

Éditorial

Autor(en): **Rebetez, Serge**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **51 (2003)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Il est des moments dans la vie d'une institution qui restent à jamais marqués dans son histoire : la pose de la première pierre d'un nouveau bâtiment tant attendu, son inauguration sont saluées avec joie, tandis que les accidents tels qu'inondation ou incendie et les dégâts qu'ils engendrent sont déplorés par tous. Notre Musée, au cours des cent dernières années, a vécu chacun de ces événements. Cependant, jamais un attentat tel que celui perpétré contre le Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie dans la nuit du 23 au 24 novembre 2002 ne s'était encore produit. Au cours d'un brutal cambriolage, ce sont cent septante-quatre pièces datées entre 1630 et 1930 et comprenant des montres, des tabatières à automates et à musique et des miniatures de Jean-Étienne Liotard qui ont été soustraites au patrimoine commun des Genevois. Il a paru judicieux au comité de rédaction de la revue *Genava* de publier le catalogue raisonné de ces pièces qui étaient le fleuron du bâtiment de la route de Malagnou, catalogue se composant de deux parties : dans la première, sont présentées, sous la forme d'un portfolio, des images de quelques-unes des pièces majeures disparues ; le catalogue proprement dit, formant la seconde, a été rédigé par Anne Baezner et s'articule de la manière suivante : chaque objet est illustré par une image et est décrit selon les critères du secteur « Inventaire et documentation scientifique » des Musées d'art et d'histoire. Toute l'indignation qui a fait tressaillir le cœur de nombreux Genevois est mise en évidence par une lettre de Laurent Chenu, reproduite en fin de dossier.

La deuxième partie de la livraison de cette année comporte les traditionnelles « Études diverses ». Patrick-André Guerretta, dans la lignée de l'exposition organisée l'an dernier au Musée Rath, nous présente des œuvres inédites du peintre genevois Pierre-Louis De la Rive. Cette nouvelle série de tableaux et de dessins est précédée d'une introduction de Pierre Mirabaud, dont la banque qu'il dirige possède la plupart de ces nouvelles découvertes. Pascal Griener nous démontre, quant à lui, comment Léopold Robert a su profiter du marché de l'art et suivre la demande d'une clientèle friande de toiles-souvenirs de voyages : c'est ainsi toute une économie du style qui est mise en lumière, et ce au travers des tableaux conservés dans les collections du Musée d'art et d'histoire. Cent cinquante ans après sa naissance, Ferdinand Hodler fait actuellement l'objet d'une exposition au Musée Rath, exposition axée uniquement sur les paysages réalisés par le Bernois. Dans son article, Jura Bruschiweiler revient sur les premiers pas genevois du jeune peintre, alors à peine âgé de dix-huit ans, qui s'attelle à reproduire les toiles de François Diday, d'Alexandre Calame ou de Charles Humbert, ce qui le fera remarquer par son futur maître, Barthélemy Menn.

Hors du domaine des beaux-arts, différents articles viennent compléter cette section. Gaël Bonzon insiste sur les rapports étroits existant entre la création textile genevoise et l'Art déco dans la première moitié du XX^e siècle, tandis que Mayte García Julliard, au travers de plusieurs documents inédits, braque un éclairage nouveau sur les circonstances qui ont amené à la présentation des chefs-d'œuvre du Musée du Prado de Madrid dans les salles du bâtiment de la rue Charles-Galland au cours de l'été 1939 : Velázquez, Le Titien, Le Greco, Goya, Cranach, Dürer, van der Weyden, Rubens, Raphaël, etc., ont en effet remplacé pour quelque temps, aux cimaises du Musée, Liotard, Hodler, Calame et Diday, éclipsés par une situation politique des plus dangereuses.

André Corboz et Matteo Campagnolo terminent cette partie fort variée. Le premier met en évidence une galerie du XVI^e siècle sise rue des Granges et que tout Genevois a vue depuis la place Neuve sans se douter de son importance, tandis que le second présente une quinzaine de deniers romains républicains frappés à l'effigie de Castor et Pollux et issus d'une donation de plus de mille pièces reçue en 2001.

Depuis l'origine de la revue en 1923, un chapitre est dévolu aux fouilles archéologiques. Cette année ce sont uniquement les chantiers menés à l'étranger par des équipes genevoises qui sont relatés. Charles Bonnet, vingt-cinq ans après la publication de son premier rapport des fouilles de Kerma dans ces colonnes, présente les campagnes qu'il a menées en 2001-2002 et 2002-2003, campagnes couronnées par la découverte exceptionnelle dans une *favissa* du temple principal de la ville d'un ensemble rarissime de sept statues monumentales des grands pharaons soudanais qui occupèrent le trône d'Égypte au cours de la XXV^e dynastie. Matthieu Honegger, qui reprend le flambeau de la mission soudanaise de Charles Bonnet, s'est attaché à mettre au jour des traces d'occupation beaucoup plus anciennes sur un site proche de Kerma, El-Barga, traces remontant à l'époque du pré-Kerma et au Néolithique. Dominique Valbelle, quant à elle, présente les inscriptions et la statuaire pharaoniques provenant du site principal et revient sur l'identification du nom antique du lieu, confirmée par les inscriptions gravées sur certaines des statues de la *favissa*.

Pour la neuvième fois, Michel Valloggia a entrepris une campagne à Abu Rawash (Égypte), sur la pyramide du pharaon Radjedef et sur le complexe funéraire qui l'entoure. Le rapport préliminaire décrit les travaux de mise en valeur du site, afin qu'il soit accessible au public.

Un nouveau projet engageant une équipe genevoise hors de nos murs a été initié en 2002. Jean Terrier et une petite équipe du Service cantonal d'archéologie ont commencé des investigations sur le site de la basilique chrétienne de Guran, ville abandonnée située en Istrie (Croatie). L'article de cette livraison définit les buts des futures campagnes qui seront présentées dans les colonnes de *Genava* au cours des prochaines années.

La dernière partie de la revue traite traditionnellement des activités des Musées d'art et d'histoire durant l'année écoulée. En guise d'introduction, Danièle Fischer Huelin et Muriel Pavesi présentent les principaux événements et expositions qui ont marqué 2002, tandis que la plupart des conservateurs reviennent, département par département, sur les acquisitions notables effectuées au cours de la même période.

En terminant cette présentation de la dernière livraison de la revue qui paraît, pour une fois, «à l'heure», je tiens à remercier toutes les personnes qui nous ont apporté leur soutien – le Département de l'aménagement, de l'équipement et du logement de la République et Canton de Genève et le Fonds national suisse de la recherche scientifique – et leur aide dans ce travail, ainsi que les auteurs avec qui la collaboration s'est avérée des plus enrichissantes. Ma profonde gratitude va en particulier à Anne Baezner qui, malgré tempêtes et vents contraires, a mené le bateau «Catalogue des objets volés» à bon port, et à Claude Ritschard, notre très efficace présidente du Comité de rédaction. Sans l'engagement de chacune, en particulier, et de tous les autres, en général, nous ne pourrions vous présenter, une fois encore, une livraison d'envergure de la revue d'histoire de l'art et d'archéologie des Musées d'art et d'histoire.