

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 52 (2004)

Rubrik: Enrichissements du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie en 2003

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Si la période 2001-2002 s'était montrée faste en matière de pendulerie, recensée en nombre et dont plusieurs objets d'importance apportaient un nouvel éclairage à la collection, l'année 2003 ne sera pas en reste, avec l'acquisition, notamment, de deux pièces exceptionnelles choisies soigneusement par notre prédécesseur.

L'une est le pendant, et forme paire, de la pendule dite «à l'éléphant», entrée au Musée en 1952 (fig. 1) : toutes les deux appartenaient, avant cette date, à la collection Sandoz (Le Locle [NE]). Une reproduction mentionne la Chine pour leur provenance antérieure. Séparées par les aléas d'une vente, l'une avait rejoint Genève tandis que l'autre était transportée au Wuppertaler Museum, en Allemagne (collection J. Abeler).

Rappelons à leur propos que nombre de pièces exécutées pour le marché oriental sont issues des fabriques genevoise et neuchâteloise. Faute de signature explicite, nos pendules sont ainsi attribuées à des horlogers suisses ayant travaillé vers 1780 dans les ateliers de James Cox (décédé en 1788) à Londres. Cette hypothèse, en effet, concorde avec le fait que les marchands horlogers londoniens ont apprécié dès le dernier tiers du XVIII^e siècle les prix pratiqués par les maîtres de l'arc jurassien : l'horlogerie fine de Genève, destinée à l'exportation, trouve ainsi des débouchés indirects, mais importants, en Turquie, en Perse, dans les Indes ou en Chine.

Moins raffinées que les pièces réalisées par James Cox lui-même (présentes tant auprès des cours de Pékin que de Saint-Petersbourg...), les pendules «à l'éléphant» participent d'un style brillant, dont l'attrait principal provient de leur référence à un monde imaginaire et merveilleux : composé d'ormolu (amalgame d'or et de bronze), d'émail flinqué et pailonné, d'argent et de verroterie polychrome, le théâtre et ses figurines d'ivoire sculpté et peint forment un décor magique, fort en vogue au temps du règne de Louis XV.

Dès cette époque, en effet, de nombreuses pendules sont ornées de Chinois ou d'Indiens, sujets préférés des artistes bronziers. Destinées à garnir les cheminées, elles sont souvent accompagnées de chenets du même motif. Si des collections anglaises témoignent du goût des insulaires pour les «chinoiseries», inversement, des ateliers londoniens produisent des pendules, horloges et autres garde-temps dans le «goût chinois», pour le marché oriental.

Aujourd'hui, les pendules «à l'éléphant» réunies à Genève, outre leur intérêt intrinsèque d'objets de parité, viennent remplacer – différemment – la perte d'une paire de montres chinoises exécutée à Londres vers 1810 par l'horloger Paul Philippe Barraud, provenant de la collection de l'expert genevois Gustave Loup et unique représentante, dans la collection du Musée, des objets pairs confectionnés en Europe pour le marché chinois.

Cette paire extraordinaire se double de l'acquisition d'un autre chef-d'œuvre, soit une cage à oiseaux chanteurs miniatures en or et émail, sertie de diamants et dotée d'une montre «petite sonnerie» avec seconde au centre : rossignol et oisillons chantent toutes les heures ou sur demande (fig. 2 et 3). Probablement exécutée vers 1814 pour le marché russe



1. Horlogers genevois de l'atelier de James Cox (Londres, seconde moitié du XVIII^e siècle), attribué à | *Paire de pendules à automates et musique, dites « chinoises », dites « à l'éléphant », représentant la Montagne sacrée du taoïsme*, Londres, vers 1780 | Ormolu, émail flinqué et paillonné, argent, deux fois onze automates en ivoire sculpté et peint, paysages et sujets de genre à la gouache sur soie et sur verre, verroterie polychrome, métal peint, haut. 90 × larg. 38 × prof. 33 cm chacune (MHE, inv. H 2003-99 [achat] et AD 431)



2-3. Rochat Frères (Genève, 1810-1835) | *Cage à oiseaux chanteurs avec montre à sonnerie au passage*, Genève, vers 1814 | Or guilloché, gravé, ciselé et ajouré, émail peint, émail champlevé, émail flinqué, diamants, trois oiseaux articulés à plumage polychrome, haut. 29,2 × larg. 10 × prof. 10 cm (MHE, inv. H 2003-136 [achat])



par les frères Rochat à Genève – elle est signée «FR 228» –, cette pièce rejoint les chefs-d'œuvre du Musée de l'horlogerie. Car cette cage, l'une des plus compliquées confectionnées par les frères Rochat, porte des poinçons sur le mouvement des oiseaux ainsi que sur celui de la montre. Cette rare cage à automates possède une triple importance, à la fois artistique, historique et technique : on n'en connaît que deux dont les oiseaux chantent au passage de l'heure.

Outre ces pièces spectaculaires, il faut évoquer aussi les achats enregistrés en 2003 qui visent à compléter les lacunes créées par les événements de novembre 2002.

Acquises au cours des ventes aux enchères suisses de 2003, dont a fait partie la dispersion d'une partie de la collection réputée de Theodor Beyer, des pièces également prestigieuses, comparables à celles dont un catalogue posthume témoigne désormais, enrichissent à leur tour la collection : ce sont autant de montre dite « chinoise » (Bovet, Fleurier, vers 1840), montre de carrosse pour le marché turc (Markwick, Markham & Perigal, Londres, vers 1790 [fig. 4]), montre émaillée extra-plate (Fatio-Junod, Genève, vers 1850) ou autre petite montre logée dans un riche bracelet (J.-F. Bautre, Genève, vers 1835)...

Au nombre des dons, qui sont autant de précieux témoignages d'amitié manifestés envers notre institution, nous relevons les gestes appréciés de personnes privées et de certaines manufactures comme TAG Heuer et Century.

Émaux et miniatures complètent enfin la magnifique liste des enrichissements réalisés en 2003. Parmi ceux-ci, relevons que les héritiers d'Hélène May Mercier, miniaturiste en émail peint en activité à Genève jusqu'en 1996, cèdent au Musée un fonds important. Celui-ci offre, par sa cohérence et son ampleur, une nouvelle source considérable à l'étude

4. Markwick, Markham & Perigal (Londres, fin du XVIII^e siècle – début du XIX^e siècle) | Montre de carrosse à réveil, répétition et quantième, à triple boîte, dite « turque », Londres, vers 1790 | Argent repercé, ciselé et gravé, galuchat clouté d'argent ciselé, haut. 22,5 × Ø 17,5 × ép. 6,3 cm (MHE, inv. H 2003-97 [achat])

Page ci-contre :

5. École française | *Portrait de jeune femme, monté en médaillon*, France, vers 1800 | Miniature sur ivoire, monture or, haut. 6,35 × larg. 4,3 × ép. 0,7 cm (MHE, inv. H 2003-24 [don Claude-Inga Mercier])

6. Hélène May Mercier (Genève, 1910-1996) | *Autoportrait* (?), Genève, 1937 | Émail peint sur cuivre, cadre bois et laiton doré, Ø 9,1 × ép. 2 cm (MHE, inv. H 2003-67 [don Claude-Inga Mercier])



de la Fabrique genevoise : le matériel réuni, avec son outillage et ses couleurs brutes, constitue un ensemble didactique exemplaire pour les techniques de l'émail développées notamment par Louis Millenet.

Le Musée éprouvé continue à vivre. Il nous appartient de réunir plus étroitement autour de lui les bonnes volontés et l'enthousiasme des Genevois et de tout amateur d'objets précieux, afin que d'ici un délai raisonnable nous puissions rendre au public le riche patrimoine auquel il contribue doublement, par son activité et ses dons bienveillants. [ef]



Collection Claude Mercier · Achat et don

Fond d'atelier de l'émailleuse genevoise Hélène May Mercier
(Genève, 1910-1996)

La collection comporte plusieurs centaines de pièces, œuvres émaillées, miniatures sur ivoire, dessins, pièces de forme, montres, bijoux, objets de vertu, daguerréotypes, outillage d'émailleur et de miniaturiste, couleurs brutes, nuanciers, etc., ainsi que de nombreuses archives : correspondance, catalogues, livres comptables, etc. Pièces signées Hélène May Mercier, Marthe Leclerc (Genève, 1880-1973), ou émanant des écoles genevoise, française, pains et poudres d'émaux de la fabrique genevoise Millenet-Dufaux, montres Vacheron Constantin (Genève, 1819), Lacroix Fils & Falconnet (Genève, cité entre 1828 et 1835), etc. (inv. H 2003-24 à H 2003-90 [fig. 5 et 6], H 2003-100 à H 2003-110, H 2003-127 à H 2003-133, H 2003-147 à H 2003-246) | Don M^{me} Claude-Inga Mercier-Rouiller, Genève (inv. H 2003-247 à H 2003-342, dessins et archives).

Horlogerie · Dons

TAG Heuer (Saint-Imier, 1860)

Compteur de sport, Saint-Imier, 1940 | Acier chromé | Don de la marque, Marin (inv. H 2003-1)

Compteur de sport, Saint-Imier, 1955 | Acier chromé | Don de la marque, Marin (inv. H 2003-2)

Chronographe-bracelet « Carrera », Saint-Imier, 1968 | Acier chromé, bracelet cuir | Don de la marque, Marin (inv. H 2003-3)

7. TAG Heuer (Saint-Imier, 1860) | *Chronographe savonnette de poche à calendrier et phases de la lune* «Ed. Heuer & C^{ie}, 125^{ème}», Saint-Imier, 1985 | Or poli, haut. 6,4 × Ø 4,7 × ép. 1,4 cm (MHE, inv. H 2003-6 [don de la marque])



TAG Heuer (Saint-Imier, 1860)

Chronographe-bracelet «Autavia», Saint-Imier, 1971 | Acier chromé, bracelet cuir | Don de la marque, Marin (inv. H 2003-4)

Chronographe-bracelet à quantième et règle de calcul «Calculator», Saint-Imier, 1972 | Acier poli, acier brossé | Don de la marque, Marin (inv. H 2003-5)

Chronographe savonnette de poche à calendrier et phases de la lune «Ed. Heuer & C^{ie}, 125^{ème}», Saint-Imier, 1985 | Or poli | Don de la marque, Marin (inv. H 2003-6 [fig. 7])

Montre-bracelet à quantième «Executive», Saint-Imier, 1980 | Métal noir mat, métal doré | Don de la marque, Marin (inv. H 2003-7)

Montre-bracelet à quantième «1000», Saint-Imier, 1983 | Acier microbillé | Don de la marque, Marin (inv. H 2003-8)

Chronographe-bracelet à quantième «Monaco», Saint-Imier, 2002 | Acier poli, acier brossé, bracelet cuir | Don de la marque, Marin (inv. H 2003-9)

Chronographe-bracelet à quantième et tachymètre «Link», Saint-Imier, 1940 | Acier brossé | Don de la marque, Marin (inv. H 2003-10)

Chronographe-bracelet à quantième «2000 Exclusive», Saint-Imier, 2000 | Acier brossé, acier poli | Don de la marque, Marin (inv. H 2003-11)

Chronographe-bracelet digital «F1 Micrograph», Saint-Imier, 2002 | Acier poli, bracelet caoutchouc | Don de la marque, Marin (inv. H 2003-12)

8. Wyss Frères & Menu (Genève, quatrième quart du XVIII^e siècle – début du XIX^e siècle) | *Montre de poche*, Genève, vers 1790 | Or gravé, émail peint, émail paillonné, perles fines, haut. 6,5 × Ø 4,75 × ép. 2,1 cm (MHE, inv. H 2003-114 [don M. et M^{me} Fernand Oltramare])

9. Haas, Neveux & C^{ie} (Genève, 1848) | *Montre de smoking*, Genève, vers 1930 | Or, émail champlevé, cadran argent avec appliques or, haut. 5,55 × Ø 4,55 × ép. 0,9 cm (MHE, inv. H 2003-95 [achat])



Dreffa Watch Co. SA
(Genève, 1924)

Montre-bracelet à quantième, vers 1960 | Acier, bracelet cuir | Don Olivier Comte, Genève (inv. H 2003-17)

Auteur inconnu

Montre de poche de dame, Genève, vers 1865 | Or guiloché et gravé | Don M. et M^{me} Sam Grandjean, Montreux (inv. H 2003-18)

Record

Montre-bracelet de dame, Genève, vers 1930 | Or gris, bracelet cuir | Don M. et M^{me} Sam Grandjean, Montreux (inv. H 2003-19)

Auteur inconnu, horloger
Louis Schwendenmann, guillocheur, attribué à

Montre de poche à mouvement huit jours et balancier en vue, dite « Hebdomas », Suisse, quatrième quart du XIX^e siècle | Argent guiloché et gravé | Don M. et M^{me} Sam Grandjean, Montreux (inv. H 2003-20)

Vacheron Constantin
(Genève, 1819)

Montre de poche, Genève, 1884 | Or guiloché et gravé | Don Jacques Vernet, Genève (inv. H 2003-21)

Auteur inconnu

Pendule à poids, Forêt-Noire (Allemagne), vers 1850 | Bois peint | Don Andrée Petzold et Aimée Masset, nées Haldimann, Genève (inv. H 2003-22)

Montre savonnette de poche à répétition, Genève (?), vers 1830 | Or, émail champlevé | Don Jacqueline Dumas, Lausanne (inv. H 2003-112)

Montre de poche de dame et sa clé, Genève (?), vers 1840 | Or gravé en taille douce, clé or émaillé | Don Jacqueline Dumas, Lausanne (inv. H 2003-113)

Wyss Frères & Menu (Genève, quatrième quart du XVIII^e siècle – début du XIX^e siècle)

Montre de poche, Genève, vers 1790 | Or gravé, émail peint, émail paillonné, perles fines | Don M. et M^{me} Fernand Oltramare, Genève (inv. H 2003-114 [fig. 8])

Louis Oltramare (Genève, fin du XVIII^e siècle – début du XIX^e siècle)

Montre de poche, Genève, vers 1790 | Cuivre gravé et doré, argent, émail peint, émail paillonné, strass | Don M. et M^{me} Fernand Oltramare, Genève (inv. H 2003-115)

Rossel & fils (Genève, XIX ^e siècle)	<i>Montre de poche</i> , Genève, vers 1880 Or rose gravé et guilloché, étui cuir Don M. et M ^{me} Fernand Oltramare, Genève (inv. H 2003-116)
Jacques Oltramare (Genève, seconde moitié du XVIII ^e siècle)	<i>Montre de poche</i> , Genève, vers 1780 Première boîte en argent, cadran émail, aiguilles or, seconde boîte en cuir clouté Don M. et M ^{me} Fernand Oltramare, Genève (inv. H 2003-117)
Oltramare & Gaultier (La Rochelle, fin du XVIII ^e siècle – début du XIX ^e siècle)	<i>Montre de poche</i> , La Rochelle, vers 1810 Or guilloché, cadran argent guilloché Don M. et M ^{me} Fernand Oltramare, Genève (inv. H 2003-118)
Créations Les Cabinotiers, Andersen & Cie (Genève, quatrième quart du XX ^e siècle), horlogers M. Ducrey S. , émailleur	<i>Montre de poche à quantième perpétuel, édition spéciale 10^e anniversaire du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie</i> , Genève, 1982 Or, émail peint Don M. et M ^{me} Fernand Oltramare, Genève (inv. H 2003-119)
Auteur inconnu	<i>Montre de poche à répétition</i> , France, vers 1910 Acier noirci, or poli Don M. et M ^{me} Fernand Oltramare, Genève (inv. H 2003-120)
Century (Bienne, 1966)	<i>Chronomètre-bracelet automatique à calendrier « Diahard »</i> , Bienne, vers 1975 Acier, or Don de la marque (inv. H 2003-121)
	<i>Chronomètre-bracelet automatique à calendrier « Ruby Star »</i> , Bienne, vers 1975 Rubis, or, bracelet acier laqué et doré Don de la marque (inv. H 2003-122)
	<i>Montre-bracelet de dame extra-plate « Empire »</i> , Bienne, vers 1980 Platine, verre saphir, brillants, bracelet cuir Don de la marque (inv. H 2003-123)
TAG Heuer (Saint-Imier, 1860)	<i>Deux mouvements de chronographes automatiques « Calibre 11 »</i> , Saint-Imier, 1969 Laiton doré, acier Dons de la marque, Marin (inv. H 2003-124 et H 2003-125)
Auteur inconnu	<i>Pendule neuchâteloise</i> , Suisse, fin du XVIII ^e siècle Bois peint Legs Hortense Renée Garin, née Romand, Genève (inv. H 2003-126)
Horlogerie · Achats	
Rolex (Genève, 1908)	<i>Montre-bracelet</i> , Genève, vers 1940 Or rose poli, diamants (inv. H 2003-91)
Amalric Frères (Genève, 1760-1795)	<i>Montre en forme de sphère, dite « fantaisie », « À la plus belle »</i> , Genève, vers 1795 Émail champlevé sur or (inv. H 2003-92)
Jean Gallay (Genève, milieu du XIX ^e siècle), attribué à	<i>Bourse avec montre minuscule</i> , Genève, vers 1850 Bourse en or guilloché et gravé, émail flinqué, émail peint, diamants, intérieur tissu et cuir (inv. H 2003-93)
Haas, Neveux & C^{ie} (Genève, 1848), horloger Van Cleef & Arpels (Paris, 1906), commanditaire	<i>Montre de poche à guichet et calendrier perpétuel</i> , Genève, vers 1920 Platine, cadran argent (inv. H 2003-94)

10. Jean Rousseau, dit « le Jeune » (Genève, 1606-1684), attribué à, et/ou Jacques Rousseau (Genève, en activité dans la première moitié du XVII^e siècle) | *Montre en forme de coquille*, Genève, vers 1640 | Argent, haut. 5,3 × Ø 3,55 × ép. 1,85 cm (MHE, inv. H 2003-98 [achat])

11. Piguet & Capt (Genève, 1802-1811), attribué à | *Lunette de théâtre à automates « La Chasse » avec montre*, Genève, vers 1805 | Or guilloché, gravé et ciselé, émail peint, émail champlevé, perles, long. 7,35 × Ø 4,6 cm (MHE, inv. H 2003-134 [achat])



Haas, Neveux & C^{ie} (Genève, 1848)

Montre de smoking, Genève, vers 1930 | Or, émail champlevé, cadran argent avec appliques or (inv. H 2003-95 [fig. 9])

Montre de smoking, Genève, vers 1920 | Or, émail champlevé, émail peint, sur or gravé, cadran argent avec appliques or (inv. H 2003-96)

Markwick, Markham & Perigal

(Londres, fin du XVIII^e siècle – début du XIX^e siècle)

Montre de carrosse à réveil, répétition et quantième, à triple boîte, dite « turque », Londres, vers 1790 | Argent repercé, ciselé et gravé, galuchat clouté d'argent ciselé (inv. H 2003-97 [fig. 4])

Jean Rousseau, dit « le Jeune »

(Genève, 1606-1684), attribué à, et/ou **Jacques Rousseau** (Genève, première moitié du XVII^e siècle)

Montre en forme de coquille, Genève, vers 1640 | Argent (inv. H 2003-98 [fig. 10])

Horlogers genevois de l'atelier

de James Cox (Londres, seconde moitié du XVIII^e siècle), attribué à

Pendule à automates et musique, dite « chinoise », dite « à l'éléphant », représentant la Montagne sacrée du taoïsme, Londres, vers 1780 | Mouvement à échappement à roue de rencontre, deux fusées, carillon de neuf cloches ; un mécanisme séparé, déclenché à chaque heure par la sonnerie, actionne le carillon et le jeu d'automates | Ormolu, émail flinqué et paillonné, argent, onze automates en ivoire sculpté et peint, paysages et sujets de genre à la gouache sur soie et sur verre, verroterie polychrome, métal peint (inv. H 2003-99 [fig. 1])

Piguet & Capt (Genève, 1802-1811), attribué à

Lunette de théâtre à automates « La Chasse » avec montre, Genève, vers 1805 | Or guilloché, gravé et ciselé, émail peint, émail champlevé, perles (inv. H 2003-134 [fig. 11])

12. Chevalier & Cochet (Genève, fin du XVIII^e siècle – début du XIX^e siècle) | *Montre de poche double face à automates « Amours »*, Genève, vers 1800 | Or, émail champlevé, miniature sur ivoire, haut. 7,6 × Ø 5,7 × ép. 2,5 cm (MHE, inv. H 2003-137 [achat])

13. Pignet & Meylan (Genève, 1811-1828), Jean François Victor Dupont (Genève, 1785-1863), peintre sur émail, attribué à | *Montre de poche à répétition, dite « chinoise », avec portrait de dame*, Genève, vers 1820 | Or poli et gravé, émail peint sur or, émail flinqué, émail champlevé, perles, haut. 7,95 × Ø 5,65 × ép. 1,85 cm (MHE, inv. H 2003-138 [achat])



Roman, Melly & Roux (Constance, fin du XVIII^e siècle)

Montre de poche « Le Passage du ruisseau », Constance, vers 1790 | Or, émail peint, émail flinqué, émail paillonné (inv. H 2003-135)

Rochat Frères (Genève, 1810-1835)

Cage à oiseaux chanteurs avec montre à sonnerie au passage, Genève, vers 1814 | Or guilloché, gravé, ciselé et ajouré, émail peint, émail champlevé, émail flinqué, diamants, trois oiseaux articulés à plumage polychrome (inv. H 2003-136 [fig. 2 et 3])

Chevalier & Cochet (Genève, fin du XVIII^e siècle – début du XIX^e siècle)

Montre de poche double face à automates « Amours », Genève, vers 1800 | Or, émail champlevé, miniature sur ivoire (inv. H 2003-137 [fig. 12])

Pignet & Meylan
(Genève, 1811-1828)

Jean François Victor Dupont
(Genève, 1785-1863), peintre sur émail, attribué à

Montre de poche à répétition, dite « chinoise », avec portrait de dame, Genève, vers 1820 | Or poli et gravé, émail peint sur or, émail flinqué, émail champlevé, perles (inv. H 2003-138 [fig. 13])

Pignet & Meylan
(Genève, 1811-1828)

Jean-Baptiste Oudry (Paris, 1686-1755), auteur du modèle

Montre de poche à répétition et à automates « Chien attaquant un cygne », Genève, vers 1815 | Or, ors de couleurs et argent guillochés, gravés et ciselés, émail champlevé (inv. H 2003-139 [fig. 14])

Jacques Coulin & Amy Bry
(Genève, 1782-1799)

Montre de poche à répétition « Souvenir d'ami », Genève, vers 1790 | Première boîte en or, émail peint, émail paillonné, perles, seconde boîte en laiton doré, verre (inv. H 2003-140)

Marchand (Genève, fin du XVII^e – début du XVIII^e siècle)

Montre réveil de poche, dite « oignon », Genève, vers 1700 | Première boîte en argent gravé, seconde boîte en argent repercé (inv. H 2003-141 [fig. 15])

Jacques Castanier (Genève, seconde moitié du XVIII^e siècle)

Montre de poche double face, Genève, vers 1785 | Or (inv. H 2003-142)

14. Piguet & Meylan (Genève, 1811-1828), Jean-Baptiste Oudry (Paris, 1686-1755), auteur du modèle | *Montre de poche à répétition et à automates « Chien attaquant un cygne »*, Genève, vers 1815 | Or, ors de couleurs et argent guillochés, gravés et ciselés, émail champlevé, haut. 7,45 × Ø 5,5 × ép. 2 cm (MHE, inv. H 2003-139 [achat])

15. Marchand (Genève, fin du XVII^e – début du XVIII^e siècle) | *Montre réveil de poche, dite « oignon »*, Genève, vers 1700 | Première boîte en argent gravé, seconde boîte en argent repercé, haut. 7,65 × Ø 6,1 × ép. 3,55 cm (MHE, inv. H 2003-141 [achat])



Robert & Courvoisier (La Chaux-de-Fonds, Genève et Paris, fin du XVIII^e siècle – début du XIX^e siècle)

Montre de poche à répétition et à automates « Les Amours forgerons », Genève, vers 1800 | Or, ors de couleurs et argent gravés et ciselés, émail peint, émail champlevé (inv. H 2003-143)

Bovet (Fleurier, 1822)

Montre de poche à échappement duplex, dite « chinoise », Fleurier, vers 1840 | Or, émail peint, perles (inv. H 2003-144)

Jacques-Alphonse Fatio-Junod (Genève, XIX^e siècle)

Montre de poche de dame extra-plate, avec sa chaîne et sa clé, Genève, vers 1850 | Or, émail champlevé (inv. H 2003-145)

Jean-François Bautte (Genève, 1772-1837)

Bracelet contenant une montre de poche minuscule, Genève, vers 1835 | Or, émail champlevé, perles (inv. H 2003-146)

Émail · Don

Carlo Poluzzi, dit Charles Poluzzi (Seveso, 1899 – Genève, 1978)
Sir Thomas Lawrence (Bristol, 1769 – Londres, 1830), auteur du modèle

Broche-pendentif « Calmady Children », Genève, troisième quart du XX^e siècle | Émail peint sur or, monture or avec granulation | Legs Yvonne-Rose Poluzzi, née Rodieux, Genève (inv. H 2003-23)

Émail · Achats

Jean-Louis Richter (Genève, 1766-1841), peintre sur émail
Jean-Georges Rémond (Genève, reçu Maître en 1783), orfèvre

Tabatière, Genève, vers 1810 | Or gravé, émail peint, émail flinqué, émail champlevé, perles fines (inv. H 2003-13)

16. François Ferrière (Genève, 1752 – Morges, 1839) | *Autoportrait*, Londres (?), vers 1795 | Huile, probablement sur ivoire, Ø 8,1 × ép. 0,6 cm (MHE, inv. H 2003-15 [achat])



Miniature · Don

Auteur inconnu (CL), École suisse

Miniature double, portrait d'homme, portrait de dame, Suisse, vers 1790 | Gouache et aquarelle sur ivoire, monture or ciselé | Don Jacqueline Dumas, Lausanne (inv. H 2003-111)

Miniatures · Achats

Nicolas Soret-Duval (Genève, 1759-1830)

Portrait de M. Soret, Genève, 1816 | Aquarelle, crayon, crayon gras, sanguine et aiguille, sur carton préparé à la craie et à la colle animale (inv. H 2003-14)

François Ferrière (Genève, 1752 – Morges, 1839)

Autoportrait, Londres?, vers 1795 | Huile, probablement sur ivoire (inv. H 2003-15 [fig. 16])

Portrait d'Élise Reboul, Angleterre, vers 1795 | Crayon, crayon gras, rehauts d'aquarelle, sur papier (inv. H 2003-16) [ab]

Adresse des auteurs

Estelle Fallet, conservatrice

Anne Baezner, collaboratrice scientifique

Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, route de Malagnou 15, CH-1208 Genève

Crédits des illustrations

MAH, Maurice Aeschmann, Genève, fig. 1-16