

# À Jacques

Autor(en): **Vodoz, Olivier**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **53 (2005)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-728106>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Olivier Vodoz  
Président de l'Association Hellas et  
Roma

## À JACQUES

Page ci-contre: Peintre du Louvre MNB 1148, cercle du peintre de Darius et du peintre des Enfers | *Dinos*, entre 340 et 330 av. J.-C. | Céramique apulienne à figures rouges, 26 × Ø 30,7 cm (dinos), 34,5 × Ø 24,5 cm (socle) (MAH, inv. HR 2002-8 [don Suzanne Tardivat en mémoire de Henri Tardivat; dépôt de l'Association Hellas et Roma]) | Scène principale: Dionysos étendu sur un lit de banquet, une flûtiste (Ariane [?]) assise à ses pieds, satyres et ménades (photographie: MAH, Flora Bevilacqua)

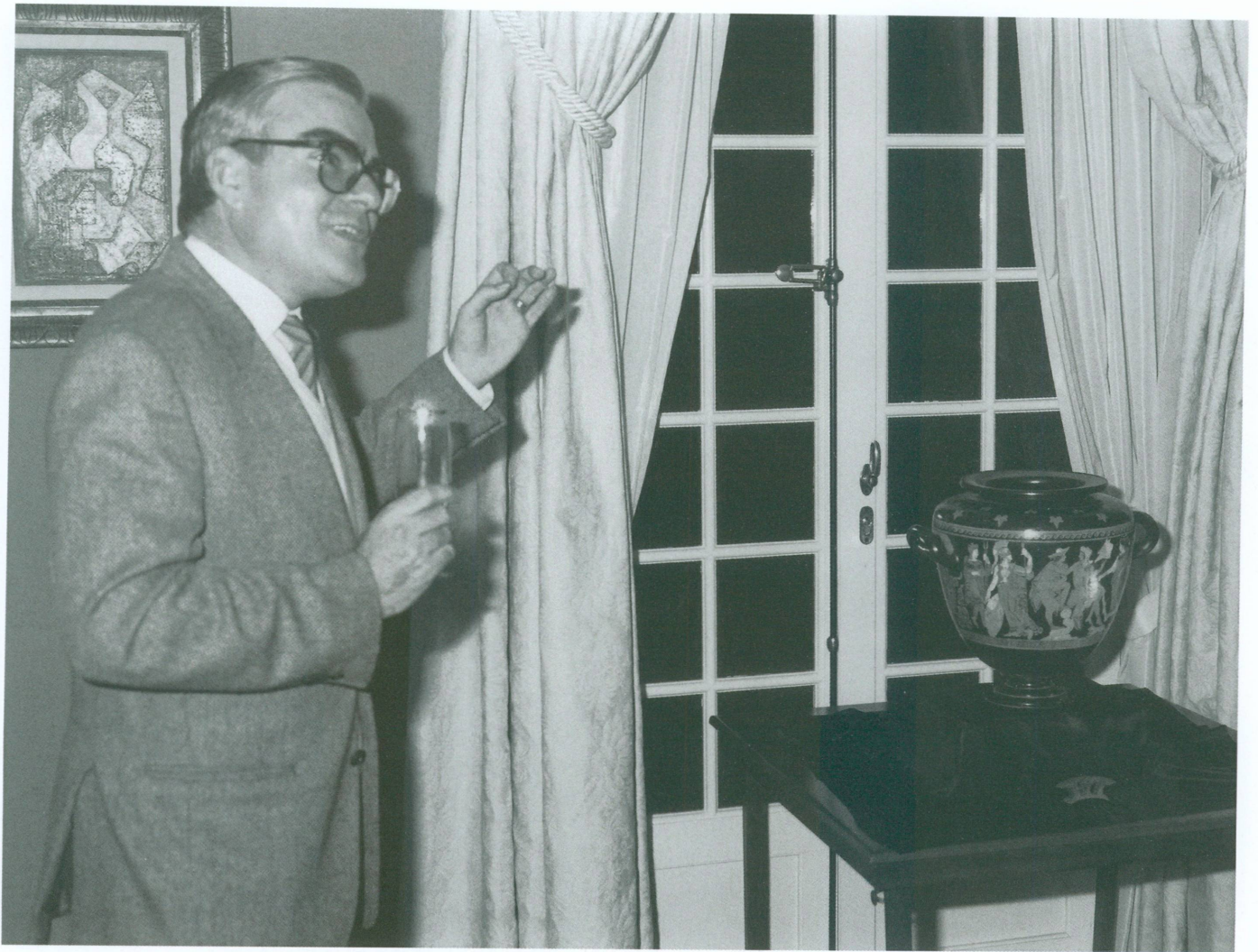
Pour moi qui ne suis pas un scientifique mais, comme beaucoup d'autres ici, un passionné d'archéologie et d'histoire des civilisations, le professeur Jacques Chamay est d'abord un prodigieux et fascinant conteur.

Ce don, bien sûr, repose notamment sur des connaissances scientifiques impressionnantes, liées elles-mêmes à une immense culture, et sur une capacité exceptionnelle de rendre vivant et compréhensible ce qui pourrait être, pour beaucoup d'entre nous, fort rébarbatif, comme par exemple la filiation des rois thraces.

Cette culture et ce don, il les a mis, entre autres, au service de l'Association Hellas et Roma, dont il est la référence scientifique depuis sa création en 1982. Il est « la vedette » et le pôle d'attractivité des voyages que nous organisons deux fois par an, et qu'il anime avec passion. Toutes celles et tous ceux qui ont participé à ces périple se souviennent avec délectation des longs trajets en bus à travers les plaines grecques, turques, allemandes, roumaines ou bulgares, qui se transforment en causeries palpitantes, au point que ces déplacements au lieu d'être fastidieux sont attendus impatiemment. Récemment encore, en Bulgarie, par de petites routes, nous avons traversé le Rhodope sous le charme de ses exposés sur les bogomiles, les rois thraces et l'orphisme. Car ce savant est un pédagogue hors pair.

Ce qui aussi caractérise vraiment Jacques Chamay, c'est son enthousiasme à la découverte, à la recherche d'explications. Car il est un véritable assembleur, à l'instar de ces spécialistes qui s'entendent à regrouper différents cépages pour créer un champagne millésimé ! Ses découvertes inspirées l'ont amené à proposer à l'acquisition de nombreuses pièces qui, aujourd'hui propriété de notre Association, sont la gloire des salles des antiquités du Musée d'art et d'histoire. Il est bien sûr l'auteur de nombreux ouvrages scientifiques, publiés notamment par Hellas et Roma. Enfin, sa disponibilité, ses compétences, son extrême gentillesse, sa modestie délicieuse, font de lui un vrai savant sachant se mettre discrètement au niveau de ses auditoires.

Sa retraite, sans doute pour lui comme pour nous, ne signifie rien d'autre désormais, pour notre plus grand bonheur, qu'une disponibilité accrue. Merci, Jacques, et à demain...



Jacques Chamay lors de la remise du *stamnos Nordmann* (MAH, inv. HR 180 [don Gérard et Monique Nordmann ; dépôt de l'Association Hellas et Roma]) en novembre 1990 (photographie : MAH, Jean-Marc Yersin, inv. 11.90.1, n° 10)