

Enrichissements de la Bibliothèque d'art et d'archéologie en 2000

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **49 (2001)**

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Pour la première fois, la Bibliothèque d'art et d'archéologie participe à *Genava* et y recense ses enrichissements pour l'an 2000. Si des milliers de documents complètent chaque année les fonds, il ne sera pourtant présenté ici que les plus précieux, les plus rares et ceux qui constituent progressivement le fonds d'œuvres d'art de la BAA. La sélection des ouvrages est faite en concertation avec les conservateurs des Musées d'art et d'histoire, avec Christophe Cherix du Cabinet des estampes, ainsi qu'avec la Bibliothèque publique et universitaire.

Livres d'artistes

Depuis quelques années, la BAA développe, en coordination avec le Cabinet des estampes, un fonds de livres d'artistes. En 2000, les œuvres suivantes sont venues enrichir la collection :

David Bunn

Double Monster · It was Dark and Stormy Night · Needles and Pins · Heart of a Child · Heart Laid Open · Key to the Bedroom · Appendix, livre d'artiste en sept volumes, Los Angeles 2000 (fig. 1)

Pour réaliser ce projet, David Bunn a travaillé à partir des rebuts de fiches papier du catalogue de la Bibliothèque centrale de Los Angeles, ainsi que de celles de l'inventaire du Mütter Museum de Philadelphie. Du sein des deux catalogues, il a sélectionné des groupes de fiches traitant du même sujet. Il a constitué de nouveaux ensembles jouant sur les mots et les images, les sens figuratif et littéral, le rationnel et l'absurde. Ces ensembles ont ensuite été photographiés dans le cas des fiches de la Bibliothèque centrale ou reproduits à la main très exactement dans le cas des fiches du Mütter Museum. Regroupés par thème dans les différents volumes, ils constituent le livre d'artiste. Le mélange du matériel bibliothéconomique et muséographique a déterminé l'achat de ce livre unique.

Nicolas Rule

Speech, New York 2000

Collection «Small Noise», Bruxelles

Six ouvrages de la collection, éditions «Small Noise» à Bruxelles : Robert Filliou, *Théâtre incomplet : AAREVUE : 1969-1987*, 1999 ; Beaurin Domercq, *Beaurin Domercq*, 1999 ; Manfred Jade, *Manfred Jade*, 1999 ; Stéphane Calais, *Programme*, 2000 ; Barthelemy Togo, *Die Tageszeitung · Conversation avec Frau Schenkenberg*, 2000 ; Christophe Terlinden, *Www.smallnoise.net*, 2000

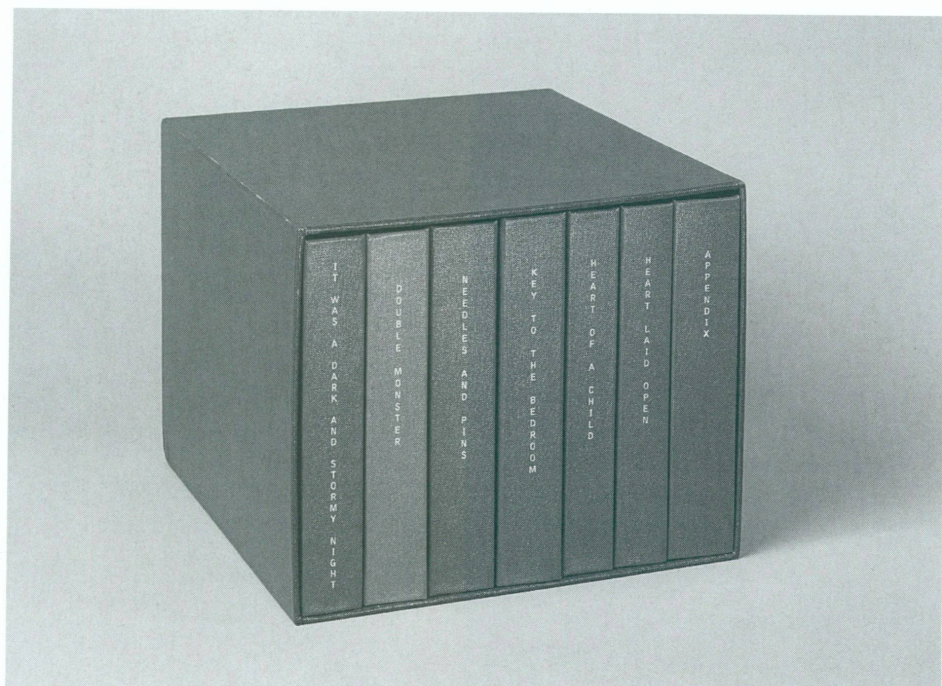
Éliane K. Arav

Le portrait robot, mais on dirait Robert · Pièce radiophonique | ill. de Jean Paul Ruiz, Saint-Aulaire 1998

Dominique et Jean Paul Ruiz

Fleurs de légumes, Saint-Aulaire 2000

Jean Paul Ruiz est un artiste plasticien français dont la Bibliothèque suit le travail depuis plusieurs années.



1. David Bunn | *Double Monster*, 2000
164 f^{os}, ill. en noir et en coul., 19 × 26 cm
(BAA, JK F 10/2000/2 à 8)

1. La citation est tirée du catalogue des Éditions nomades. La description des livres miniatures est tirée de l'achevé d'imprimé de chacun des exemplaires.

En outre, la BAA continue à recevoir, grâce à des ordres permanents, la totalité de la production de livres d'artistes des Éditions Imschoot (Gent, Belgique), des Éditions Revolver (Stuttgart), du Center for contemporary art (Kitakyushu, Japon), ainsi que la collection «L'art en écrit» des Éditions Janinck (Paris)

Parallèlement à des achats de livres d'artistes étrangers, la Bibliothèque s'intéresse aux créateurs genevois. En 2000, elle s'est concentrée sur la production des Éditions nomades à Genève qui publient «des ouvrages à tirage limité, souvent confidentiel, illustrés d'eaux-fortes, de sérigraphies ou d'enluminures autour de textes sérieux, spirituels [...]»¹. Huit livres miniatures de la collection «Brisés» et fruits de la collaboration de Thierry Bourquin avec des auteurs ont été achetés (fig. 2):

Yves Gindrat

La belle et le clochard | six eaux-fortes rehaussées de Thierry Bourquin et poème dactyloséigraphié sur *Arches*, 1999

Ce livre est le dernier sur terre à avoir été achevé d'imprimer avant l'an 2000. Le tampon a été apposé pendant la dernière minute de 1999 à Faugères, sous le contrôle d'un huissier.

Vahé Godel

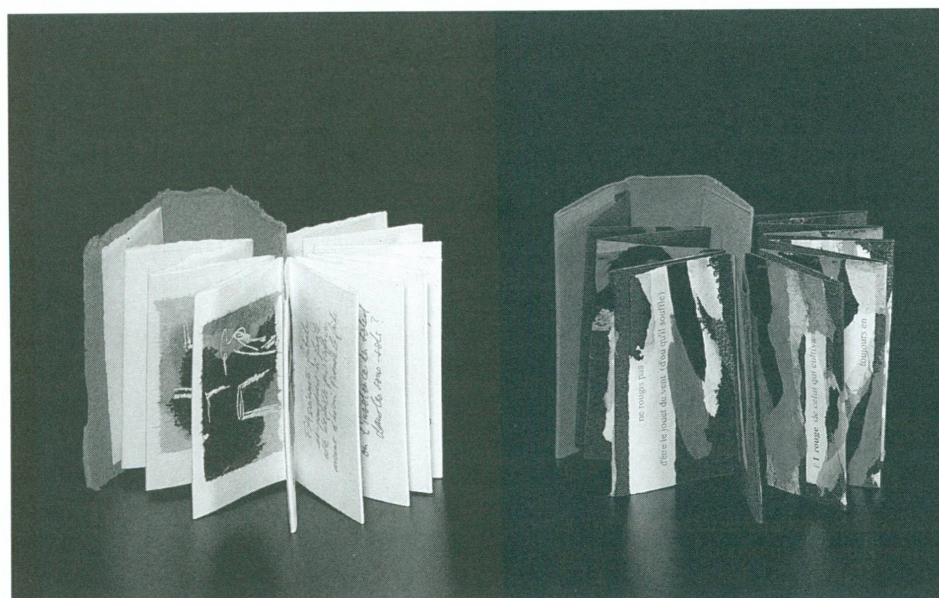
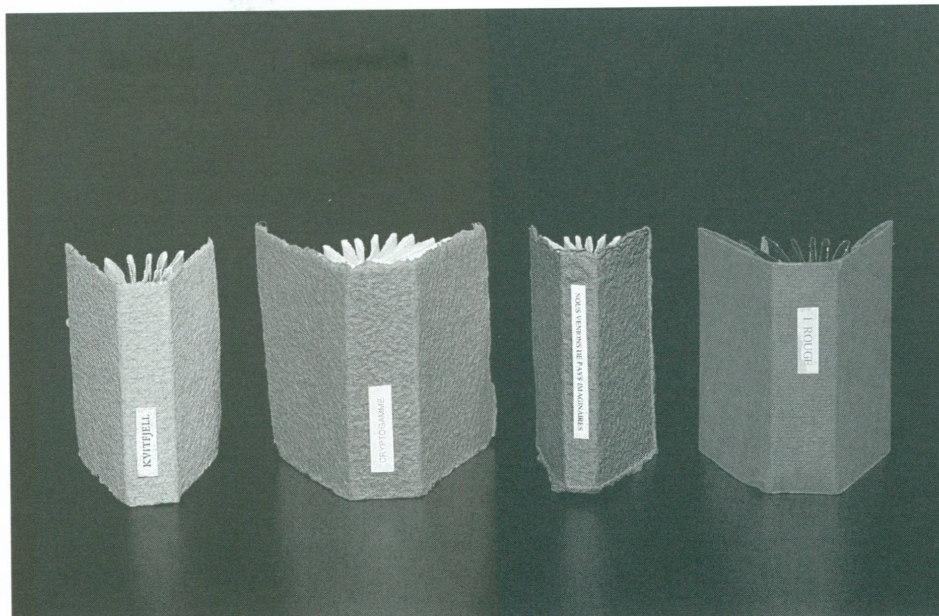
Cryptogamme | deux eaux-fortes rehaussées de Thierry Bourquin et manuscrit sérigraphié sur papier de *Java* et *Arches*, 1999 (fig. 3)

Albert Py

D'un vanneur de mots aux vents | eaux-fortes rehaussées de Thierry Bourquin et poèmes sérigraphiés sur papier *copeaux* des Moulins de Larroque et Pombié à Couze et papier de *riz* du Népal, 1999

Danusza Bytniewski

Nous venions de pays imaginaires | quatre eaux-fortes rehaussées de Thierry Bourquin sur papiers *thé* et *lettres* des Moulins de Larroque et Pombié à Couze, 1997



2. Quelques livres miniatures de la collection « Brises » | dépliants, 11 cm (BAA, JK F 13/1993/1 à JK F 13/1999/3)

3. Les volumes *Cryptogamme* et *I Rouge* en partie ouverts | dépliants, 11 cm (BAA, JK F 13/1999/2 et JK F 13/1994/1)

Vahé Godel

I Rouge | couleurs et collages de Thierry Bourquin sur papiers *conqueror*, *népal* et *noir* imprimés par jet de bulles, 1994 (fig. 3)

Thierry Bourquin

Kvitfje | neuf eaux-fortes rehaussées de Thierry Bourquin sur papier *linorg* des Moulins de Larroque et Pombié à Couze, 1994

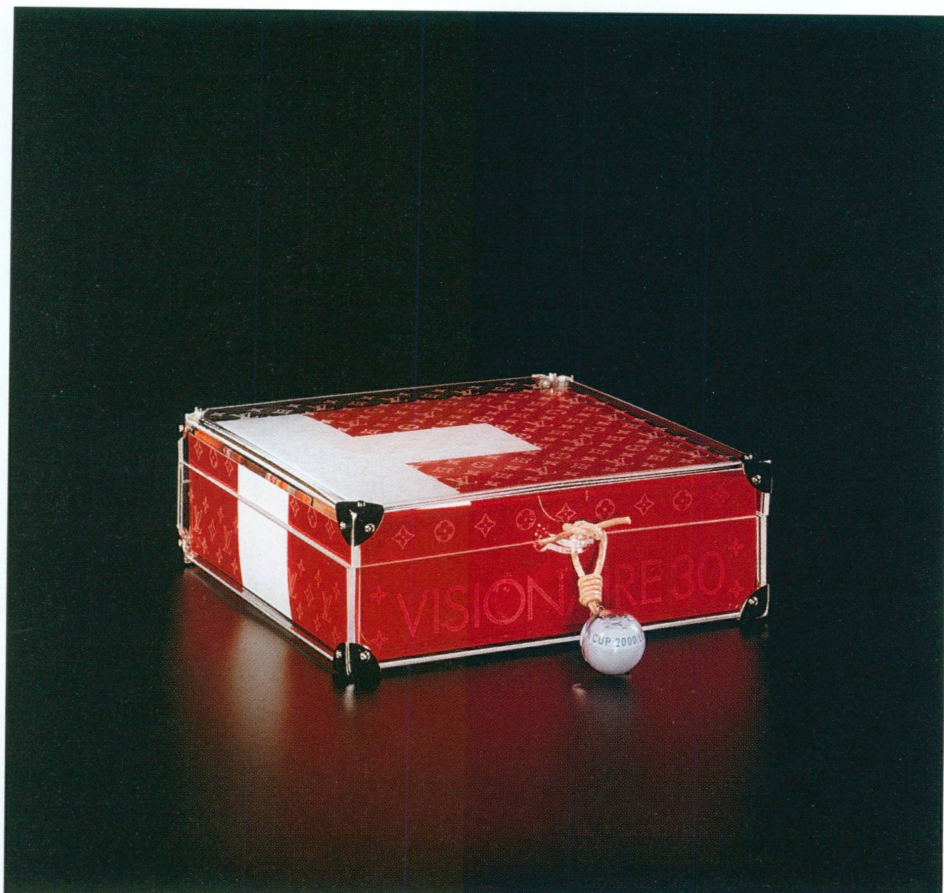
Éliane Vernay

Petite suite pour un silence | eaux-fortes et couleurs de Thierry Bourquin sur papier *eucalyptus* des Moulins de Larroque et Pombié à Couze, 1994

Thierry Bourquin

La citrouille du Cynance | conté et sérigraphié sur papier *nancy* des Moulins de Larroque et Pombié à Couze, 1996

4. *Visionaire*, n° 30, « Switzerland », 1999-2000 | boîte en plexiglas, 21 × 21 × 8 cm, contenant un puzzle formé de 16 cubes (BAA, PER F 343)



Ouvrage de bibliophilie contemporaine

Le Livre sculpté de la cathédrale de Strasbourg · Les Douze Signes du Zodiaque de la cathédrale de Strasbourg | Benoît van den Bossche ; l'Œuvre Notre-Dame. Éditions La petite pierre, Bouxwiller 1999-2000

Cet ouvrage reproduit des sculptures du XIII^e siècle ornant le portail droit de la cathédrale de Strasbourg : les douze Signes du Zodiaque et les douze Travaux des Mois qui leur sont associés. Fabriqué artisanalement sur papier *chiffon* et imprimé à l'ancienne, il n'a été tiré qu'à trois cents exemplaires. Il a fait l'objet d'une exposition à la BAA en 2001.

Monographies

De nombreuses monographies importantes et onéreuses sont achetées pour compléter les fonds. Elles deviennent alors accessibles aux usagers qui peuvent les consulter en salle de lecture. Les ouvrages acquis sur demande des conservations des MAH sont plus particulièrement utiles à la recherche et au traitement des collections MAH (arts appliqués, numismatique...)

Cristina Acidini Luchinat

Taddeo e Federico Zuccari · Fratelli pittori del Cinquecento, J. Sapi, Milan – Rome 1998-1999

- Nazan Ölçer · Walter Denny** *Anatolian carpets · Masterpieces from the Museum of Turkish and Islamic Arts Istanbul*, Berne, Ertug et Kocabiyik 1999
- Carlo Carena** *Italo Valenti*, Skira et Archivio Valenti, Ascona – Milan 1998
- Lawrence H. White (éd.)** *The History of Gold and Silver*, Pickering and Chatto, Londres 2000
- Jay Richard Judson** *Gerrit van Honthorst, 1592-1656*, Davaco, Doornspijk 1999
- Jean-Michel Basquiat*, Galerie Enrico Navarra, Paris 2000
- Jacques de Voragine** *La légende dorée*, D. de Selliers, Paris 2000
- Agawa-gun Kochi-ken** *Washi · Handmade Paper of Japan*, All Japan Handmade Washi Association 1997
- Piero Voltolina** *La storia di Venezia attraverso le medaglie*, P. Voltolina, Venise 1998
- Michael Alram**
Deborah E. Klimburg-Salter (éd.) *Coins, Art, and Chronology: Essays on the Pre-Islamic History of the Indo-Iranian Borderlands*, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Vienne 1999

Périodiques

La BAA possède un fonds très important de périodiques d'art. Afin de le compléter, elle a acheté huit numéros de *Visionaire*, respectivement intitulés «Genesis», «Woman», «Switzerland», «Blue», «Where?», «Touch», «Paris», «Dior Homme». Ce périodique a la particularité d'exister uniquement lorsqu'un mécène finance sa parution. Le numéro «Switzerland» est un puzzle formé de seize cubes enfermés dans une mallette. Chaque face est l'œuvre d'un artiste suisse : François Berthoud, Olaf Breuning, Raymond Meier, Pipilotti Rist, Roman Signer, Alexia Walther.

Visionaire, LLC, New York. n°1, 1991- (fig. 4)

Documents audiovisuels

La BAA poursuit l'achat de microformes qui complètent la série du *Marburger Index* :

Armenien-Index · Bilddokumentation zur Kunst in Armenien | hrsg. vom Bildarchiv Foto Marburg, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte, Philipps-Universität Marburg, K.G. Saur, Munich 2000

Benelux-Kunstindex · Bilddokumentation zur Kunst in Belgien, in den Niederlanden und Luxemburg | hrsg. vom Bildarchiv Foto Marburg, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte, Philipps-Universität Marburg, K.G. Saur, Munich 1999

Selected Ernst Herzfeld Papers in the Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery Archives · Personal Papers from 1903-1947 | compiled by Colleen Hennessey, IDC, Leyde 1999-2000

Cédéroms

Les nouvelles technologies sont également présentes. Les cédéroms achetés sont utiles aux usagers, mais ils sont également destinés aux différents musées de la Ville de Genève.

L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers · La première encyclopédie française · Les savoirs et les lumières du XVIII^e siècle en texte intégral, Redon, Marsanne 1999

Œuvres d'art volées : plus de 14 000 œuvres d'art de tous types | Interpol, Jouve, Paris 1999

Donateurs

La BAA enrichit ses collections grâce aux dons de nombreux particuliers. Ainsi, depuis plusieurs années, l'artiste belge Christine Kermaire offre ses livres d'artistes à la BAA. Il convient également de citer les apports constants des conservateurs des Musées d'art et d'histoire, ainsi que des institutions suisses et genevoises (éditions Dao Badao, Lausanne ; Bibliothèque nationale suisse, Berne ; Bibliothèque publique et universitaire, Genève ; Bibliothèques municipales de la Ville de Genève ; Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genève ; Collections Baur, Genève...)

Échanges

La BAA est responsable de la gestion des échanges des MAH. Grâce à l'envoi de publications du musée et de la revue *Genava*, la BAA a réalisé des échanges avec environ trois cent cinquante musées, bibliothèques, instituts, sociétés, académies et universités du monde entier. Outre faire connaître les Musées d'art et d'histoire à l'étranger, cette pratique a permis en 2000 d'accroître le fonds de la BAA de plus de quatre cents monographies et de deux cent soixante volumes de périodiques.

Crédits photographiques

MAH, Andreia Gomes, fig. 1-4

Adresse de l'auteur

Véronique Goncerut Estèbe, conservatrice, Bibliothèque d'art et d'archéologie, promenade du Pin 5, CH-1204 Genève