Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 48 (2000)

Vorwort: Préface
Autor: Vaissade, Alain

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Alain Vaissade
Maire de la Ville de Genève

PRÉFACE

Fondée en 1923 à l'initiative de Waldemar Deonna, la revue *Genava* a connu, au cours de sa longue vie, plusieurs remaniements. Elle se présente, pour sa livraison 2000, dans une forme graphique et rédactionnelle à nouveau modifiée. Son sommaire, en effet, accorde une importance accrue aux collections genevoises et aux activités scientifiques développées par les Musées d'art et d'histoire et leurs partenaires, institutionnels ou extérieurs, qui œuvrent semblablement à l'approfondissement des connaissances dans les domaines de l'archéologie, de l'histoire et de l'art qui sont étudiés à Genève.

Le maintien de cette revue et les efforts consentis pour l'adapter à une actualité de la recherche pourraient sembler anachroniques à l'époque du Web, ce formidable réseau d'information qui tisse, dans l'instant, sa toile aux quatre coins du monde. Si convaincus que nous le soyons de la puissance, de l'efficacité et du potentiel que représente cette nouvelle technologie de communication, il n'en reste pas moins vrai que l'Internet ne peut transmettre que les contenus dont on l'alimente et que la recherche, qui préside à la formation de ces contenus, reste essentielle. Le second argument en faveur d'une publication imprimée – et non seulement d'une communication sur le réseau – est que l'informatique agit, par sa nature même, dans le renouvellement constant d'une information immédiate, alors que le livre s'inscrit dans la mémoire. Or, les Musées d'art et d'histoire, qui conservent, accroissent et étudient le patrimoine, élaborent ainsi la mémoire de la collectivité. Le lent travail d'engrangement des collections ne trouve de légitimité que si ces dernières sont mises à la disposition de la société, et que les études qu'elles suscitent, par leur publication, contribuent à l'avancée générale de la science. Entrepris cette année, le déménagement, dans l'ancienne Ecole des Casemates, de la direction, de la conservation, de l'administration, du laboratoire de conservation et de différents services et ateliers, permettra non seulement de dégager, dans le bâtiment de la rue Charles-Galland, de nouveaux espaces pour la présentation des collections, mais aussi de doter les Musées d'art et d'histoire d'un véritable laboratoire scientifique où les multiples partenaires engagés dans l'étude et la transmission des connaissances pourront travailler dans une bénéfique proximité.

Institution pluridisciplinaire, musée majeur de Suisse par l'importance et la diversité de ses collections, le Musée d'art et d'histoire abrite, avec ses filiales, un nombre important de métiers qui, tous, concourent à la bonne conservation du patrimoine et à sa mise en valeur. La nouvelle livraison de *Genava* renoue avec la tradition en rétablissant «La vie des Musées», chronique présente à l'origine de la revue mais abandonnée depuis de nombreuses années, qui introduit le lecteur dans les coulisses de l'institution, là où se préparent les activités publiques. Cette initiative heureuse tiendra lieu également de mémoire de l'institution elle-même, une mémoire écrite utile à tous les chercheurs appelés à travailler sur l'histoire des musées et qui, ainsi, trouveront dans *Genava* – seule revue scientifique jamais éditée par un musée en Suisse, à côté de la *Revue suisse d'art et d'archéologie* publiée par le Musée national suisse – une source de renseignements aussi précise que précieuse sur cet aspect particulier de la culture à Genève.