Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 50 (2002)

Rubrik: Enrichissements du département des arts appliqués en 2001

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Marielle Martiniani-Reber

ENRICHISSEMENTS DU DÉPARTEMENT DES ARTS APPLIQUÉS EN 2001
TEXTILES

En raison de l'absence de budget d'acquisition, seuls des dons sont venus accroître nos collections. Si la générosité du public a permis d'inscrire au registre d'entrée plus d'une centaine de pièces, principalement des vêtements du début du XXe siècle, il va sans dire qu'une politique d'achats suivie serait indispensable pour assurer la cohérence de nos fonds et combler les lacunes des collections des arts appliqués d'autant plus que notre département ne bénéficie pas de crédits d'acquisition spéciaux.

Dans le but de compléter l'exposition *Le Coton · Exotisme et luxe d'une fibre au quotidien*, qui s'est tenue au Musée d'art et d'histoire du 14 décembre 2001 au 7 avril 2002, Jean-François et Malou Bouvier ont donné deux fragments de tissus précolombiens (Pérou) à notre institution (inv. AA 2001-111 et AA 2001-112).

Une doublure de casque d'automobiliste et des échantillons de coton ancien sont également arrivés au Musée à l'occasion de cette manifestation. Ils nous ont été offerts par Laurent Pansier (AA 2001-175).

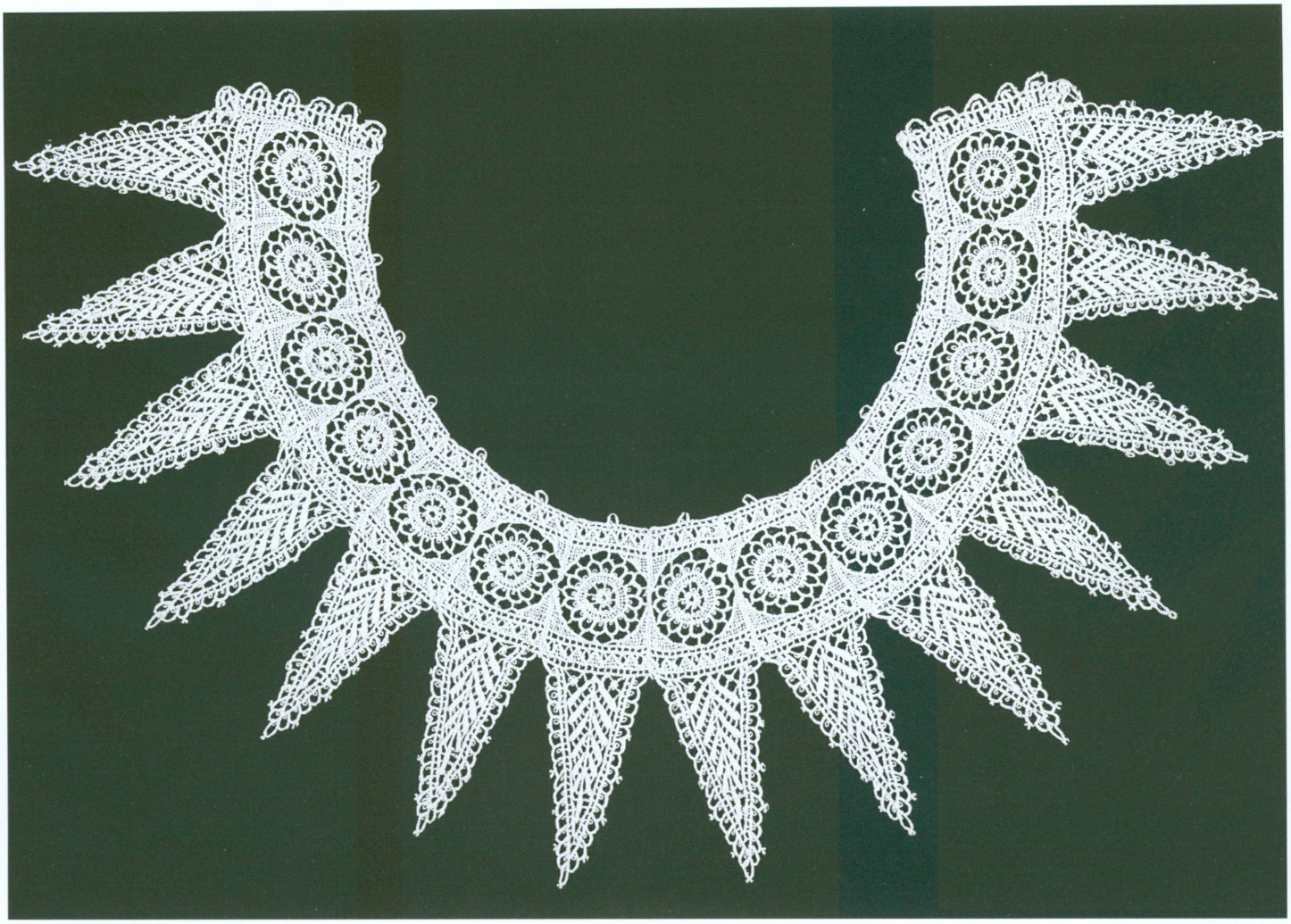
Des broderies (serviettes, couvre-miroir et châle cachemire) et des costumes ottomans du XIXe siècle, ensemble réuni par l'ethnologue genevois Eugène Pittard, sont entrés dans les collections grâce au don de Jean-Claude Pittard, son petit-fils (inv. AA 2001-3 à AA 2001-19, AA 2001-21 et AA 2001-22).

Un lot de dentelles (inv. AA 2001-28 à AA 2001-37, AA 2001-41 et AA 2001-42) nous a été remis par Danielle Carbonatto, parmi lesquelles on notera un col de dentelle de Saint-Gall du début du XXe siècle (fig. 1), qui a figuré aux expositions *Collection de dentelles du Musée d'art et d'histoire · L'Art de la dentelle européenne du XVIe au XXe siècle* qui se sont tenues au Musée de Shinagawa (arrondissement de la ville de Tokyo), du 16 octobre au 18 novembre 2001, et à la Leaves Gallery d'Osaka, du 25 novembre 2001 au 27 janvier 2002.

De nombreuses pièces de lingerie traditionnelle de la fin du XIXe et du début du XXe siècle ont été données au Musée par la famille Georges Curtet (inv. AA 2001-46 à AA 2001-89). Des vêtements et accessoires du XXe siècle ont rejoint nos collections, notamment une robe de Pierre Balmain reproduite à Genève par Cavadini (Mauro Cavadini), offerte par Valérie Leuba (inv. AA 2001-156), ainsi que d'autres créations de Cavadini données par Maryse Volet (inv. AA 2001-157 à AA 2001-160). Divers vêtements griffés, faits à Genève, sont des dons d'Alexandre Fiette (AA 2001-114 à AA 2001-119).

Des textiles imprimés, de production artisanale, ont été remis au Musée par leur créatrice, Janine Hoog (inv. AA 2001-188 à AA 2001-206). Leurs différents décors sont inspirés par l'Égypte pharaonique.

Enfin une tapisserie contemporaine de Klara Kuchta (née en Hongrie en 1941) enrichit notre fonds contemporain, don de Claude Ritschard (inv. AA 2001-45).



1. *Col*, Suisse, Saint-Gall, vers 1900 (?) | Dentelle chimique, 13 × 25 cm | Don Danielle Carbonatto, Genève (MAH, inv. AA 2001-32)

Crédits de l'illustration
MAH, Bettina Jacot-Descombes, fig. 1

Adresse de l'auteur

Marielle Martiniani-Reber, conservateur responsable du Département des arts appliqués, Musée d'art et d'histoire, boulevard Émile-Jaques-Dalcroze 11, case postale 3432, CH-1211 Genève 3

Annelise Nicod

ENRICHISSEMENTS DU DÉPARTEMENT DES ARTS APPLIQUÉS EN 2001 OBJETS DOMESTIQUES, MOBILIER ET INSTRUMENTS DE MUSIQUE

1. Henri Jacob (1908-1957) | *Coupe sur pied*, Genève, vers 1925 | Cuivre argenté et émaux, Ø 22,8 cm | Achat (MAH, inv. AA 2001-91)

Cette année, c'est au tour du mobilier d'avoir été particulièrement enrichi par des dons et legs d'ensembles significatifs. Les autres sections ont toutefois été, elles aussi, bénéficiaires de cette générosité constante qui permet aux collections des Musées d'art et d'histoire de s'élargir en se diversifiant. Que tous les donateurs trouvent donc dans ces lignes l'expression de nos plus vifs remerciements.

Les achats ont été rares mais, comme toujours, complémentaires et donc effectués dans le dessein de rehausser le sens des collections existantes – dont une grande partie est due aux dons et legs – en les ancrant autant que possible dans la culture locale.

Objets domestiques

La mise en évidence d'un ensemble de miroirs empruntés à nos fonds par l'entremise d'une exposition-dossier au Musée d'art et d'histoire[1] a suscité plusieurs dons : un miroir à main en bois sculpté de style Louis XV, d'origine genevoise et datant des années 1920 (inv. AA 2001-120), offert par Mme Janine Berthoud, qui, selon la tradition familiale, aurait été réalisé par un certain M. Groso dans un atelier d'ébénisterie du Grand-Lancy, ainsi qu'un miroir à poser en métal, de style baroque, créé en 1999, offert par M. Csaba Gaspar (inv. AA 2001-174). Dû au ferronnier-sculpteur valaisan Jean-Marc Lattion, né en 1951, il est accompagné d'une documentation[2].

Un achat a permis de compléter l'ensemble des pièces d'orfèvrerie de la maison genevoise Jacob[3] que notre institution collectionne depuis des années afin de documenter tous les aspects de cette intéressante production. Il s'agit dans ce cas d'une coupe sur pied, en cuivre argenté et émaux (inv. AA 2001-91 ; fig. 1) apportant une variante colorée à des réalisations majoritairement en étain.

Le Musée a également pu acquérir un amusant dépliant lithographié, *Souvenirs de Genève et ses environs*, montrant les plus importants sites touristiques de notre région et contenu dans sa boîte ronde en carton imitant une médaille. On peut le dater, d'après les monuments qui y sont reproduits, entre 1865 et 1882 (inv. AA 2001-44)[4]. Ce guide agrandira la collection d'emballages publicitaires genevois destinés à être exposés à la Maison Tavel, de même que l'achat d'une boîte en carton de la Maison Clermont et Fouet, établie à Paris et à Genève, acquise également cette année[5]. Dotée d'un décor typiquement Art déco, elle renfermait à l'origine un savon (inv. AA 2001-187).

Mobilier

Une superbe commode française d'époque Louis XV (inv. AA 2001-177), réalisée en frisage de bois de violette, et un secrétaire en semainier en bois de rose et amarante (inv. AA 2001-178 ; fig. 2) portant une estampille de Philippe-Nicolas Dussault (1746-1816),

1. *Reflets de miroirs :* exposition-dossier présentée du 18 février 2000 au 14 janvier 2001

2. Intitulé *Ptérodactyle*, ce miroir a été réalisé à partir d'un élément de bisse datant de 1940. La documentation qui accompagne ce don comprend une fiche technique établie par le Centre d'arts appliqués contemporains de Genève, des notes bibliographiques et différents articles de presse datant de 1996.

3. Fondée en 1878, cette entreprise s'est orientée vers la production d'étains et collabora, sous la direction de Henri Jacob, avec les ensembliers-décorateurs des années 1930. Voir *Annuaire* 1925 et NICOD 1993, pp. 50-51.

4. Soit entre la construction de l'église russe (1861-1865) et la transformation du pont des Bergues (1882), monuments illustrés dans ce dépliant produit par les Guides Conty.

5. Voir *Annuaire* 1925 : « fabrique de parfumerie savonnerie, 28, avenue de la Grenade, Genève, exportation ».

2. Philippe-Nicolas Dussault (1746-1816) | *Secrétaire en semainier*, Paris, après 1774 | Bois de rose et amarante en frisage, avec secrétaire en tiroir et certains tiroirs à face à abattant (transformation), haut. 180,5 cm | Estampillé sur la traverse médiane du dos | Legs Véra Maneff, Genève (MAH, inv. AA 2001-178)

ébéniste actif à Paris où il acquit sa maîtrise en 1774[6], sont arrivés au Musée d'art et d'histoire grâce au legs de Mme Véra Maneff. Notre institution a également reçu en héritage de Mme Cecilia K. Wilmers, Genève, un ensemble de salon Louis XVI en bois sculpté et peint, formé de deux consoles, d'une paire de chaises et d'une de fauteuils, ces derniers étant recouverts de tapisserie de lisse représentant des oiseaux et des amours (inv. AA 2001-181 à AA 2001-186). Ce legs était accompagné d'un tapis d'Aubusson d'époque Restauration (inv. AA 2001-179) et d'un grand miroir doré Régence à parcloses (inv. AA 2001-180).

Né à Genève en 1889, mort en 1969 à Lausanne, Jean-Jacques Mennet se forma à l'École des beaux-arts de Genève, à Paris et à Lausanne. Auteur de peintures murales, malheureusement disparues, dans des bâtiments publics à Lausanne et à La Tour-de-Peilz, illustrateur de nombreux ouvrages et créateur d'affiches, il fut un professeur écouté à l'École des beaux-arts de Lausanne. Il collabora également avec la maison Grandchamp à Genève pour la création de papiers peints, et une médaille d'or lui fut décernée à l'Exposition des arts décoratifs de 1925[7]. Sa fille, Denise Mennet, a offert très généreusement au Musée un ensemble exceptionnel de meubles Art déco de cet artiste aujourd'hui méconnu, comptant un buffet d'enfilade à décor peint d'animaux (fig. 3), une table en bois à entretoise de métal (fig. 4), une table de travail moderniste en tube de métal, un piédestal sculpté et un petit meuble bas (inv. AA 2001-212 à AA 2001-217). Quelques objets et portraits – dont celui de l'artiste par Charles Loupot, installé en Suisse jusqu'en 1923 – ont rejoint d'autres collections des Musées d'art et d'histoire tandis qu'un portefeuille riche en documentation et projets concernant la carrière de l'artiste offre des informations précieuses sur sa production.

Enfin, six petits tapis d'Orient en excellent état ont été offerts au Musée d'art et d'histoire par Mme Lucie Christinger, parmi lesquels une majorité de tapis caucasiens du XXe siècle (AA 2001-161 à AA 2001-166).

Instruments de musique

À la suite de l'achat, l'année dernière, d'un harmonium provenant de la Maison Alexandre à Paris[8], l'occasion s'est offerte d'acquérir un petit harmonium, dit guide-chant, de même origine (inv. IM 556). Heureusement complémentaires, les deux instruments ont déjà pu être présentés au public lors d'un entretien du mercredi, sous la forme d'un concert-conférence donné d'une façon magistrale par M. Pierre-Alain Clerc, passionné par ces instruments.

6. Voir KJELLBERG 1989

7. Voir *Mennet* 1963-1967, ainsi que la documentation accompagnant le don

8. Voir HONEGGER 1970, 1976.1, 1976.2 et NICOD 2001, p. 321

Bibliographie

Annuaire 1925 — Rédaction, *s.v.* «Clermont et E. Fouet», dans *Annuaire du commerce genevois année 1925*, Genève 1925, p. 1150

HONEGGER 1970 — Marc Honegger, *s.v.* «Jacob et Édouard Alexandre», dans Marc Honegger, *Dictionnaire de la musique · Les Hommes et leurs œuvres*, I, Paris 1970, p. 14

HONEGGER 1976.1 — Marc Honegger, *s.v.* «Harmonium», dans Marc Honegger, *Science de la musique · Formes, techniques et instruments*, vol. I, Paris 1976, p. 453

HONEGGER 1976.2 — Marc Honegger, *s.v.* «Mélodium», dans Marc Honegger, *Science de la musique · Formes, techniques et instruments*, vol. II, Paris 1976, p. 593

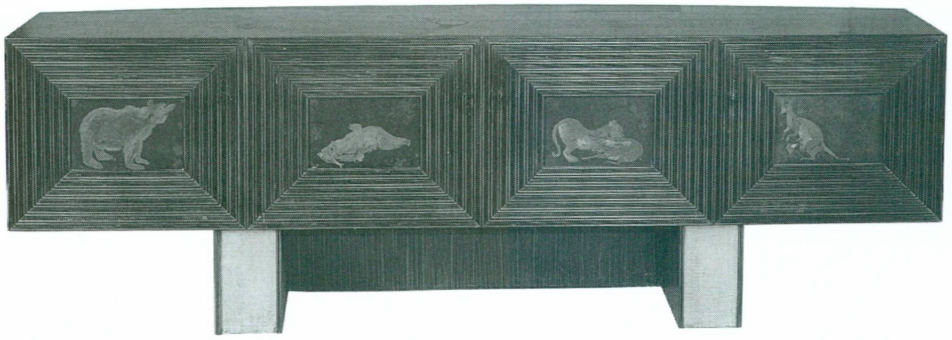
KJELLBERG 1989 — Pierre Kjellberg, *s.v.* «Philippe-Nicolas Dussault», dans Pierre Kjellberg, *Le Mobilier français du XVIIIe siècle · Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers*, Paris 1989, pp. 293-294

Mennet 1963-1967 — Rédaction, *s.v.* «Jean-Jacques Mennet», dans Eduard Plüss, Hans Christoph von Tavel (dir.), *Künstlerlexikon der Schweiz 20. Jahrhundert*, vol. II, Frauenfeld 1963-1967, p. 628

NICOD 1993 — Annelise Nicod, «Maison Jacob», dans Fabienne X. Sturm (réd.), *Genève autour de l'Art déco*, catalogue d'exposition, Genève, Musée Ariana, 16 septembre 1993 – 1er octobre 1994, Genève 1993, pp. 50-51

NICOD 2001 — Annelise Nicod, «Enrichissements du Département des arts appliqués en 2000 · Objets domestiques, mobilier et instruments de musique», *Genava*, n.s., XLIX, 2001, pp. 319-321

3. Jean-Jacques Mennet (1889-1969) | *Buffet d'enfilade Art déco*, vers 1925 | Palissandre et bois peint, long. : 230 cm | Don Denise Mennet, Lausanne (MAH, inv. AA 2001-216)



4. Jean-Jacques Mennet (1889-1969) | *Table en bois et bois teinté à entretoise de métal*, vers 1925 | Bois, métal, long. : 150 cm | Don Denise Mennet, Lausanne (MAH, inv. AA 2001-212)

Crédits des illustrations
MAH, Andrea Gomes, fig. 2 | MAH, Bettina Jacot-Descombes, fig. 3-4 | MAH, Nathalie Sabato, fig. 1

Adresse de l'auteur

Annelise Nicod, conservateur des collections d'objets domestiques, de mobilier et d'instruments de musique, Département des arts appliqués, Musée d'art et d'histoire, boulevard Émile-Jaques-Dalcroze 11, case postale 3432, CH-1211 Genève 3