Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 52 (2004)

Rubrik: Enrichissements de la Bibliothèque d'art et d'archéologie en 2003

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Véronique Goncerut Estèbe

ENRICHISSEMENTS DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE EN 2003

Le fonds de la Bibliothèque d'art et d'archéologie s'accroît chaque année de milliers d'ouvrages grâce aux acquisitions, dons et échanges. Il ne sera pourtant présenté dans ce qui suit que les livres les plus précieux, les plus rares – ceux qui constituent progressivement le fonds d'œuvres d'art –, ainsi qu'une partie des acquisitions onéreuses destinées à la lecture publique. La sélection de ces ouvrages est faite en concertation avec les conservateurs des Musées d'art et d'histoire, Christophe Cherix, du Cabinet des estampes, et la Bibliothèque publique et universitaire.

Livres d'artistes

Depuis plusieurs années, la Bibliothèque d'art et d'archéologie développe un fonds de livres d'artiste. En 2003, avec deux nouveaux livres de Jean Paul Ruiz, elle complète la collection qu'elle possède déjà de ce plasticien français :

Jean Paul Ruiz

Du O de la terrasse. Saint-Aulaire 2003
48e livre de J. P. Ruiz, composé d'un texte inédit de Dom et J. P. Ruiz, *Les 15 dernières années*, de six gravures sur bois, de trois impressions sur le thème du jardin, de six toiles de peintures de rosée numérisées et d'une peinture sur toile. Exemplaire numéroté 7/15.

Herbes ou ces plantes dites « mauvaises ». Saint-Aulaire 2003
45e livre de J. P. Ruiz, il est composé d'un texte inédit de Gilles Clément, jardinier, d'une introduction de Dom Ruiz, de cinq feuillets de papiers d'herbes (prêle, herbes mélangées, ronce, amarante, fougère, ortie) créés par l'artiste et de trois impressions d'herbes dites « mauvaises » créées par Dom Ruiz. Exemplaire numéroté 29/65.

Par ailleurs, la Bibliothèque d'art et d'archéologie s'intéresse aux livres d'artistes suisses et étrangers. En 2003, les œuvres suivantes sont venues enrichir la collection :

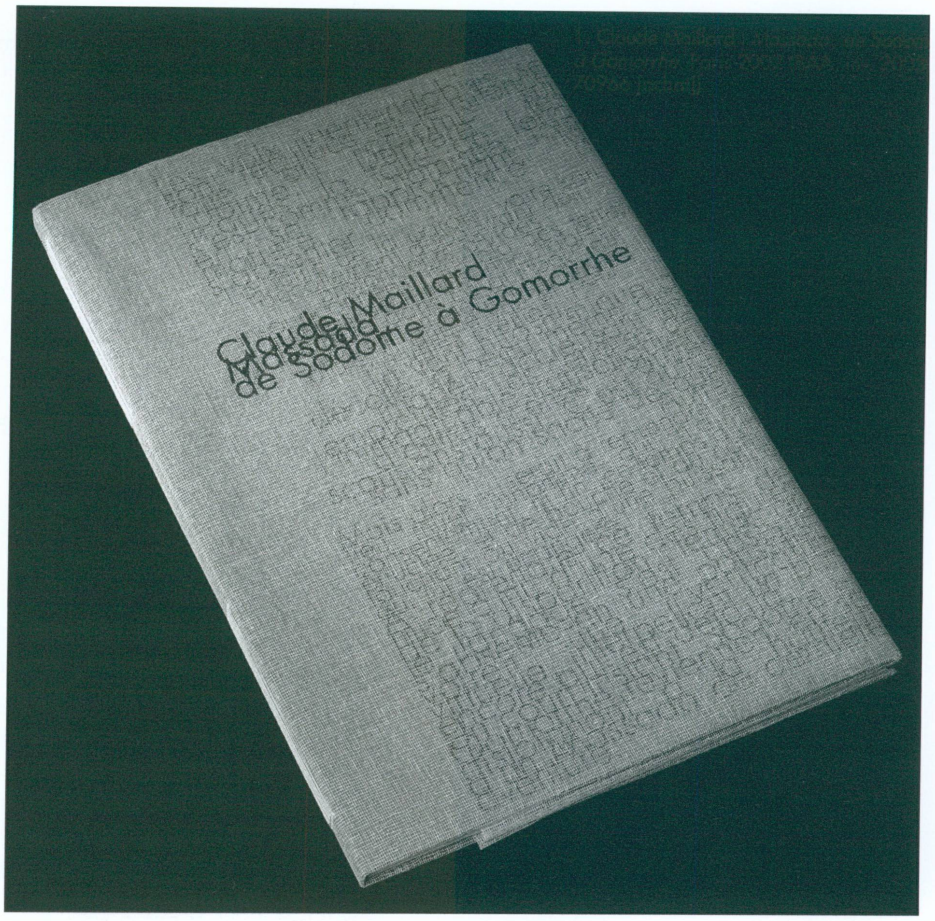
Peter Lyssiotis

Feather and Prey. Melbourne 1997
La Bibliothèque d'art et d'archéologie possède déjà une œuvre de ce photographe et artiste australien. Pour cette pièce, il a réalisé le texte et composé la reliure en cuir de kangourou. Exemplaire numéroté 10/10.

Claude Maillard

Massada, de Sodome à Gomorrhe. Paris 2002 (fig. 1)
Cl. Maillard est membre de la Société de bibliologie et de schématisation, membre fondateur du groupe « Laire » (lecture, art, innovation, recherche, écriture) et de la revue littéraire de source électronique *Alire*. Ce livre d'artiste raffiné, sur la matière même de l'art photographique, est tiré, sérigraphié sur Centaure blanc mat, avec calques et textiles. Exemplaire numéroté 13/30.

1. Claude Maillard | *Massada, de Sodome à Gomorrhe*. Paris 2002 (BAA, inv. 2003/70966 [achat])



Documents rares

Sur proposition du Cabinet des estampes et en complément de son propre fonds, la Bibliothèque d'art et d'archéologie achète des ouvrages clés pour la compréhension de l'art contemporain. Ce sont des catalogues d'exposition, des documents actuels et de la documentation des années 1960-1970, rares aujourd'hui.

Carl Andre

America Drill : Red Cut White Cut Blue Cut. Bruxelles 2003
Première publication en fac-similé d'un livre-poème de Carl Andre, datant de 1963 et composé du découpage de trois textes : *Red Cut* (extraits de Ebenezer W. Pierce. *Indian History*. 1878), *White Cut* (extraits de Ralph Waldo Emerson. *Indian History*. 1820-1841) et *Blue Cut* (extraits de Charles Lindbergh. *We*. 1927, et de Kenneth S. Davis. *The Hero : Charles A. Lindbergh and the American Dream*. 1959). Pour sa réalisation, C. Andre a inventé une typographie et a tapé les textes. Puis il a découpé les pages en fines lamelles et les a assemblées afin de créer un puzzle verbal et visuel. Les cahiers sont cousus au fil de lin. Les couvertures et le dos du livre sont estampés à chaud couleur bronze. Exemplaire numéroté 129/600.

John Baldessari

Fable : A Sentence of Thirteen. S.l. : J. Baldessari, [s.d.]
Composé d'un leporello qui se déplie en croix, cette œuvre très rare a été exposée au Cabinet des estampes lors d'une exposition au printemps 2003, « Les Estampes se (re)déploient ».

Ellsworth Kelly

Tablet 1948-1973. New York 2002
Ouvrage signé par l'artiste, issu de l'édition limitée à deux cent cinquante exemplaires et créée à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire du Drawing Center de New York.

Barry Le Va

Barry Le Va : A Survey of Drawings 1966-2003 and Two New Sculptures [catalogue published in conjonction with an exhibition organized by Galerie Judin, Zurich 22 May – 19 July 2003] : special edition drawing / with an essay by Robert Storr. Zurich 2003
Le catalogue est signé et numéroté par l'artiste. Il contient un dessin au crayon sur papier (21 × 30 cm) qui a été exposé par le Cabinet des estampes lors de l'exposition *Barry Le Va* | Scrapbooks | *Livres à dessins · 1998-2003* au MAMCO en 2003. Exemplaire numéroté 19/30.

Aleksandr Shevchenko

Printsipy kubizma i drugikh sovremennykh techenii v zhivopisi vsekh vremen i narodov. Moscou : chez l'auteur, 1913
Ouvrage broché composé de 24 feuillets lithographiés (de texte dactylographié). La couverture est illustrée par Shevchenko. C'est une édition originale rare du texte seul (sans les planches).

Seth Siegelaub

The Artist's Reserved Rights Sale Agreement. New York : S. Siegelaub, 1971-1972. 4 pièces (un projet en anglais et des éditions en anglais, français et italien).
Ces quatre documents sous forme de contrats sont très rares et ils semblent provenir des archives de S. Siegelaub. Pour l'histoire, en 1971, S. Siegelaub conçoit et écrit un projet radical, qui est formulé par le juriste Robert Projansky : l'*Artist's Contract*. Leur but est de définir et protéger les droits moraux et économiques des artistes par le biais de ce nouvel outil légal. Ils posent pour la première fois la question du droit de suite sur la vente des œuvres d'art. Ils désirent également améliorer les droits des artistes et leur en donner de nouveaux : par l'inclusion d'une redevance de 15 % sur le produit de toute future vente afin de diminuer le rôle des marchands d'art. Indirectement, l'échec de ce projet amènera S. Siegelaub à la décision de se retirer du monde de l'art contemporain.
Ces quatre contrats se présentent comme suit :
1. *The Artist's Reserved Rights Sale Agreement* / Seth Siegelaub and Robert Projansky eds. New York : S. Siegelaub, January 1971. 9 pages imprimées (recto seulement), 21,5 × 27,5 cm. Il s'agit de 1 lettre d'une page signée, de 3 pages d'information sur l'accord, de 4 pages du projet d'accord et de 1 page de questionnaire. Photocopie originale, elle est la première version de l'*Artist's Contract* qui fut envoyée à des représentants du monde de l'art à New York et en Europe afin qu'ils donnent leurs opinions et suggestions.
2. *The Artist's Reserved Rights Transfer and Sale Agreement* / Seth Siegelaub and Robert Projansky eds. New York : S. Siegelaub, February 1971. Poster plié en 8 pages : 43,5 × 55 cm (plié : 21,5 × 27,5 cm). Première impression de l'*Artist's Contract*, le poster a été réalisé par Cristos Gianakos et la production, l'impression et la distribution ont été financées par la School of Visual Arts de New York.
3. *Contrat pour la préservation des droits des artistes sur toute œuvre cédée* / Seth Siegelaub and Robert Projansky eds. New York : s.n., 1972 ? Poster plié en 8 pages : 41,8 × 59 cm (plié : 20,8 × 29,5 cm). Première édition française de l'*Artist's Contract* et copie signée à l'encre par S. Siegelaub.
4. *Contratto di trasferimento de opere d'arte* / Seth Siegelaub and Robert Projansky eds. Milano : Marina Le Noci, [1971]. Poster plié en 8 pages : 41,8 × 59 cm (plié : 20,8 × 29,5 cm). Première édition italienne de l'*Artist's Contract*.

2. Éditions *art&fiction*. Lausanne 2003 | Un volume de la collection ShushLarry: Domenico Carli. *Panoplies / Spogliati* (BAA, inv. 2003/68873)

Ordres permanents auprès d'éditeurs en Suisse et à l'étranger

Par le biais des ordres permanents, la Bibliothèque d'art et d'archéologie veut collecter et soutenir le travail des éditeurs qui permettent à des artistes de réaliser des livres. Les ouvrages suivants ont été acquis ou reçus en 2003.

Les éditions ***art&fiction***
(Lausanne, Suisse)

Dans la collection ShushLarry, 2 ouvrages (fig. 2)
Dans la collection Pacific, 8 ouvrages
Depuis sa création en 2000, l'association et les éditions *art&fiction* ont produit et diffusé des livres d'artistes et les ont présentés lors de manifestations. La collection ShushLarry a pour objectif de documenter des travaux issus de l'atelier de gravure de Raymond Meyer à Pully et plus généralement des réalisations dans le domaine graphique (dessin, gravure). Pacific, la collection principale des éditions *art&fiction*, regroupe des livres d'artistes (accompagnés d'un multiple) où, dans un format donné, un peintre est invité à offrir une vision narrative de son travail en mêlant librement texte et images.

Les éditions ***Quiquandquoi***
(Genève, Suisse)

Dans la collection *Art y es-tu ?* 6 ouvrages

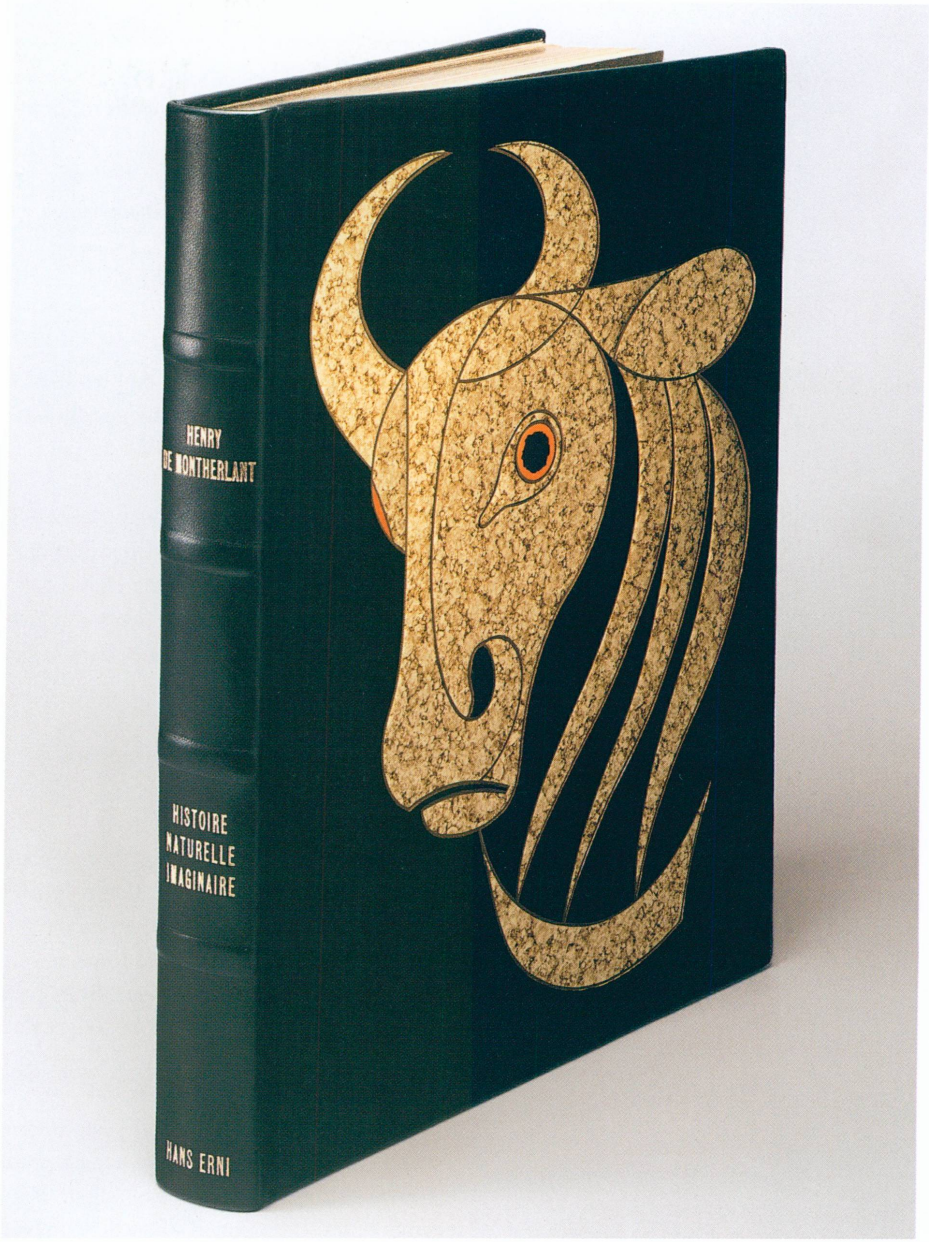
Les éditions ***Héros-Limite***
(Genève, Suisse)

6 ouvrages
Créées en 1994 à Genève, les éditions *Héros-Limite* s'intéressent aux livres d'artistes, à la poésie concrète et visuelle, à la poésie lorsqu'elle quitte la page imprimée, ou plus simplement à l'écriture comme pratique artistique.

Les éditions ***Periferia***
(Lucerne, Suisse)

16 ouvrages
Les éditions *Periferia* ont été fondées à Lucerne en 1991 par Gianni et Flurina Paravicini-

3. Hans Erni, Henry de Montherlant | *Histoire naturelle imaginaire*. Apples 1997 (BAA, inv. 2003/66783 [achat])



Tönz. Elles publient principalement des livres et des multimédias d'artistes suisses, soit en édition normale, soit en édition limitée pour bibliophiles.

Grâce à des ordres permanents contractés dans le passé, la Bibliothèque d'art et d'archéologie continue d'acquérir la totalité de la production de livres d'artistes :

de la Galerie Analix Forever (Genève, Suisse),
des Éditions JRP (Genève, Suisse),
des Éditions Onestar press (Paris, France),
des Éditions Coromandel (Paris, France),
des Éditions Imschoot (Gand, Belgique),

des Éditions Revolver (Stuttgart, Allemagne),
du Center for Contemporary Art (Kitakyushu, Japon),
de la collection « L'art en écrit » des Éditions Janinck (Paris, France),
de la collection « Small Noise » des Éditions Small Noise (Bruxelles, Belgique).

Ouvrages d'intérêt bibliophilique

La Bibliothèque d'art et d'archéologie a acheté des ouvrages d'un grand intérêt artistique ou graphique.

Hans Erni · Henry de Montherlant

Histoire naturelle imaginaire. Apples 1997 (fig. 3)
Ce livre sur grand vélin de Lana pur chiffon contient 37 lithographies originales de Hans Erni. Le motif de la reliure a été créé par l'artiste. Exemplaire numéroté 955/1500.

Florence Godron

L'Égypte au temps des pyramides. Paris 2002
La reliure plein veau couleur naturelle a été réalisée à la Reliure d'art du Centre à Limoges. Le plat supérieur représente en bas-relief une porte d'un tombeau de Saqqarah sur trois niveaux. Certains personnages et hiéroglyphes ont été coloriés à la main au pinceau dans l'Atelier du Lys à Paris. Les tranches ont été dorées à l'or fin. Exemplaire numéroté 312/600.

Chez l'éditeur d'art Jane Otmezguine à Nice :

Gilles Clément · Claude Délias

Jardin de lettres. Nice 2003 (fig. 4)
Signée par les auteurs, cette œuvre comporte six lettres manuscrites de Gilles Clément, reproduites en fac-similé, et six enveloppes illustrées par l'artiste Claude Délias. Les six lettres manuscrites sont transcrites en Garamond, imprimées sur vélin de Lana. Cet exemplaire de tête comporte en outre l'une des six lettres autographes signées par G. Clément et une œuvre originale de l'artiste. Sous coffret original avec les couvertures plein cuir et une vignette de titre imprimée en sérigraphie. Exemplaire de tête numéroté III/VI.

Hervé This · Claude Délias

Lettres gourmandes. Nice 2003
Signée par les auteurs, cette œuvre comporte six lettres manuscrites reproduites en fac-similé sur papier d'écolier et six enveloppes illustrées d'après des dessins et documents d'Hervé This, rehaussées à la main par Claude Délias. De plus, deux objets d'accompagnement (ajour de texte et « Bouchée de langage ») ont été créés par l'artiste Cl. Délias. Les six lettres manuscrites sont transcrites en Garamond, imprimées sur vélin de Lana. Cet exemplaire comporte, en outre, une photographie originale de H. This. Sous coffret original avec les couvertures en tissu et une vignette de titre imprimée en sérigraphie. Exemplaire numéroté 20/50.

Monographies

Des monographies essentielles pour la recherche et onéreuses sont achetées chaque année. Elles deviennent alors accessibles aux usagers qui peuvent les consulter en salle de lecture. Les ouvrages acquis sur demande des conservations des Musées d'art et d'histoire sont plus particulièrement utiles au traitement des collections (beaux-arts, arts appliqués, numismatique...)

4. Gilles Clément, Claude Délias | *Jardin de lettres*. Nice 2003 (BAA, inv. 2003/70851 [achat])

John James — *The Evolution of Foliate Capitals in the Paris Basin 1170 to 1250. (The Creation of Gothic Architecture : An Illustrated Thesaurus : the Ark of God ; Part A*). Hartley Vale 2002

Manufacture nationale de Sèvres — *Créations diverses de Sèvres depuis 1965 :* vol. 1. Paris 2002

Daniel Meyer — *Le Mobilier de Versailles : XVIIe et XVIIIe siècles*. 2 vol. Dijon 2002

Ovide — *Les Métamorphoses : illustrées par la peinture baroque*. Paris 2003

Pierre Rosenberg — *Jacques-Louis David : 1748-1825 : catalogue raisonné des dessins*. 2 vol. Milan 2002

Antoine Salomon — *Vuillard : le regard innombrable : catalogue critique des peintures et pastels*. Paris, Milan 2003

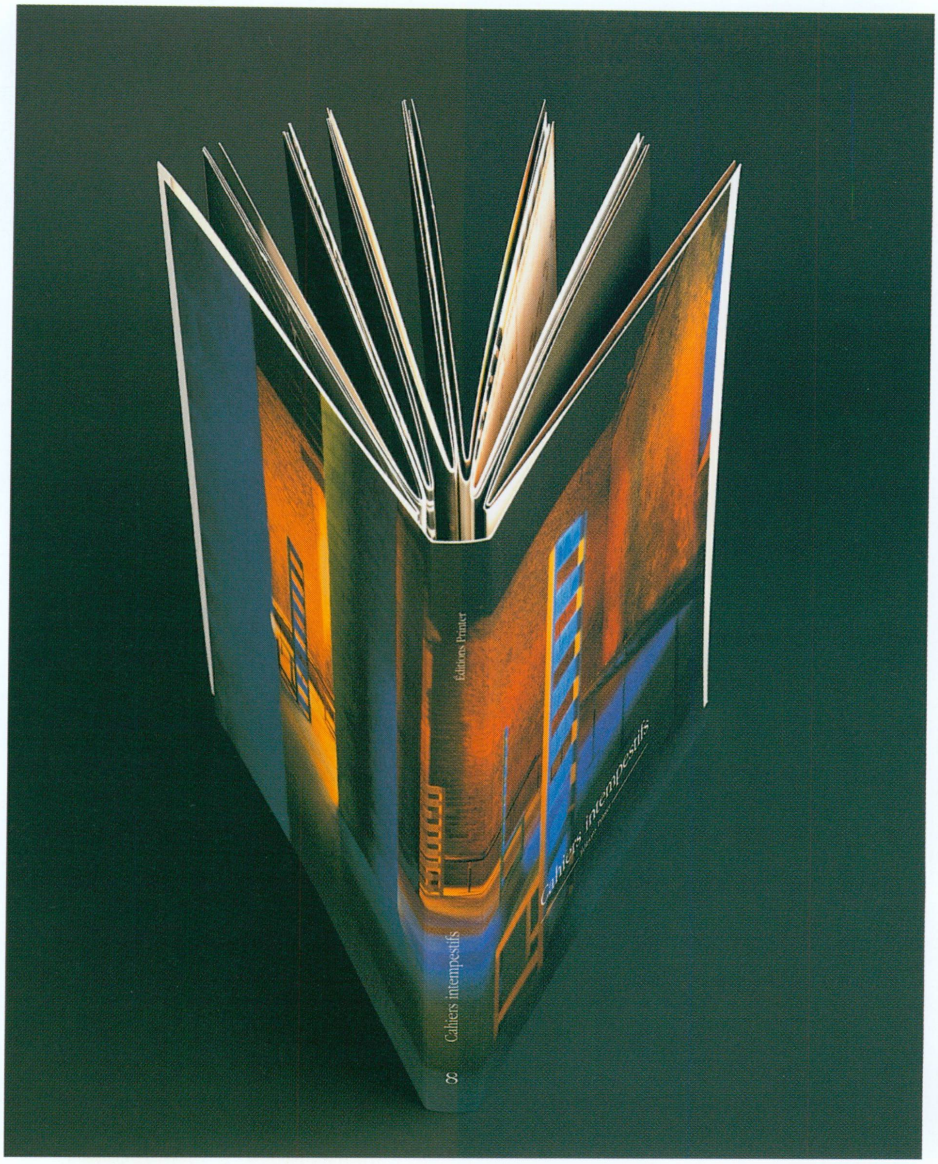
Pierre Sterckx — *René Magritte : l'empire des images*. Paris 2003

Helen Whitehouse — *Ancient Mosaics and Wallpaintings*. (The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo ; series A, Antiquities and Architecture ; part 1). Londres 2001

Siegfried Wichmann — *Carl Spitzweg : Verzeichnis der Werke : Gemälde und Aquarelle*. Stuttgart 2002

Wieland Schmied · Andrea Christa Fürst — *Hundertwasser 1928-2000*. 2 vol. Cologne 2002

Marjorie E. Wieseman — *Caspar Netscher and Late Seventeenth-Century Dutch Painting*. (Aetas aurea ; 16). Doornspijk 2002



5. *Cahiers intempestifs* n° 8. Saint-Étienne 1997 (BAA, inv. 1997-8-PERQ 2920 [achat])

Périodiques

La Bibliothèque d'art et d'archéologie possède déjà un fonds très important de périodiques d'art. Afin de le compléter, elle a acquis des numéros manquants et des collections entières.

Cahiers intempestifs. Saint-Étienne n° 2 (1993) – n° 15 (2003) (fig. 5)
Une revue culturelle dont la vocation est de réunir autour d'un thème et dans des créations originales des écrivains et des artistes.

The ISCA Quarterly. New York vol. 1 (1983) – vol. 2 (1984)
Journal édité par l'International Society of Copier Artists (ISCA) de New York. Cette société fondée en 1981 par Louise Neaderland est une organisation professionnelle à but non lucratif qui se propose de promouvoir l'usage de la photocopie comme outil de création et d'établir la xérographie au rang de technique artistique reconnue.

Archives

Sur demande de Jacques Chamay, conservateur du Département d'archéologie, un album de dessins, de relevés de pièces antiques (Grèce, Égypte, etc.) a été acheté. Il appartenait à Amédée Genevard, professeur à l'École des beaux-arts de Genève.

Documents multimédias, bases de données et cédéroms

La Bibliothèque d'art et d'archéologie complète les séries du *Marburger Index*, du *Thüringen Index*, de l'*Internationale Bibliographie zur Kunstliteratur 1500-1850*, en plus des autres documents multimédias comme des microfilms, des vidéos, etc. Les nouvelles technologies sont également présentes dans les collections. Les cédéroms et bases de données, utiles aux lecteurs, sont aussi destinés aux différents musées et bibliothèques de la Ville de Genève, par le biais de réseaux (*Grove Dictionary of Art*, *Museums of the World*, etc.). En 2003, les accès suivants ont été donnés au travers du Consortium suisse des bibliothèques : *BHA – Bibliography of History of Art* et le *Wilson Art Abstracts*.

Donateurs

La Bibliothèque d'art et d'archéologie enrichit ses collections grâce aux dons de nombreux particuliers. Ainsi, l'artiste belge Christine Kermaire lui a offert deux livres d'artistes :

Christine Kermaire

Beachy Head. Nieuport 2003
Conjugaison d'Apocalypse. Nieuport 2003

En 2003, la Bibliothèque d'art et d'archéologie a reçu du Cabinet des estampes des Musées d'art et d'histoire environ trois cents ouvrages donnés par la galerie Rachel Stella de Strasbourg.

Elle a également bénéficié de généreux legs de la part d'Aleksander Gonik (Collonge-Bellerive), de Frédéric Steffen (Genève) et de Janyne Vivien (Genève).

Outre les nombreux dons de particuliers ou de galeries genevoises, il convient de citer les apports constants des conservateurs et des collaborateurs des Musées d'art et d'histoire, ainsi que d'institutions genevoises et suisses : les Départements de la Ville de Genève et les bibliothèques scientifiques ou municipales de la Ville de Genève, le Musée d'art moderne et contemporain (Genève), l'Université de Genève, la Bibliothèque nationale suisse et l'Office fédéral de la culture (Berne), Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture (Zurich)…

Échanges

La Bibliothèque d'art et d'archéologie est responsable de l'échange des publications des Musées d'art et d'histoire avec d'autres institutions. Grâce à l'envoi de publications et de la revue *Genava*, elle entretient des échanges avec quatre cent quarante-huit musées, bibliothèques, instituts, sociétés, académies et universités du monde entier. Cette pratique est fondamentale : outre qu'elle fait connaître les Musées à l'étranger, elle a permis d'ac-

croître le fonds de la Bibliothèque de trois cent septante monographies et de deux cent cinquante volumes de périodiques. De plus, la Bibliothèque participe à l'échange des doubles de périodiques par le biais de la liste électronique Euroback. En 2003, il a ainsi été possible de compléter une vingtaine de titres.

Bibliographie

Liste des nouvelles acquisitions 2003 / réd. Bibliothèque d'art et d'archéologie. Genève 2003
Cette liste recense les nouvelles acquisitions (achats et dons) traitées durant l'année. Elle est disponible sous forme imprimée sur demande. Elle est extraite du catalogue informatisé du Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale (RERO), accessible sur Internet[1].

Musées d'art et d'histoire : publications disponibles pour la vente et l'échange 2003 / réd. Bibliothèque d'art et d'archéologie. Genève 2003
Cette liste tenue à jour par la Bibliothèque d'art et d'archéologie recense les ouvrages des Musées d'art et d'histoire disponibles pour la vente et les échanges avec d'autres institutions.

1. Adresse : www.rero.ch

Adresse de l'auteur
Véronique Goncerut Estèbe, conservatrice, Bibliothèque d'art et d'archéologie, promenade du Pin 5, CH-1204 Genève

Crédits des illustrations
MAH, Flora Bevilacqua, fig. 2-5 | MAH, Bettina Jacot-Descombes, fig. 1