

# Publications parues en 2003

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **52 (2004)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Publications des Musées d'art et d'histoire · Catalogues d'exposition

**Christophe Cherix**

*Ivana Keser · Local News 1993-2003 · Journaux et contributions imprimées*, catalogue d'exposition, avec une interview de l'artiste (en français et en anglais), 96 pages, 21 cm, 21 illustrations en noir et blanc, 21 en couleurs, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève 2003 | ISBN 2-8006-0211-0

**Alexandre Fiette**

*Mode, passion, collection · Le regard d'une femme*, catalogue d'exposition, avec une contribution de Cäsar Menz, 271 pages, 30 cm, 58 illustrations en noir et blanc, 364 en couleurs, Musée d'art et d'histoire, Somogy, Genève – Paris 2003 | ISBN 2-85056-661-6

**Livio Fornara**

*Le Portique de la cathédrale Saint-Pierre · Un grand chantier à Genève au XVIII<sup>e</sup> siècle*, portefeuille publié à l'occasion de l'exposition du même titre, avec des contributions de Danielle Buysens, Leïla El-Wakil et Anastazja Winiger-Labuda, ainsi que deux sources historiques dues à Léonard Baulacre et à Jean-Louis Calandrini et Gabriel Cramer, 60 pages, 1 dépliant, 7 illustrations en couleurs, Maison Tavel, Musée d'art et d'histoire, Genève 2003 | ISBN 2-8306-0215-3

**José-A. Godoy · Silvio Leydi**

*Parures triomphales · Le maniérisme dans l'art de l'armure italienne*, catalogue d'exposition, avec la contribution de Cäsar Menz, 584 pages, 30 cm, 244 illustrations en noir et blanc, 291 en couleurs, Musée d'art et d'histoire, 5 Continents Éditions, Genève – Milan 2003 | ISBN 88-7439-032-7

**Paul Lang**

*Ferdinand Hodler · Le paysage*, catalogue d'exposition, avec des contributions d'Oskar Bächtelmann, Christophe Becker, Tobia Bezzola, Monika Brunner, Jura Bruscheiler, Matthias Fischer, Hans-Jörg Heusser, Cäsar Menz, Paul Müller, Myriam Poiatti et Claire-Lise Schwok, 216 pages, 28 cm, 51 illustrations en noir et blanc, 291 en couleurs, Musée d'art et d'histoire, Somogy, Genève – Paris 2003 | ISBN 2-8505-6657-8

**Rainer Michael Mason**

*Guerres · Trois suites insignes sur un thème, 1914-1916 · Natalija Gontcharova, Ol'ga Rozanova, Aleksej Kruchenykh*, catalogue d'exposition, avec des contributions de Jean-Philippe Jaccard et de Margit Rowell, 116 pages, 27,5 cm, 19 illustrations en noir et blanc, 104 en couleurs, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Adam Biro, Genève – Paris 2003 | ISBN 2-8306-0065-7 (MAH), 2-8766-0381-0 (Adam Biro)

*Michele Zaza · Photographeur mon corps comme il n'est pas · Travaux 1972-2002*, catalogue d'exposition, avec un texte-interview, 60 pages, 21 cm, 115 illustrations en duplex et couleurs, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève 2003 | ISBN 2-8306-0217-X

**Yan Pei-Ming**

*Yan Pei-Ming, fils du dragon*, catalogue d'exposition, avec des contributions de Sophie Barthélémy, Hou Hanru, Claude Hudelot, Bernard Marcadé, Cäsar Menz, François Quintin et Claire Stoullig, 276 pages, 27 cm, 273 illustrations en couleurs, Musée d'art et d'histoire, Les Presses du réel, Genève – Dijon 2003 | ISBN 2-85056-661-6

- Myriam Poiatti** (rédacteur) *Caspar Wolf (1735-1783), un peintre à la découverte des Alpes · « Vues remarquables des montagnes de la Suisse » dans les collections de l'Aargauer Kunsthau Aarau*, catalogue d'exposition, avec des contributions de Stephan Kunz, Cäsar Menz, Claude Reichler et Beat Wismer, 60 pages, 26 cm, 1 illustration en noir et blanc, 24 en couleurs, Musée d'art et d'histoire, Genève 2003 | ISBN 2-8306-0212-9
- Claude Ritschard · Jean-Luc Chappaz** *Voyages en Égypte, de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle*, catalogue d'exposition, avec des contributions d'Olivier de Beaumont, Suzanne Bickel, Josette Bottineau, Philippe Boyer, Vincent Chenal, Faïka Croisier, Michel Dewachter, Jean-Jacques Fiechter, Elizabeth Fischer, Véronique Germanier, Philippe Germond, Ludvik Kalus, Monira Khemir, Cäsar Menz, Marc Nicole, Serge Rebetez, Gérard Réveillac, Barbara Roth-Lochner, Paul Schubert, Robert Solé, Alain Vaissade, Michel Valloggia, Robert Vergnienx et Jean Yoyotte, 348 pages, 28 cm, 118 illustrations en noir et blanc, 174 en couleurs, Musée d'art et d'histoire, La Baconnière/Arts, Genève 2003 | ISBN 2-8306-0212-9
- Karin Rivollet · Roland Blaettler** *Noverraz – Menelika · Potiers d'art genevois des années 1920 à 1960*, catalogue d'exposition, 80 pages, 29,5 cm, 5 illustrations en noir et blanc, 73 en couleurs, Musée Ariana, Musées d'art et d'histoire, Genève 2003 | ISBN 2-8306-0213-7
- Rudolf Schnyder · Ludmilla Vachtova** *Petra Weiss, histoires de formes et de couleurs · Racconto di forme et di colori · In Form und Farbe erzählt*, catalogue d'exposition, avec des contributions de John Dimond et de Gianna A. Mina Zeni, 154 pages, 24,5 cm, 25 illustrations en noir et blanc, 71 en couleurs, Musée Ariana, Berne – Genève 2003
- Nathalie Strasser · Rainer Michael Mason · Christophe Cherix** *Les Lumières du maniérisme français · Antonio Fantuzzi, Léon Davent · 1540-1550*, 24 pages, 32 cm, 24 illustrations en couleurs, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève 2003 | ISBN 2-8306-0160-2

Autres publications liées aux expositions

- Bernard Favier** *Et le Léman trouva le Nord · La cartographie lémanique du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, plaquette publiée à l'occasion de l'exposition du même titre, 49 pages, 15 cm, Musée d'art et d'histoire, Genève 2003
- Livio Fornara** *Le Portique de la cathédrale Saint-Pierre · Un grand chantier à Genève au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dépliant 6 volets publié à l'occasion de l'exposition du même titre, 14,9 cm, 6 illustrations en couleurs, Maison Tavel, Musée d'art et d'histoire, Genève 2003 | ISBN 2-8396-0216-1

Catalogues de collection et publications traitant d'objets des Musées d'art et d'histoire

- Anne Baezner** *Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, Genève · Catalogue des pièces dérobées le 24 novembre 2002*, avec des contributions de Cäsar Menz, Fabienne Xavière Sturm, Laurent Chenu et la rédaction de *Genava*, 136 pages, 26 cm, 105 illustrations en noir et blanc, 198 illustrations en couleurs (tiré à part de *Genava*, n.s., LI, 2003, pp. 1-136)
- Irmgard Hein** «Ein Zylindersiegel mit dem Namen Nj-m3't-R' aus Tell el-Dab'a», dans Monika R. M. Hasitzka, Johannes Diethart, Günther Dembski (éd.), *Das alte Ägypten und seine Nachbarn · Festschrift zum 65. Geburtstag von Helmut Satzinger mit Beiträgen zur Ägyptologie*,

*Koptologie, Nubiologie und Afrikanistik*, Kremser wissenschaftliche Reihe, 3, Krems 2003, pp. 76-86 [= MAH, inv. D 1058 et 20570]

**Rainer Michael Mason ·  
Christophe Cherix**

*Estampes · Genève Musées d'art et d'histoire*, dépliant-brochure de présentation du Cabinet des estampes, français-anglais, 22 cm, 5 illustrations en noir et blanc, 12 en couleurs, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève 2003

*Cabinet des estampes Genève 1999-2003 · Les estampes se (re)déploient*, brochure publiée à l'occasion de la réouverture après travaux du Cabinet des estampes, 15 pages, 21 cm, 5 illustrations en noir et blanc, 12 en couleurs, Genève 2003

#### Périodiques

**Serge Rebetz** (rédacteur)

*Genava*, nouvelle série, tome LI, études, chroniques archéologiques, rubriques du Musée, en collaboration avec Claude Ritschard, avec des contributions d'Anne Baezner, Roland Blaettler, Charles Bonnet, Gaël Bonzon, Jura Bruschiweiler, Matteo Campagnolo, Stéphane Cecconi, Jacques Chamay, Jean-Luc Chappaz, Laurent Chenu, André Corboz, Danièle Fischer Huelin, Livio Fornara, Mayte García Julliard, Véronique Goncerut Estèbe, Pascal Griener, Patrick-André Guerretta, Matthieu Honegger, Miljenko Jurkovic, Paul Lang, Marielle Martiniani-Reber, Rainer Michael Mason, Yvan Matejcic, Cäsar Menz, Pierre Mirabaud, Annelise Nicod, Muriel Pavesi, Isabelle Payot Wunderli, Serge Rebetz, Claude Ritschard, François Storno, Fabienne Xavière Sturm, Jean Terrier, Dominique Valbelle et Michel Valloggia, 432 pages, 26 cm, 274 illustrations en noir et blanc, 298 en couleurs, Musées d'art et d'histoire, La Baconnière/Arts Éditeur, Genève 2003 | ISSN 0072-0585 (Musée d'art et d'histoire), ISBN 2-915306-01-X (La Baconnière/Arts Éditeur)

**Catherine Terzaghi** (rédacteur)

*Journal des Musées d'art et d'histoire*, 1/2003, février – mi-mai, avec des contributions de Roland Blaettler, Matteo Campagnolo, Jean-Luc Chappaz, Christophe Cherix, Stéphane Fischer, José-A. Godoy, Rainer Michael Mason, Cäsar Menz, Myriam Poiatti, Claude Ritschard et Anne-Claire Schumacher, 12 pages, 42 cm, 28 illustrations en noir et blanc, 2 en couleurs, Musées d'art et d'histoire, Genève 2003 | ISSN 1024-2155

*Journal des Musées d'art et d'histoire*, 2/2003, mi-mai – août, avec des contributions de Roland Blaettler, Stéphane Cecconi, Jean-Luc Chappaz, Stéphane Fischer, Livio Fornara, José Godoy, Véronique Goncerut Estèbe, Rainer Michael Mason, Cäsar Menz, Annelise Nicod, Claude Ritschard, Anne-Claire Schumacher, Nathalie Strasser et Fabienne Xavière Sturm, 12 pages, 42 cm, 29 illustrations en noir et blanc, 2 en couleurs, Musées d'art et d'histoire, Genève 2003 | ISSN 1024-2155

*Journal des Musées d'art et d'histoire*, 3/2003, septembre 2003 – janvier 2004, avec des contributions de Roland Blaettler, Stéphane Cecconi, Jacques Chamay, Christophe Cherix, Bernard Favier, Alexandre Fiette, Livio Fornara, Véronique Goncerut Estèbe, Michel Hirschy, Paul Lang, Cäsar Menz, Annelise Nicod, Béatrice Pellegrini, Jeanne Pont, Anne-Claire Schumacher et Fabienne Xavière Sturm, 16 pages, 42 cm, 41 illustrations en noir et blanc, 2 en couleurs, Musées d'art et d'histoire, Genève 2003 | ISSN 1024-2155

**Bibliothèque d'art et d'archéologie** *Musées d'art et d'histoire · Publications disponibles pour la vente et l'échange*, Publications de la Bibliothèque d'art et d'archéologie 2, 72 pages, 30 cm, Genève 2003

**Murielle Brunschwig** *La Villa Bartholoni*, avec la collaboration de Karine Tissot, P'tit carnet 14, 20 pages, 15 cm, 3 illustrations en noir et blanc, Musée d'art et d'histoire, Genève 2003

## Bibliographie des collaborateurs des Musées d'art et d'histoire

**Matteo Campagnolo** «In memoriam Mila Romcevic», *Numis-Post & HMZ*, 12/2003, pp. 2-3

«Les trois avatars de la médaille de Jean-Jacques Rousseau par Théodore Bonneton · Troisième avatar (1912)», *Bulletin de l'Association des amis du Cabinet des médailles*, 15/2003, Lausanne, pp. 60-65

**Jean-Luc Chappaz** «Les coffres à chaouabtis», dans Jean-Luc Bovot (éd.), *Chaouabtis · Des travailleurs pharaoniques pour l'éternité*, catalogue d'exposition, Paris, Musée du Louvre, 7 mars – 30 juin 2003, Paris 2003, pp. 40-44

«Les coffrets à chaouabtis», dans *Dossiers d'archéologie*, hors série 9, *Les Chaouabtis, serviteurs d'éternité*, mai 2003, pp. 64-72

«Répertoire annuel des figurines funéraires 14», *Bulletin de la Société d'égyptologie*, Genève, 25 (Genève 2002-2003), pp. 165-201

«Kate Bosse-Griffiths, *Amarna Studies and Other Selected Papers* (2001) [recension]», *Bibliotheca Orientalis* 60/1-2, 2003, col. 63-65

**Christophe Cherix** «General Idea's Nazi Milk · Nothing Exotic», dans Barbara Fischer (éd.), *General Idea · Editions · 1967-1995*, Blackwood Gallery | University of Toronto, Mississauga, Ontario, pp. 273-275

«John M Armleder · One Brain Can Hide Another», *Contemporary*, n° 51, pp. 57-60

«Entretien avec Pierre Vadi», dans *Pierre Vadi · Safari*, monographie, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO) et JRP Éditions, Genève 2003, pp. 49-66 (en français et en anglais)

**Christophe Cherix (éd.)** *25<sup>th</sup> Biennial of Graphic Arts · Ljubljana*, catalogue d'exposition, avec des textes de John M Armleder, Ivana Keser, Bob Nickas, Seth Price et Breda Skrjanec ; contributions de John M Armleder, Art & Project Bulletin, Vesna Bukovec, Vidya Gastaldon, Isa Genzken, Liam Gillick, Fabrice Gygi, Pierre Huyghe & Philippe Parreno, Irwin, Ivana Keser, Ben Kinmont, Kiosk, Ivan Kozaric, Polonca Lovsin, M/M, Lucy McKenzie, Robert Morris, Gianni Motti, Museum in Progress, Raymond Pettibon, Onestar Press, Permanent Food, Seth Price, Tadej Pogacar & P.A.R.A.S.I.T.E. Museum of Contemporary Art, Allen Ruppersberg, Anamarija Smajdek, Josh Smith, Erik Steinbrecher, Xavier Veilhan et Dan Walsh, Ljubljana 2003, International Center of Graphics Arts (distribution JRP Éditions, Genève) (en anglais et en slovène)

**Christophe Cherix · Lionel Bouvier**

*Prise directe*, recueil d'entretiens, avec Fareed Armaly, John M Armleder, Francis Baudevin, Fabrice Gygi, Klat, Alix Lambert, Miltos Manetas, John Miller, Robert Morris, Olivier Mosset, Steven Parrino, Seth Siegelaub, Xavier Veilhan et Dan Walsh, Les Presses du réel, Dijon 2003

«Entretien avec Olivier Mosset», dans *Olivier Mosset · Travaux/Works · 1966-2003*, catalogue d'exposition, Lausanne 2003, Saint-Gall 2003 et Santa Fe, Nouveau Mexique [2005], Musée cantonal des beaux-arts, Kunstverein St. Gallen · Kunstmuseum et SITE, pp. 115-133 (en français et en anglais)

**Christophe Cherix ·  
Valérie Mavridorakis (éditeurs)**

*Mel Bochner · Spéculations · Écrits, 1965-1973*, écrits complets, traduits en français et publiés avec la reproduction de leurs premières parutions, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genève 2003

**Nicole Durisch Gauthier**

«Rê» et «La religion égyptienne», dans Nathalie Narbel, Emmanuel Grandjean, Gabriel de Montmollin (éd.), *Naissances divines · Bouddha, Jésus, Krishna, Mahomet, Moïse, Rê, Romulus et Rémus, Soleil et Lune, Tane, Zeus*, Genève 2003, pp. 14-15 et 20

«Sur les traces de Thot chien · À propos de Plutarque, *De Iside et Osiride*, 11, 355 B», *Bulletin de la Société d'égyptologie*, Genève, 25, Genève 2002-2003, pp. 35-56

**William Eisler**

«The Creation of *Les Hommes illustres du siècle de Louis XIV* (1723-1724) by Jean Dassièr (Geneva 1676-1763)», *Médailles (organe de la Fédération internationale de la médaille)*, 2003, pp. 11-117

«The Dassièrs: virtuoso medallists of the 18<sup>th</sup> century», *Pro saeculo XVIII<sup>o</sup> Societas Helvetica (Bulletin de la Société suisse pour l'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle)*, 22, 2003, pp. 7-11

«Medals: Switzerland», dans C. Aldfaro, A. Burnett (éd.), *International Numismatic Commission · A Survey of Numismatic Research 1996-2001*, Madrid 2003, pp. 829-933

**Rainer Michael Mason**

«Recueil Caylus repris par Arnulf Rainer», dans Françoise Viatte, Varena Forcione (dir.), *Léonard de Vinci · Dessins et manuscrits*, catalogue d'exposition, Musée du Louvre, 5 mai – 14 juillet 2003, Paris 2003, notice cat. n° 75, p. 238

«Abschluß / Sprung | Fermeture / Échappée | Closing / Escape», dans Urs Lüthi · *The Revenge & the Remains of Clarity*, livre d'artiste, Edizioni Periferia, Lucerne – Poschiavo 2003, pp. [33-38]

«Le danseur de tango et le sage-homme · Quelques approches de Peter Kneubühler», dans *Image to print · Peter Kneubühler and Artists of His Studio*, catalogue d'exposition, Prague 2003, Bratislava 2003-2004, Cracovie 2004 | Arbor vitæ, Prague 2003, pp. 7-11 (traduction en tchèque et en anglais)

«Goya | Les très raisonnables monstruosités d'un artiste clairvoyant · Pour une interprétation (divergente?) d'un célèbre frontispice gravé», dans Christine E. Stauffer (dir.), *Festschrift für Eberhard W. Kornfeld zum 80. Geburtstag*, Berne 2003, pp. 99-105

«Geistige und erotische Momente · Zum Tod des Zürcher Künstlers Robert Müller», *Neue Zürcher Zeitung*, n° 241, 17 octobre 2003, p. 43

- Rainer Michael Mason** «Zwischen Eros und Kultur · Zum Tod des Künstlers Robert Müller», in *Schweizer Monatshefte*, Zurich, 83<sup>e</sup> /84<sup>e</sup> années, décembre 2003 – janvier 2004, n° 12/01, pp. 46-47
- Myriam Poiatti** «Hodler a Ginevra · Superfici riflesse», *Art e dossier*, 192, septembre 2003, pp. 28-33
- Claude Ritschard ·  
Jean-Luc Chappaz** «Journeys to Egypt · The Geneva Collections», *Minerva*, vol. 14, n° 3, pp. 15-16
- Nathalie Strasser** «Les *Lumières* du maniérisme français», *Nouvelles de l'estampe*, juillet – septembre 2003, 189, pp. 61-62