, à côté de la *Revue suisse d'art et d'archéologie* publiée par le Musée national suisse – une source de renseignements aussi précise que précieuse sur cet aspect particulier de la culture à Genève.