**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève

**Band:** 51 (2003)

**Rubrik:** Enrichissements du département des arts appliqués en 2002

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 15.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

Marielle Martiniani-Reber

# ENRICHISSEMENTS DU DÉPARTEMENT DES ARTS APPLIQUÉS EN 2002 TEXTILES, VÊTEMENTS ET ACCESSOIRES

## Achats

En 2002, c'est par des dons, dans l'immense majorité des cas, que le fonds textile s'est enrichi de plus de trois cents pièces, costumes et accessoires de costume. Seuls quelques exemples du travail de Christina Zofall, artiste genevoise d'origine australienne, ont pu être achetés. Fileuse et tisserande, Christina Zofall se consacre désormais essentiellement à la création de vêtements et accessoires en feutre. Ses réalisations se caractérisent souvent par l'emploi de légères couches de feutre, parfois même ajourées et ornées d'insertions de couleurs et de matériaux textiles variés (veste cape [AA 2002-16/a], jupe [AA 2002-16/b] et chapeau [AA 2002-17]).

Des châles cachemire produits en Inde vers 1860 sont entrés dans notre collection, déjà riche en objets de ce type, mais principalement de pièces tissées en Europe ; cet achat vient donc équilibrer ce fonds (AA 2002-11 et AA 2002-12). De même, le Musée a acquis un caftan ouzbek (AA 2002-13).

## Dons · Costumes et accessoires

Le Musée a reçu des robes de baptême (AA 2002-3 et AA 2002-35) et de nombreux costumes d'enfant des années 1950 (AA 2002-18 à AA 2002-25) offerts par Georgette Cotte.

Une importante donation de Laurence Rilliet a permis de rassembler des déguisements, des vêtements d'enfant, des costumes féminins et masculins, ainsi que des accessoires, qui datent pour la plupart du XVIII^e^, du XIX^e^ et du début du XX^e^ siècle (AA 2002-36 à AA 2002-93/3, AA 2002-309 et AA 2002-310).

Une robe de coton imprimé de la production de Laura Ashley (Pays de Galles), emblématique de la mode des années 1980, et dont le décor est fortement influencé par le créateur William Morris (1834-1896), est entrée dans nos collections (AA 2002-1).

Anne de Herdt, ancien conservateur du Musée, a offert une liseuse, vers 1905, ayant appartenu à sa grand-mère, Frida Dumur, tandis que d'autres pièces de lingerie et de costumes ont été données par Anne-Marie Stegmann (AA 2002-97 à AA 2002-157).

Enfin, un important lot de vêtements anciens et de déguisements nous est arrivé par le don de l'hoirie Dériaz-Bonnet, Conches (AA 2002-224/1 à AA 2002-302).

## Chapeaux et autres couvre-chefs

Capuchon en soie, de Christa de Carouge, vers 1990, donné par Alexandre Fiette (AA 2002-26), et une toque en plumes de faisan (AA 2002-303).

### Textiles

Chef de pièce de la maison Bonnet, fondée par Claude Joseph Bonnet à Jujurieux dans l'Ain, offert par Alexandre Fiette (AA 2002-305).

Une série de châles dits « de Manille », en réalité des châles faits en Chine pour l'exportation et mis sur le marché aux Philippines, nous a été offerte par Denis Weidmann, Lausanne (AA 2002-159 à AA 2002-171), ainsi que des tissus, dont certains à décor de chinoiserie, et des vêtements orientaux (AA 2002-172 à AA 2002-223).

### Drapeaux

Drapeau du mouvement des jeunes travailleurs suisses (1932-1943) offert par André Ruffieux (AA 2002-158).

Étendard de cavalerie du XVIII^e siècle, fleurs de lis d'or sur fond azur, portant la devise « Mon Dieu, Mon Roy, Ma Dame », offert par Roland Maxence Briet (AA 2002-306).

**Adresse de l'auteur**
Marielle Martiniani-Reber, conservateur responsable du Département des arts appliqués, Musée d'art et d'histoire, boulevard Émile-Jaques-Dalcroze 11, case postale 3432, CH-1211 Genève 3

Annelise Nicod

# ENRICHISSEMENTS DU DÉPARTEMENT DES ARTS APPLIQUÉS EN 2002 OBJETS DOMESTIQUES, MOBILIER ET INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Les acquisitions de cette année sont presque exclusivement constituées d'ensembles, ce qui reflète bien la caractéristique des arts appliqués, orientés autour d'objets produits souvent en petites séries.

Cette particularité permet d'introduire au Musée une certaine variété dans un domaine singulier tout en témoignant plus explicitement de l'histoire de la provenance de ces pièces.

Cela est encore plus significatif lorsque les divers objets forment des ensembles cohérents, comme une chambre à coucher. Un ameublement dans une aquarelle d'une vue d'intérieur illustre également cette notion d'ensemble tandis qu'un mobilier d'enfant et des jouets proviennent directement du grenier d'une maison familiale. En voie de disparition, réduit à la portion congrue ou plus habituellement supprimé dans les logements modernes, le grenier est un lieu de mémoire extrêmement important pour la préservation des témoins de la vie quotidienne.

La documentation complémentaire – sous la forme des inscriptions faites à même l'objet, des archives séparées, mais liées directement aux objets, etc. – est également précieuse et recherchée, permettant attribution et ancrage historique.

## Objets domestiques

Deux pièces en étain ont été remises au Musée par M^me^ Christiane Schibli de Vessy : un broc commémoratif (AA 2002-308) et une coupe basse (AA 2002-307 [fig. 1]). Si les inscriptions gravées révèlent le nom du fabricant et la provenance du premier objet[1], le poinçon de la coupe atteste une création de Henri Jacob qui ajoute à la collection systématique de la production de cette maison genevoise une pièce de forme nouvelle des années 1930[2]. Deux clés en fer forgé du XIX^e^ siècle qui proviendraient de Genève (AA 2002-311 et AA 2002-312) et une plaque de shako du XIX^e^ siècle, en bronze coulé et aux armes de Genève (AA 2002-313), ont également été offertes par une donatrice genevoise.

Une marmite en laiton, pouvant servir de sucrier, fabriquée par le dinandier genevois Auguste Dannhauer (1866-1928) dont elle porte le poinçon en toutes lettres, a été acquise pour l'exposition *La Marmite de la Mère Royaume* qui a eu lieu en 2002 à la Maison Tavel (AA 2002-314). Elle rejoint d'autres pièces de cet artisan déjà conservées au Musée d'art et d'histoire[3].

Dans le domaine du papier, on compte encore trois rouleaux de papier peint du XX^e^ siècle à valeur documentaire, dont deux de style Directoire à arabesque marqués « I. L. FABRICATION FRANÇAISE » (valeur documentaire)[4] et le troisième à décor floral sur fond noir. Un jeu de cartes publicitaire de la seconde moitié du XX^e^ siècle a été présenté dans l'exposition *Cartes sur table* qui s'est ouverte en mai 2003 à la Maison Tavel (don de l'hoirie Georges Dériaz-Bonnet [AA 2002-322]).

1. « Le personnel reconnaissant à M. Arthur Schibli / 1929-1949 ». Irman, potier d'étain cité à Paris vers 1930.

2. *Art déco* 1993, pp. 50-51

3. En tout huit pièces dont un ensemble cité dans NICOD 1998, p. 160

4. Sans doute la manufacture Isidore Leroy, établie à Ponthierry (Seine-et-Marne) en 1972

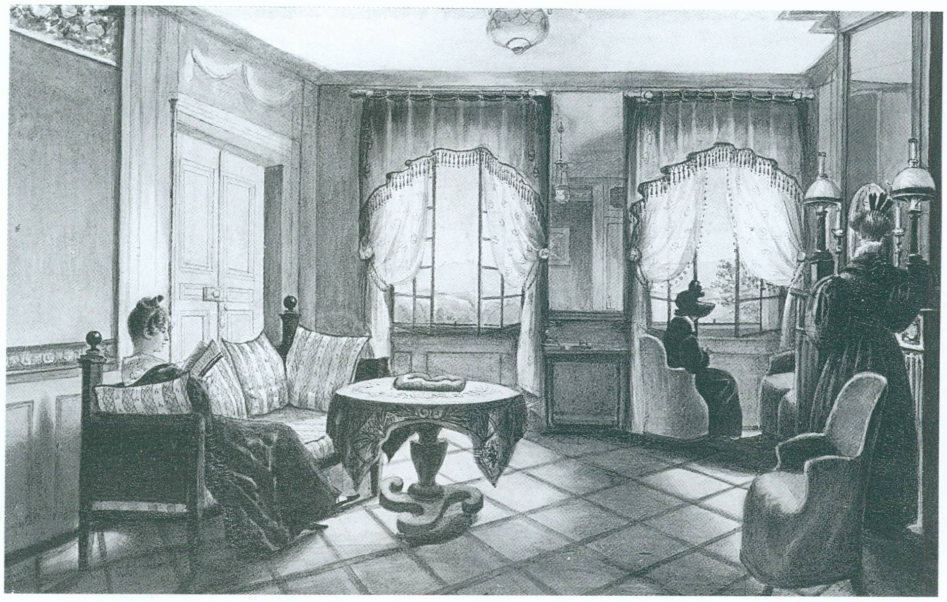
1. Henri Jacob (1874-1957) | *Coupe basse*, vers 1930 | Étain cristallin, Ø 26 cm | Don Christiane Schibli (MAH, inv. AA 2002-307)

## Mobilier

Une chambre à coucher en loupe de bouleau créée par l'architecte genevois Marc Tzala (1908-1979), comprenant deux lits, une coiffeuse et son tabouret, une chaise et une armoire, est parvenue démontée dans les réserves (AA 2002-27 à AA 2002-32). Offert par ses descendants, cet ensemble destiné pour l'instant à une présentation temporaire future est bien documenté grâce à la facture jointe au don – un élément rare et d'autant plus précieux pour la connaissance du mobilier genevois. On apprend ainsi que celui-ci a été offert en 1938 pour le mariage de l'architecte et fabriqué pour le prix de 1 840 francs par l'entreprise E. & E. Tagliabue fondée en 1898 à Genève. Les plans et notes de cet architecte ont par ailleurs été déposés aux Archives d'État et sont répertoriés sur ordinateur.

Une chambre d'enfant en bois peint des années 1930 comprenant une armoire, un lit, une table et deux fauteuils (AA 2002-315 à AA 2002-319), au décor exotique appliqué au pochoir, complète heureusement les objets concernant l'enfance conservés dans les différents départements du Musée d'art et d'histoire. Une sélection d'entre eux est exposée de façon permanente au deuxième étage de la Maison Tavel et d'autres ont déjà figuré dans des expositions temporaires organisées dans ces mêmes lieux[5]. On compte encore un berceau roulant à balustres, en bois peint (AA 2002-320), un landau (AA 2002-321) et un lot de jouets à inventorier en détail. D'autres pièces de cet ensemble généreusement offert par les enfants de M^me^ Renée Dériaz sont entrées dans la section des textiles, ainsi qu'au Musée d'ethnographie avec lequel le Musée d'art et d'histoire collabore étroitement pour la répartition des objets de la vie quotidienne genevoise.

5. *Sur les pas des enfants d'autrefois* (26 décembre 1991 – 1er mars 1992); *Trousseau d'enfants* (28 octobre 1999 – 24 septembre 2000)



2. École genevoise, XIXe siècle | *Scène d'intérieur genevois*, vers 1825 | Aquarelle et encre de Chine sur papier, 190 × 307 mm | Achat (CIG, inv. IG 2002-1)

Une aquarelle représentant certainement une scène d'intérieur genevois a été achetée et sera conservée au Centre d'iconographie genevoise (IG 2002-1 [fig. 2]). C'est un témoignage en couleurs, rare et très intéressant, d'un ameublement d'appartement bourgeois de l'époque de la Restauration. Il vient compléter avec bonheur la collection que l'on prend soin d'enrichir depuis de nombreuses années et dont les éléments les plus spectaculaires, exposés à plusieurs reprises, sont la suite d'aquarelles du Palais Eynard par le peintre Alexandre Calame (1810-1864)[6].

## Instruments de musique

À la suite de l'achat d'un harmonium parisien Alexandre provenant de la famille Forel[7], nous avons reçu de son ancienne propriétaire, Mme Sonya Ferrière, l'ensemble des partitions qui ont été interprétées sur cet instrument (IM 353 *bis*). Cette littérature musicale est actuellement étudiée en vue d'un prochain concert par Pierre-Alain Clerc, passionné par l'histoire de l'harmonium.

6. Huit vues d'intérieur du Palais Eynard entre 1833 et 1836 (MAH, inv. 1963-22 à 1963-27, 1963-31 et 1963-34 ; voir ANKER 2000, pp. 75-89)

7. NICOD 2001, p. 321

## Bibliographie


ANKER 2000 — Valentina Anker, *Alexandre Calame : dessins · Catalogue raisonné*, Berne 2000

*Art déco* 1993 — *Genève autour de l'Art déco*, catalogue d'exposition, Genève, Musée Ariana, 16 septembre1993 – 1er octobre 1994, Genève 1993

NICOD 1998 — Annelise Nicod, « Enrichissements du Département des arts appliqués en 1997 · Mobilier et objets domestiques », *Genava*, n.s., XLVI, 1998, pp. 159-160

NICOD 2001 — Annelise Nicod, « Enrichissements du Département des arts appliqués en 2000 · Objets domestiques, mobilier et instruments de musique », *Genava*, n.s., XLIX, 2001, pp. 319-321



**Adresse de l'auteur**
Annelise Nicod, conservateur des collections d'objets domestiques, de mobilier et d'instruments de musique, Département des arts appliqués, Musée d'art et d'histoire, boulevard Émile-Jaques-Dalcroze 11, case postale 3432, CH-1211 Genève 3



**Crédits des illustrations**
MAH, Bettina Jacot-Descombes, fig. 2 | MAH, Nathalie Sabato, fig. 1