

Enrichissements du centre d'iconographie genevoise en 2005

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **54 (2006)**

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Nutzungsbedingungen

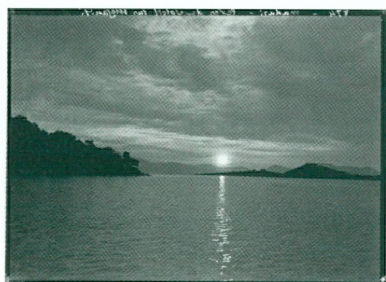
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



1-2. Frédéric, dit Fred, Boissonnas (1858-1946) | (CIG, inv. IG 2005-377 [achat, de concert avec le Département des affaires culturelles et la Bibliothèque publique et universitaire])

1 (en haut). *Mer ionienne · Maduri · Lever de soleil sur Meganisi*, 1912 | Négatif au gélatino-bromure d'argent sur verre, 13 × 18 cm (CIG, inv. IG 2005-377/874-13×18)

2 (en bas). *Mer de Sicile · Vague et reflet argenté*, 1912 | Négatif au gélatino-bromure d'argent sur verre, 13 × 18 cm (CIG, inv. IG 2005-377/1017-13×18)

1. Cette acquisition, effectuée tout à la fin de 2004, a déjà été annoncée dans PAVESI 2005, p. 345.

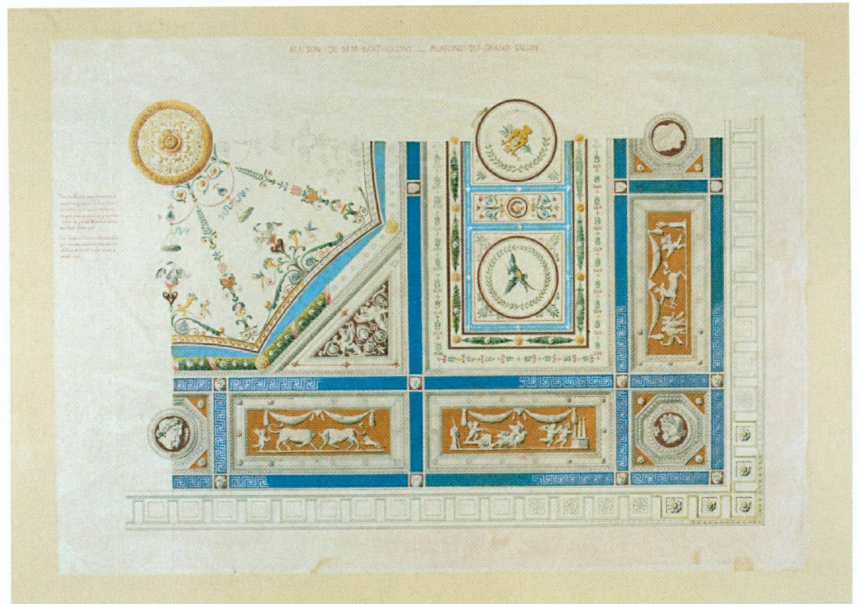
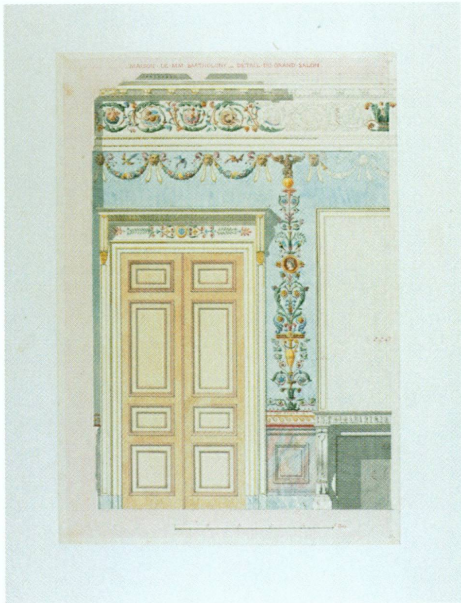
En 2005, une acquisition prestigieuse surpasse en intérêt et en qualité le bon niveau des enrichissements déjà atteint ces dernières années. Il ne sera pas difficile de la repérer dans cette brève chronique des acquisitions annuelles.

Début février, le Pool photo, domicilié rue Liotard 37, à Genève, nous a remis en don ses archives consistant en travaux photographiques divers effectués pour la plupart à Palexpo entre 1986 et 2003, lors de foires, de salons ou de congrès. Le Pool photo, une émanation de la section genevoise des Photographes professionnels suisses, animé par Gertrude Trep- per, s'était constitué pour répondre à la très forte demande concentrée sur une courte durée des grandes manifestations comme le Salon de l'auto ou Télécom. C'est avec intérêt que nous intégrons à nos fonds cette archive, encore entièrement constituée de négatifs argentiques. Pour l'instant, c'est un matériel documentaire qu'il s'agit de conserver dans les meilleures conditions ; il servira aux futurs documentalistes pour illustrer la Genève des grands rendez-vous internationaux dans les domaines commerciaux, technologiques ou scientifiques au tournant des XX^e et XXI^e siècles.

Fin février, le Centre d'iconographie genevoise est devenu dépositaire d'un fonds photographique acquis de concert par le Département des affaires culturelles de la Ville de Genève, la Bibliothèque publique et universitaire et le Musée d'art et d'histoire¹. Ce fonds est constitué de deux mille vingt-sept négatifs, de format 9 × 12 cm et 13 × 18 cm, et de mille cent nonante-deux tirages de référence au collodion. Le voyage d'Ulysse, autrement dit *L'Odyssee*, en est le sujet et Frédéric, dit Fred, Boissonnas (1858-1946), l'auteur des photographies, sous la conduite de l'helléniste Victor Bérard (1864-1931). Il est le fruit d'un voyage organisé en 1912 par ce savant français pour vérifier sa thèse sur la réalité géographique du voyage d'Ulysse.

Les photographies étaient destinées à illustrer un ouvrage que Bérard avait en projet et qui devait couronner des années de recherches. Celui-ci s'était adressé au photographe genevois en raison de sa belle réputation, acquise notamment grâce aux vues de sites anti-ques illustrant le superbe ouvrage de Daniel Baud-Bovy, *En Grèce par monts et par vaux* (1910). Victor Bérard n'a jamais réussi à terminer son livre. Après sa mort, son fils Jean a publié une sélection de cent soixante-cinq photographies dans l'ouvrage intitulé *Dans le sillage d'Ulysse* (1933).

Cet ensemble de prises de vue est un travail de la maturité du photographe et du savant. La réputation internationale de Fred Boissonnas est liée à son engagement dans l'édition photographique de haute qualité, celle, plus grande encore, de l'helléniste aux thèses aujourd'hui acceptées concernant le périple méditerranéen d'Ulysse. Le voyage de Boissonnas et Bérard autour d'une Méditerranée qui n'a pas encore subi les déferlantes touristiques des après-guerre a été une aventure scientifique inouïe, qui a fait date dans la compréhension et dans l'interprétation du chef-d'œuvre d'Homère, *L'Odyssee* (fig. 1-2 et 5-8). L'étude et la mise en valeur de ce fonds requerront de multiples compétences, dont celles du Département d'archéologie et de la Bibliothèque publique et universitaire, et ce dans



3-4. Félix-Emmanuel Callet (1791-1854) | *Plans du domaine, de la villa et des dépendances Bartholoni, 1828-1832* (CIG, inv. IG 2005-378 [dépôt du Service des bâtiments de la Ville de Genève])

3 (à gauche). *Détail du grand salon*, mine de plomb, aquarelle sur papier, monté sur papier fort, 42 × 29,5 cm (dessin), 59 × 46 cm (feuille [planche 22])

4 (à droite). *Plafond du grand salon*, mine de plomb, aquarelle sur papier, monté sur papier fort, 33,4 × 47,5 cm (dessin), 46 × 59 cm (feuille [planche 23])

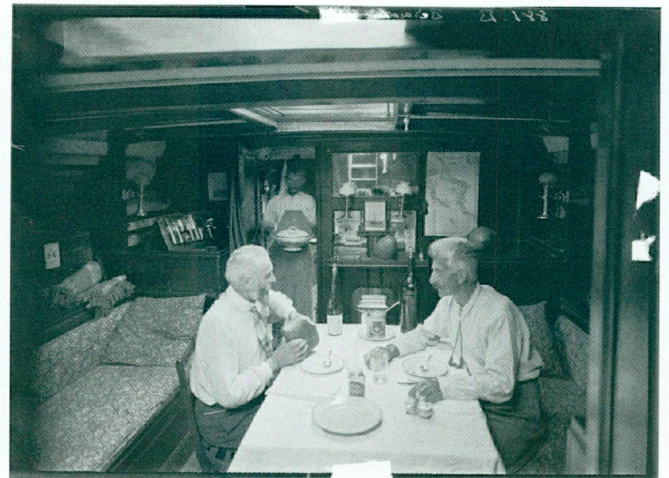
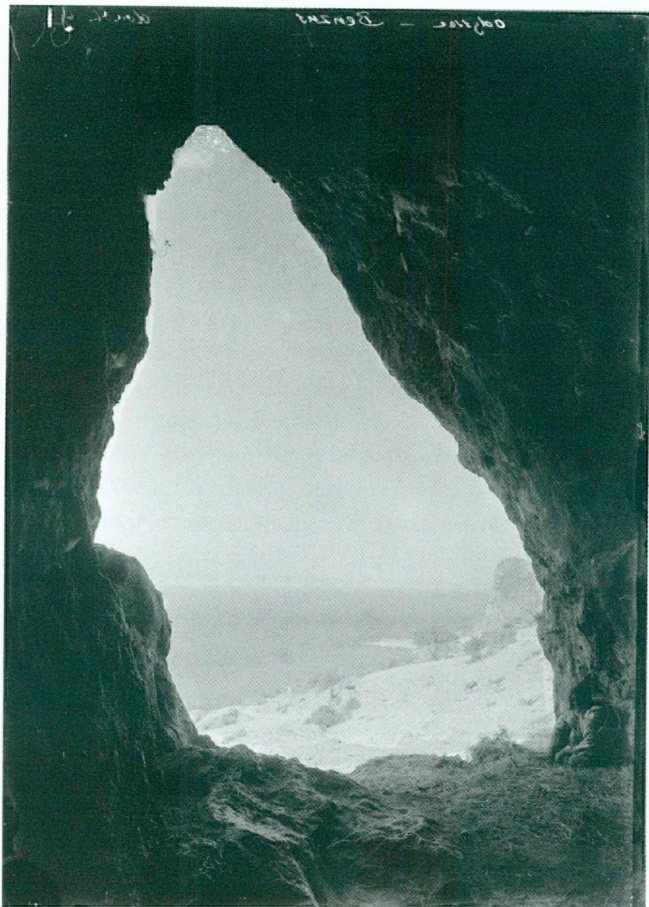
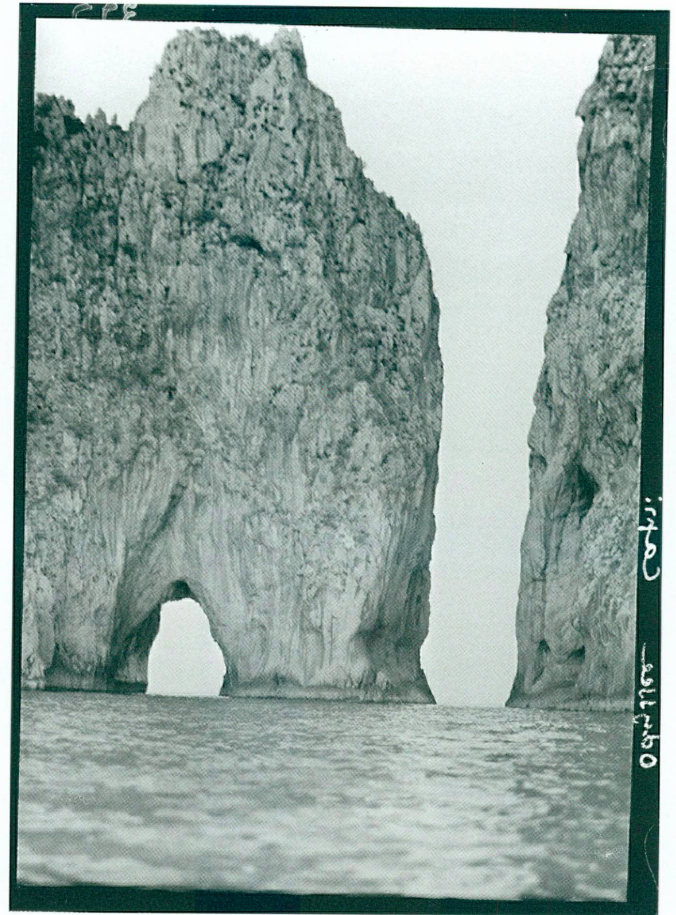
pour une exposition basée sur cette précieuse archive photographique déjà prévue au Musée d'art et d'histoire dans quelques années.

Début juillet, le Service des bâtiments de la Ville nous a transmis son précieux recueil de plans de la villa Bartholoni, alias *La Perle du Lac*, qu'il avait acquis en 1938. Les raisons de ce versement dans nos collections sont d'ordre technique, touchant à la préservation des planches et à leur conservation dans les conditions les meilleures. Ces plans sont connus; ils sont dus à l'architecte parisien Félix-Emmanuel Callet (1791-1854), concepteur de cette demeure construite en 1828-1830 pour le banquier François Bartholoni. Il existe à Genève deux recueils de plans originaux, celui dit de présentation (au client propriétaire), passé à la parenté qui l'a remis en don au Cabinet des dessins en 1993², et le présent exemplaire, qui fut celui de l'architecte, selon les déclarations du libraire parisien qui l'avait vendu à la Ville. Moins complet que le premier – il compte trente-huit planches tandis que le grand exemplaire du propriétaire en contient soixante – et moins achevé dans le rendu de certaines feuilles, celui-ci demeure néanmoins une pièce exceptionnelle se rattachant à l'histoire de la plus belle villa néo-classique du canton (fig. 3-4).

Mi-août, M^{me} Gertrude Trepper a donné une partie de son archive photographique, autrement dit des négatifs de travaux divers effectués entre 1964 et 1995. Les listes indiquant le sujet et la date des prises de vue, établies par la photographe, fournissent l'indispensable clé pour l'utilisation de l'archive. Ce don vient très utilement accroître nos fonds photographiques concernant la seconde moitié du XX^e siècle, acquis ou reçus ces dernières années.

Début septembre, la Fondation des Clefs de Saint-Pierre, devant se restreindre dans les locaux qu'elle occupe place du Bourg-de-Four 24, nous a fait don de sa documentation photographique, faite de tirages récents rangés dans septante classeurs. Le tout, bien évidemment, concerne la cathédrale Saint-Pierre: reproductions de vues anciennes, recensement de tous les chapiteaux, photos des différentes étapes des travaux de la dernière restauration, en majorité dues au photographe Pierre-Charles George, dont nous avons acquis

2. HERDT 1994, p. 238



5-8. Frédéric, dit Fred, Boissonnas (1858-1946) | (CIG, inv. IG 2005-377 [achat, de concert avec le Département des affaires culturelles et la Bibliothèque publique et universitaire])

5 (en haut, à gauche). *Djerba · Tunisie*, 1912 | Négatif au gélatino-bromure d'argent sur verre, 13 × 18 cm (CIG, inv. IG 2005-377/1333-D-13×18) | 6 (en haut, à droite). *Capri · Les Fariglioni, de près*, 1912 | Négatif au gélatino-bromure d'argent sur verre, 9 × 12 cm (CIG, inv. IG 2005-377/327-09×12) | 7 (en bas, à gauche). *Golfe de Benzus · Intérieur de la grotte aux quatre sources*, 1912 | Négatif au gélatino-bromure d'argent sur verre, 13 × 18 cm (CIG, inv. IG 2005-377/91-D-13×18) | 8 (en bas, à droite). *Victor Bérard, à gauche, et Fred Boissonnas, à droite, à bord du yacht Olive*, 1912 | Négatif au gélatino-bromure d'argent sur verre, 13 × 18 cm (CIG, inv. IG 2005-377/881-13×18)



9. Photographie anonyme | *Ferdinand Hodler dans son atelier, vers 1915* | Tirage ovale sur papier au gélatino-bromure d'argent monté sur carton, 22,6 × 16,6 cm (épreuve), 34,1 × 25,6 cm (carton) (CIG, inv. IG 2005-376 [fonds Lacroix-Grivel, achat])

3. FORNARA 2003, p. 371

4. FORNARA 1998

l'archive en 2002³. Cette documentation sera conservée telle quelle et son classement maintenu en l'état. Ce don vient enrichir de photographies récentes un fonds déjà très important sur l'histoire de l'édifice.

Fin décembre, nous avons acquis de M. Fabrice Piraud, photographe à Genève, un ensemble de cent trente-cinq photographies et documents provenant de l'atelier Lacroix et de son successeur Albert Grivel (fig. 9). Il comprend de nombreux tirages de grand format, destinés à la promotion de l'atelier ou à des concours. Cet achat forme un complément intéressant au don, en 1996, de l'archive photographique Grivel, puis Piraud et Grivel⁴.

Bibliographie

- | | |
|--------------|--|
| FORNARA 1998 | Livio Fornara, « Enrichissements du Centre d'iconographie genevoise en 1997 », <i>Genava</i> , n.s., XLVI, 1998, p. 170 |
| FORNARA 2003 | Livio Fornara, « Enrichissements du Centre d'iconographie genevoise en 2002 », <i>Genava</i> , n.s., LI, 2003, pp. 371-373 |
| HERDT 1994 | Anne de Herdt, « Acquisitions du Cabinet des dessins en 1993 : XVIII ^e et XIX ^e siècles », <i>Genava</i> , n.s., XLII, 1994, pp. 236-239 |
| PAVESI 2005 | Muriel Pavesi, « Chronique de la vie des Musées d'art et d'histoire en 2004 », <i>Genava</i> , n.s., LIII, 2005, pp. 345-364 |

Adresse de l'auteur

Livio Fornara, conservateur, Centre d'iconographie genevoise (coll. Vieux-Genève), passage de la Tour 2, CH-1205 Genève

Crédits des illustrations

BPU, service de reprographie, fig. 3-4 | CIG, Atelier Imagie, fig. 1-2, 5-8 | BPU, Sabina Engel, fig. 9