

# Enrichissements de la Bibliothèque d'art et d'archéologie en 2002

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **51 (2003)**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le fonds de la Bibliothèque d'art et d'archéologie s'accroît chaque année de milliers d'ouvrages grâce aux acquisitions, aux dons et aux échanges. Il ne sera pourtant présenté dans ce qui suit que les livres les plus précieux, les plus rares – ceux qui constituent progressivement le fonds d'œuvres d'art de la Bibliothèque d'art et d'archéologie – ainsi qu'une partie des acquisitions onéreuses destinées à la lecture publique. La sélection de ces ouvrages est faite en concertation avec les conservateurs des Musées d'art et d'histoire, Christophe Chérix du Cabinet des estampes et la Bibliothèque publique et universitaire.

#### Livres d'artiste

Depuis quelques années, la Bibliothèque d'art et d'archéologie développe un fonds de livres d'artiste. En 2002 et avec six nouveaux livres de Jean-Paul et Dom Ruiz, la Bibliothèque d'art et d'archéologie complète la collection qu'elle possède déjà de ces plasticiens français :

#### Jean-Paul et Dom Ruiz

*Jardin médiéval* / Louis-Michel Nourry, [conception, composition, peintures, papier de roses et impression typographique réalisés par Jean-Paul et Dom Ruiz]. Saint-Aulaire 2002 (fig. 1)

41<sup>e</sup> livre de J.-P. Ruiz, il est composé d'un texte inédit de L.-M. Nourry, historien des jardins et du paysage, et de peintures réalisées au pochoir avec des pigments de bois rouge, de chlorophylle, de cosmos, de tanin de châtaignier, d'indigo et d'une feuille de papier de roses.

*Les petites bêtes : ou tout ce qui creuse, court, rampe ou vole dans le jardin* / Vincent Albouy, Jean-Paul Ruiz. Saint-Aulaire 2002

42<sup>e</sup> livre de J.-P. Ruiz, il est composé d'un texte inédit de V. Albouy, entomologiste, et d'un papier de nid de frelons, d'une peinture de doryphores sur gaufrage, d'un papier de nid de guêpes, d'une peinture de vers de terre sur gaufrage, créés par J.-P. Ruiz.

*Les légumineuses (Collection les petits légumes)*. Saint-Aulaire 2001

43<sup>e</sup> livre de J.-P. Ruiz, il est composé d'un texte inédit de Dom Ruiz, jardinière, sur la famille des légumineuses, d'une reproduction d'une fleur de haricot vert, de papiers et de peintures de haricots verts, de haricots « beurre », de fèves, de petits pois. La reliure est en bois.

*Les crucifères (Collection les petits légumes)*. Saint-Aulaire 2001

44<sup>e</sup> livre de J.-P. Ruiz, il est composé d'un texte inédit de Dom Ruiz, jardinière, sur la famille des crucifères, d'une reproduction d'une fleur de brocoli, de papiers et de peintures de choux de Bruxelles, de choux verts, de navets, de radis. La reliure est en bois.

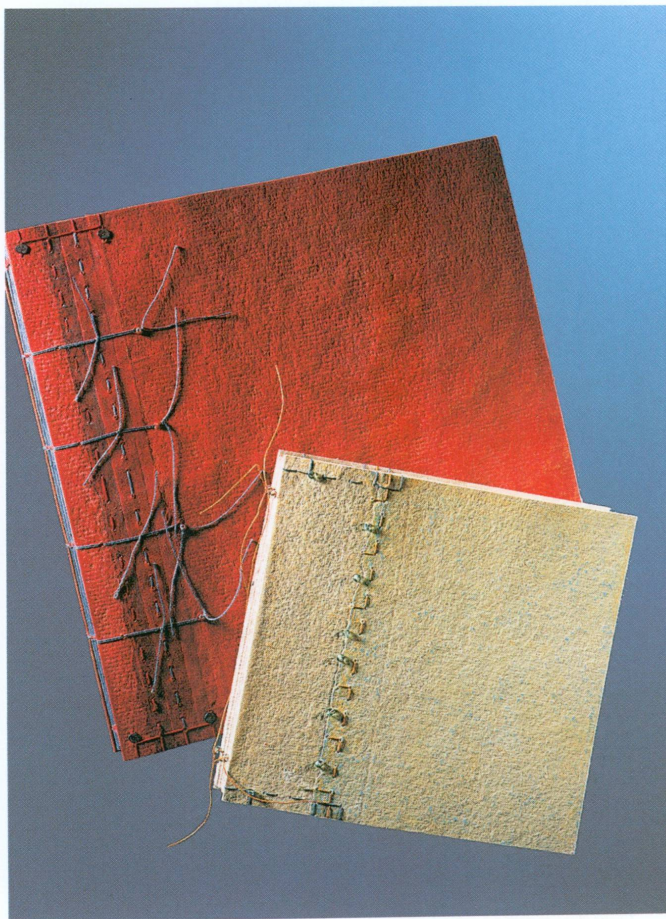
*Cet été...* / [réalisation des papiers, photos et gravures Jean-Paul Ruiz]. Saint-Aulaire 1997

23<sup>e</sup> livre de J.-P. Ruiz, il est composé de papiers de fibres de bois et de feuilles d'arbres, avec

1. Jean-Paul Ruiz | *Jardin médiéval*, Saint-Aulaire 2002 (BAA, inv. 2003-66464)

2. Sofi Eicher (relieuse) | *Livres à rêver Pompéi: exemplaires ocre rouge et vert-de-gris*, Lausanne 2001 (BAA, inv. 2003-66689)

3. Jean-Paul Delhumeau, dit Morog | *Terrorisme: 40 planches dans un boîtier peint*, Chêne-Bourg 2002 (BAA, inv. 2003-66029)



insertion, pendant la fabrication, de reproduction de photos de bois. Cet ouvrage regroupe des données sur l'état de la forêt mondiale en 1996.

*Automne* / [texte] D. Guilloux, [gravures et conception de l'ensemble de l'ouvrage]  
J.-P. Ruiz. Saint-Aulaire 1996

Par ailleurs, la Bibliothèque d'art et d'archéologie s'intéresse aux livres d'artiste de créateurs genevois et suisses. En 2002, elle a décidé de suivre le parcours artistique d'une jeune relieuse, Sofi Eicher, et d'acquérir deux de ses œuvres. Sofi Eicher est née à Lausanne en 1972. Après avoir cherché sa voie dans divers domaines artistiques, elle part pour Bruxelles en 1991 et y suit une formation de relieuse d'art à l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre. Elle obtient son diplôme en 1996 et, depuis, elle travaille dans son atelier à Lausanne. Son travail original et ses collaborations avec des artistes font des ouvrages qu'elle relie de véritables livres d'artiste.

### Sofi Eicher

Roger Plaschy. *Muovere in silenzio: suite photographique*. Lausanne 2001

Ce livre réalisé par Sofi Eicher se compose d'une reliure japonaise souple, de papier népalais et d'une boîte souple. Exemplaيرة numéroté 6.

*Livres à rêver Pompéi*. Lausanne 2001 (fig. 2)

Cet ensemble est composé de deux livres blancs et d'un « mode d'emploi » (exemplaires uniques) réalisés pour l'invitation « Regards sur Pompéi » faite à neuf artistes dans le cadre de l'exposition *Cendres* de Silvano Solivella (peintre), à la Fondation Marc Jurt, au château de Vaumarcus.

Le *Livre à rêver Pompéi* ocre rouge comporte une reliure squelette, sans colle. La couverture est en papier coton fait à la main et papier japon, patinés à la craie grasse, fils de lin, plomb et perles de verre. L'intérieur est en papier blanc coton fait à la main.

Le *Livre à rêver Pompéi* vert-de-gris comporte une reliure papillon, sans colle. La couverture est en papier coton fait à la main patiné à la craie grasse, fils de lin et perles de verre. L'intérieur est en papier ficelle recyclé fait à la main.

Le « mode d'emploi » comporte une reliure japonaise. La couverture est en carton photo ocre jaune et fils de lin. L'intérieur est en papier Rive.

### Jean-Paul Delhumeau, dit Morog

*Terrorisme: 40 planches dans un boîtier peint*. Chêne-Bourg 2002 (fig. 3)

Cet artiste français vivant en partie à Genève a créé, à la suite d'une rencontre avec la Bibliothèque d'art et d'archéologie et spécialement pour elle, un livre-objet inspiré par les événements du 11 septembre 2001. Celui-ci est composé de quarante planches gravées en taille d'épargne, imprimées à la main de novembre à décembre 2001. Les titres sont imprimés sur du papier japon mûrier.

### Documents rares

Sur proposition du Cabinet des estampes et en complément de son propre fonds, la Bibliothèque d'art et d'archéologie achète des ouvrages clés pour la compréhension de l'art contemporain. Ce sont des catalogues d'exposition, de la documentation des années 1960-1970, rares aujourd'hui, et des documents actuels.

### Giovanni Anselmo

*116 particolari visibili et misurabili di INFINITO*. Turin 1975

Livre d'artiste, édition à tirage limité à mille copies

*Catalogue for the Exhibition / Center for Communications and the Arts, Simon Fraser University, Burnby, British Columbia, Canada, May 19 – June 19, 1969. Artists included: T. Atkinson, M. Baldwin, R. Barry, J. Dibbets, J. Kosuth, S. LeWitt. Burnby 1969*  
Ce catalogue d'exposition est édité par Seth Siegelaub.

**Jean Dubuffet, Geert van Bruaene**

*Mémorial de la petite exposition de dessins et de peintures de Jean Dubuffet joyeusement organisée à Bruxelles en décembre 1949 par l'auteur et son ami Geert van Bruaene pour l'inauguration de sa nouvelle boutique: Le Diable par la queue. Paris 1949*

Cette « plaquette entièrement lithographiée a été tirée à six cents exemplaires sur les presses de E. et J. Desjoberts ».

*The Japanese Box: Provoke N 1, Provoke N 2, Provoke N 3, For a Language to Come, Sentimental Journey, A Farewell to Photography. Göttingen 2001*

Rédition de magazines japonais rares. Boîtier en bois, papier japon et élastique contenant les fac-similés d'une brochure et de six périodiques fondateurs de la photographie contemporaine japonaise. Cette réimpression a été faite par les éditions suisses 7K/Steidl. Exemple numéroté 1457/1500.

*Konzeption Conception. Artists included: K. Arnatt, R. Barry, I. Baxter, M. Bochner, S. Broun, D. Brugy, D. Buren, V. Burgin, J. Dibbets, Gilbert & George, D. Graham, D. Huebler, O. Kawara, J. Kosuth, D. Lamelas, S. LeWitt, A. Piper, A. Ruppertsberg, E. Ruscha, B. Venet. Cologne – Opladen 1969*

Dans ce catalogue d'exposition, Daniel Buren décrit pour la première fois, sous forme théorique, son « outil visuel » composé de rayures.

**André Martel, dit Le Martelandre**

*Le Mirivis des Naturgies (Collège de 'Pataphysique). Paris 1963*

Cette édition qui « reproduit en phototypie la grande édition lithographique des textes du Régent André Martel calligraphiés et illustrés par le T. S. Jean Dubuffet imprimée par Ordre de Sa Magnificence le Vice Curateur du Collège de 'Pataphysique a été tirée par les soins de la Phototypie Duval à douze cents exemplaires ». Celui de la Bibliothèque d'art et d'archéologie est marqué au signe paralloïdre du Parapluie Auréolé et enrichi d'un bel envoi d'André Martel en langue paralloïdre et de son empreinte digitale.

*Projects Class / Nova Scotia College of Art & Design. Halifax 1969*

Cette œuvre est composée d'une enveloppe jaune comprenant douze cartes en offset qui sont des contributions des artistes R. Barry, M. Bochner, J. L. Byars, J. Dibbets, D. Graham, D. Huebler, J. Kosuth, L. Lippard, R. Smithson, N. E. Thing Co., L. Weiner.

Ordres permanents auprès d'éditeurs en Suisse et à l'étranger

Par le biais des ordres permanents, la Bibliothèque d'art et d'archéologie veut soutenir le travail d'éditeurs qui permettent à des artistes de réaliser des livres et, ainsi, rassembler dans ses collections toute leur production.

**Galerie Analix Forever**  
(Genève, Suisse)

Quinze documentaires et livres d'artiste achetés en 2002

Grâce à des ordres permanents contractés dans le passé, la Bibliothèque d'art et d'archéologie continue d'acquérir la totalité de la production de livres d'artiste des Éditions JRP (Genève, Suisse),

des Éditions Onestar press (Paris, France),  
des Éditions Coromandel (Paris, France),  
des Éditions Imschoot (Gand, Belgique),  
des Éditions Revolver (Stuttgart, Allemagne),  
du Center for Contemporary Art (Kitakyushu, Japon),  
la collection «L'art en écrit» des Éditions Janinck (Paris, France)  
et la collection «Small Noise» des Éditions Small Noise (Bruxelles, Belgique).

#### Ouvrages d'intérêt bibliophilique

La Bibliothèque d'art et d'archéologie a acquis quelques ouvrages d'un grand intérêt artistique ou graphique.

#### **Juan de Herrera**

*Tratado de arquitectura y máquinas de Juan de Herrera: fac-similé du manuscrit de 1575 + livret explicatif.* Valence 1996

Reproduction de l'unique traité autographe de l'architecte qui réalisa en majeure partie le monastère de l'Escorial. Il contient une description et des dessins des grues motrices qui furent employées pour cette même construction et il est accompagné d'un volume d'études scientifiques. Les documents originaux sont aux Archives générales de Simancas (Espagne) (Casa y sitios reales. leg. 258, fol. 488).

#### **Anne-Marie Käppeli · Maja Zürcher**

*Sabäische Spuren: Traces sabéennes: Impronte di Saba.* Zurich 1998

Ce livre de bibliophilie est composé de poèmes en trois langues (A.-M. Käppeli) et de trois gravures originales sur bois tirées en couleurs (M. Zürcher) sur le thème de la reine de Saba. Il a paru, en souvenir de Maja Zürcher, pour le vernissage de son exposition à la Paulus Akademie Zurich, le 7 mai 1998. Exemplaire numéroté 4/97.

#### Monographies

Des monographies importantes pour la recherche et onéreuses sont achetées chaque année. Elles deviennent alors accessibles aux lecteurs qui peuvent les consulter en salle de lecture. Les ouvrages acquis sur demande des conservations des Musées d'art et d'histoire sont plus particulièrement utiles au traitement des collections des Musées d'art et d'histoire (arts appliqués, numismatique...).

*La basilica di San Pietro in Vaticano = The Basilica of St Peter in the Vatican / A cura di Antonio Pinelli (Mirabilia Italiae, vol. XI).* Modène 2000

*Colonna Traiana: corpus dei disegni 1981-1988 / A cura di Giangiacomo Martines; Soprintendenza archeologica di Roma.* Rome 2001

#### **Klaus Ertz**

*Pieter Bruegel der Jüngere (1564-1637/38): die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog.* Lingen 2000

#### **Gaïté Dugnat · Pierre Sanchez**

*Dictionnaire des graveurs, illustrateurs et affichistes français et étrangers (1673-1950).* Dijon 2001

#### **Kevin Fahy**

*Australian Furniture: Pictorial History and Dictionary: 1788-1938.* Sydney 1998

## Herbert Wilhelm Rott

*Rubens : Palazzi di Genova : Architectural Drawings and Engravings*. Londres 2002

*The Splendor of Iran*. Londres 2001

## Stendhal

*Voyages en Italie* / ill. par les peintres du romantisme. Paris 2002

*Who Was Who in American Art : 1564-1975 : 400 Years of Artists in America* / ed. by Peter Hasting Falk. 2<sup>nd</sup> printing. Madison 2001

### Périodiques

La Bibliothèque d'art et d'archéologie possède un fonds très important de périodiques d'art. Afin de le compléter, elle a acquis des numéros manquants et des collections entières.

*Art & Project Bulletin*. Amsterdam n° 1 (1968) – n° 156 (1989)

Ce périodique est très rare et important pour l'art conceptuel. Il est conservé ici dans sa version complète. Il sera présenté lors d'une exposition du Cabinet des estampes au MAMCO en 2003.

*Cayc* / Centro de arte y comunicación. Buenos Aires n° 71 (1971) – n° 818 (1977)

*Décollage : Bulletin aktueller Ideen*. Cologne, Francfort n° 1 (1962), n° 3 (1962) – n° 4 (1964), n° 6 (1967) – n° 7 (1969)

Variante du sous-titre : *Bulletin aktueller Ideen und Kunst nach 1960, Bulletin der Fluxus und Happening Avantgarde*

*Dimanche : la révolution bleue continue : le journal d'un seul jour* / Yves Klein. Paris 1960. Numéro unique (27 novembre 1960)

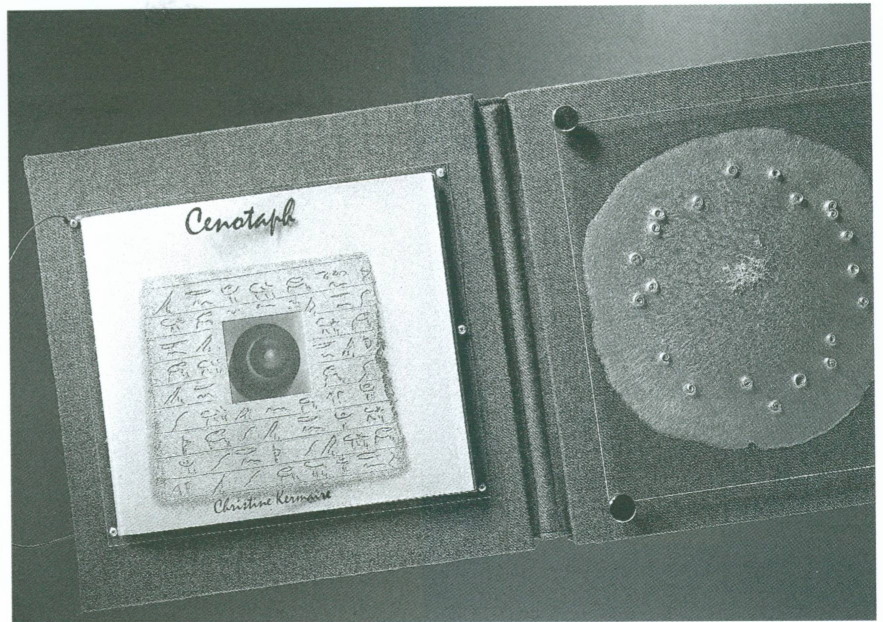
Journal imprimé double face, 76 × 56 cm, et intitulé «Dimanche». C'est un numéro unique publié le 27 novembre 1960 à l'occasion du Festival d'art d'avant-garde. Cet exemplaire très rare sera prochainement exposé au Cabinet des estampes (fig. 4).

### Documents multimédias et cédéroms

La Bibliothèque d'art et d'archéologie complète les séries du *Marburger Index*, du *Thüringen Index*, de l'*Internationale Bibliographie zur Kunstliteratur 1500-1850*, en plus des autres documents multimédias comme des microfilms, des vidéos, etc. Les nouvelles technologies sont également présentes dans les collections. Les cédéroms sont utiles aux lecteurs et aussi destinés aux différents musées et bibliothèques de la Ville de Genève, par le biais d'un réseau.

*Bibliographie du Levant : guide du livre orientaliste* / C. et N. Hage Chahine. Montréal 2000

« Base de données orientaliste, la Bibliographie du Levant est la première bibliographie rétrospective pour les livres d'expression française, anglaise et latine sur le Levant... Avec 12 critères de recherche sur 12 000 notices, 10 000 auteurs et 400 images, la Bibliographie du Levant offre une première synthèse irremplaçable d'un fonds orientaliste international et disparate. »



4. Yves Klein | *Dimanche: la révolution bleue continue: le journal d'un seul jour*, Paris 1960 (BAA, inv. 2003\_per\_p\_3)

5. Christine Kermaire | *Cenotaph*, Nieuwpoort 2002 (BAA, inv. 2003-2682)

## Christine Kermaire

### Donateurs

La Bibliothèque d'art et d'archéologie enrichit ses collections grâce aux dons de nombreux particuliers.

Ainsi, depuis plusieurs années, l'artiste belge Christine Kermaire offre ses livres d'artiste à la Bibliothèque d'art et d'archéologie.

*Cenotaph*. Nieuwpoort 2002 (fig. 5)

Outre les nombreux dons de particuliers ou de galeries genevoises, il convient de citer les apports constants des conservateurs et des collaborateurs des Musées d'art et d'histoire, ainsi que d'institutions genevoises et suisses : les départements de la Ville de Genève, la Bibliothèque publique et universitaire, Genève, et les autres bibliothèques scientifiques ou municipales de la Ville de Genève, le Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genève, la Collection Baur, Genève, l'Université de Genève, la Bibliothèque nationale suisse, Berne, l'Office fédéral de la culture, Berne, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Zurich...

### Échanges

La Bibliothèque d'art et d'archéologie est responsable des échanges de publications des Musées d'art et d'histoire avec d'autres institutions. Grâce à l'envoi de publications et de la revue *Genava*, la Bibliothèque d'art et d'archéologie entretient des échanges avec quatre cent cinquante-huit musées, bibliothèques, instituts, sociétés, académies et universités du monde entier. Cette pratique est fondamentale : elle fait connaître les Musées d'art et d'histoire à l'étranger et, en 2002, elle a permis d'accroître le fonds de la Bibliothèque d'art et d'archéologie de plus de cinq cents monographies et de deux cent cinquante-sept volumes de périodiques.



## Bibliographie

*Liste des nouvelles acquisitions 2002* / réd. Bibliothèque d'art et d'archéologie. Genève 2002  
Cette liste imprimée recense les nouvelles acquisitions (achats et dons) que la Bibliothèque d'art et d'archéologie a traitées durant l'année. Elle est disponible sous forme imprimée à la Bibliothèque d'art et d'archéologie. Elle est extraite du catalogue informatisé du réseau des bibliothèques de Suisse occidentale (RERO), accessible sur internet<sup>1</sup>.

*Publications disponibles pour la vente et l'échange 2002* / réd. Bibliothèque d'art et d'archéologie. Genève 2002  
Cette liste tenue à jour par la Bibliothèque d'art et d'archéologie recense les ouvrages des Musées d'art et d'histoire disponibles pour la vente et les échanges avec d'autres institutions.

*Bibliographie sélective de publications sur l'Escalade de 1602* / réd. Sandra Rouillier ; sous la dir. de V. Goncerut Estèbe. Genève 2002  
Ce document accompagnait l'exposition relative au quatre centième anniversaire de l'Escalade de 1602.

1. Adresse : [www.rero.ch](http://www.rero.ch)

### Crédits des illustrations

MAH, Bettina Jacot-Descombes, fig. 4 | MAH, Nathalie Sabato, fig. 1-3, 5

### Adresse de l'auteur

Véronique Goncerut Estèbe, conservatrice,  
Bibliothèque d'art et d'archéologie, prome-  
nade du Pin 5, CH-1204 Genève