**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève

**Band:** 54 (2006)

**Rubrik:** Enrichissements de la Bibliothèque d'art et d'archéologie en 2005

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 16.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

Véronique Goncerut Estèbe

# ENRICHISSEMENTS DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE EN 2005

Le fonds de la Bibliothèque d'art et d'archéologie s'accroît chaque année de milliers d'ouvrages grâce aux acquisitions, dons et échanges. Il ne sera pourtant présenté dans ce qui suit que les livres les plus précieux, les plus rares – ceux qui constituent progressivement le fonds d'œuvres d'art –, ainsi qu'une partie des acquisitions onéreuses destinées à la lecture publique. La sélection de ces ouvrages est faite en concertation avec les conservateurs des Musées d'art et d'histoire, Christophe Cherix du Cabinet des estampes et la Bibliothèque publique et universitaire.

## Livres d'artiste

Depuis plusieurs années, la Bibliothèque d'art et d'archéologie développe un fonds de livres d'artiste. En 2005, avec deux nouveaux livres de Dominique et Jean Paul Ruiz, elle complète la collection qu'elle possède de ces plasticiens français et qu'elle a exposée cette année :

**Dominique et Jean Paul Ruiz**

*Cours d'eau.* Saint-Aulaire 2005
57e livre d'artiste, il est composé de trois bandes, pliées en accordéon, d'une longueur totale de 186 centimètres. Au *recto* des bandes se trouvent dix-huit photographies et une liste de mots désignant le cours d'eau. Au *verso*, une liste d'éléments concernant l'état de l'eau. Il fait partie de la collection Mots de paysage. Il est imprimé sur papier BFK Rives. Exemplaire signé et numéroté 13/40.

*Katabase : Généalogie, Louange, Manger, Boire, Morale, Jugement* / Denise Le Dantec, Dom et Jean Paul Ruiz. Saint-Aulaire 2005
58e livre d'artiste de D. et J. P. Ruiz, il se compose d'un poème en cinq parties de Denise Le Dantec, écrivain et critique d'art :

- « Généalogie » : les éléments : ciel, terre, feu, bois, fer, eau, photographies de ciel étoilé, de terre, de feu, de bois, de fer rouillé et de rosée.
- « Louange » : jardin et végétaux : composition de pétales de fleurs et quatre compositions photographiques de jardin, une verte, une rouge, une orange et une bleue.
- « Manger, Boire » : herbes et épices : impressions de peintures d'herbes et peintures de cannelle, de curry, de safran et de vin.
- « Morale » : composition typographique en crescendo de noir, peintures de terres de couleurs ocre, gris clair, gris foncé et noir.
- « Jugement » : reprise de photographies de terre et de ciel étoilé de « Généalogie » pour reprendre le cycle ciel-terre-peintures et utilisation de pigments verts, rouges, orange et bleus.

Le volume de quatorze pages est présenté dans un coffret en plexiglas. Il est imprimé sur papier BFK Rives. Exemplaire signé et numéroté 33/45.

Par ailleurs, la Bibliothèque d'art et d'archéologie s'intéresse aux livres d'artiste suisses

1. Daniel Spoerri, *Gastronomisches Tagebuch : Itinerarium für zwei Personen auf einer ägäischen Inseln*, Nautilus 1995 (BAA, inv. 2005-81652)

**Juliette Espérou**

et étrangers. En 2005, les œuvres suivantes sont venues enrichir la collection :
*Place de la Navigation* / eau-forte rehaussée de Thierry Bourquin. Genève 2005
L'ouvrage est imprimé et illustré par Th. Bourquin pour les Éditions Nomades. Il s'agit du douzième numéro de la collection Brises. Exemplaire signé par les artistes et numéroté 13/50.

**Fabienne Samson**

*Fable*. Vevey, 2003
Livre d'artiste en trois parties composé de :
- Maude : le prince de la nuit.
- Udamé : le faiseur de marionnettes.
- Petit Jean : le secret des pièces d'or.

Il est constitué de trois livres brochés réunis dans un simple coffret de papier carton de couleur naturelle. Le texte en caractères Garamond a été entièrement composé à la main par l'auteur. Elle a aussi réalisé trente-trois linogravures pour illustration et elle a cousu chaque exemplaire manuellement de fil de lin, avant d'encoller les couvertures typographiées et illustrées. L'ouvrage a été imprimé à compte d'auteur, sur les presses de l'atelier typographique Le Cadratin à Vevey, sur vélin de Rives 195 g pour l'intérieur et Modigliani pour l'extérieur. Exemplaire signé et numéroté 5/50.

**Daniel Spoerri**

*Gastronomisches Tagebuch : Itinerarium für zwei Personen auf einer ägäischen Inseln.* Nautilus 1995
Publié à Hambourg, l'édition de luxe de ce livre porte un tampon rond « Attention ∗ Daniel Spoerri ∗ œuvre d'art ». Il est conservé dans un coffret en carton qui contient encore vingt serviettes en papier et une nappe en tissu (250 × 140 cm). Exemplaire signé et numéroté 82/250 (fig. 1).

2. Denys Zacharopoulos, *Capriccio : Adrian Schiess, l'œuvre plate*, Arles 2004 (BAA, inv. 2005-77946)

**Timothée Laine**

*ARAR : cinq folies* / eaux-fortes et remarques graphiques, conception, mise en page, et maquette de Claude Délias. Nice 2005
Publié par les Éditions Jane Otmezguine, l'ouvrage comporte un texte en cinq parties de T. Laine, présenté dans cinq chemises en papier couleur, fait à la main aux Moulins de Larroque et Pombié. Il est composé en Garamond, imprimé en sérigraphie par Pascal Reynaud à Nice, sur papier Lana. Les quatre eaux-fortes, sur feuille vélin de Lana se déployant en *leporello*, sont rehaussées d'empreintes et de lavis par Claude Délias et accompagnées de remarques graphiques originales. Le livre est présenté sous emboîtage pleine toile lin, avec la vignette titre original de la main de l'artiste. Exemplaire signé par les artistes et numéroté 1/35.

**Denys Zacharopoulos**

*Capriccio : Adrian Schiess, l'œuvre plate*. Arles 2004
Publié par les Éditions Analogues, ce livre est composé d'un essai de D. Zacharopoulos

sur l'envergure du travail de l'artiste suisse A. Schiess. L'exemplaire est accompagné d'une œuvre « Morceaux », peinture à l'huile sur carton de A. Schiess. Exemplaire signé par l'artiste et numéroté 16/25 (fig. 2).

## Documents rares

Sur proposition du Cabinet des estampes et pour compléter le fonds de ce dernier, la Bibliothèque d'art et d'archéologie achète des ouvrages clés pour la compréhension de l'art, comme des catalogues d'exposition, des documents anciens ou de la documentation des années 1960-1970, devenus rares aujourd'hui.

**Auguste de Viguerie**

*Essais lithographiques sur l'exposition au Musée Royal de l'année 1819 : ce recueil contiendra les croquis des principaux tableaux, dessins, statues, etc., etc.* Paris 1819
Paru aux Éditions Rey, l'ouvrage est composé de neuf livraisons reliées en un recueil factice. Il a figuré dans l'exposition *Jacques Callot · Francisco de Goya · Théodore Géricault | Sur une proposition d'Alberto Giacometti*, du 17 février au 22 mai 2005, au Cabinet des estampes. Selon C. Cherix, qui en a suggéré l'achat, ce livre est important pour la lithographie et l'histoire du catalogue d'exposition : c'est la première utilisation de la technique de la lithographie dans les livres. Les premières presses lithographiques ont été installées à Paris en 1817-1818 et cet ouvrage date de 1819. De plus, il s'agit de la première forme d'un catalogue d'exposition : une personne se rendait dans les expositions et faisait des croquis des toiles, ce sont ceux reproduits par la technique de la lithographie dans ces *Essais*.

**Bruce Nauman**

*Clearsky*. New York 1967-1968
Publié par la Leo Castelli Gallery, ce livre d'artiste comporte trois feuillets doubles agrafés (12 pages) de papier offset couché. Les pages 3-12 sont composées d'une impression offset pleine page couleur (teinte unie ou légers dégradés), sous couverture de carton blanc satiné portant sur le plat supérieur le titre imprimé en noir. Dans un état parfait, il a figuré dans l'exposition *Estampes et hologrammes · Bruce Nauman · L'œuvre imprimé*, du 9 juin au 28 août 2005, au Cabinet des estampes.

La Bibliothèque d'art et d'archéologie a acheté trois documents en prévision de l'exposition *AUDIO : une proposition de Francis Baudevin*, du 31 mars au 2 juillet 2006, au Cabinet des estampes.

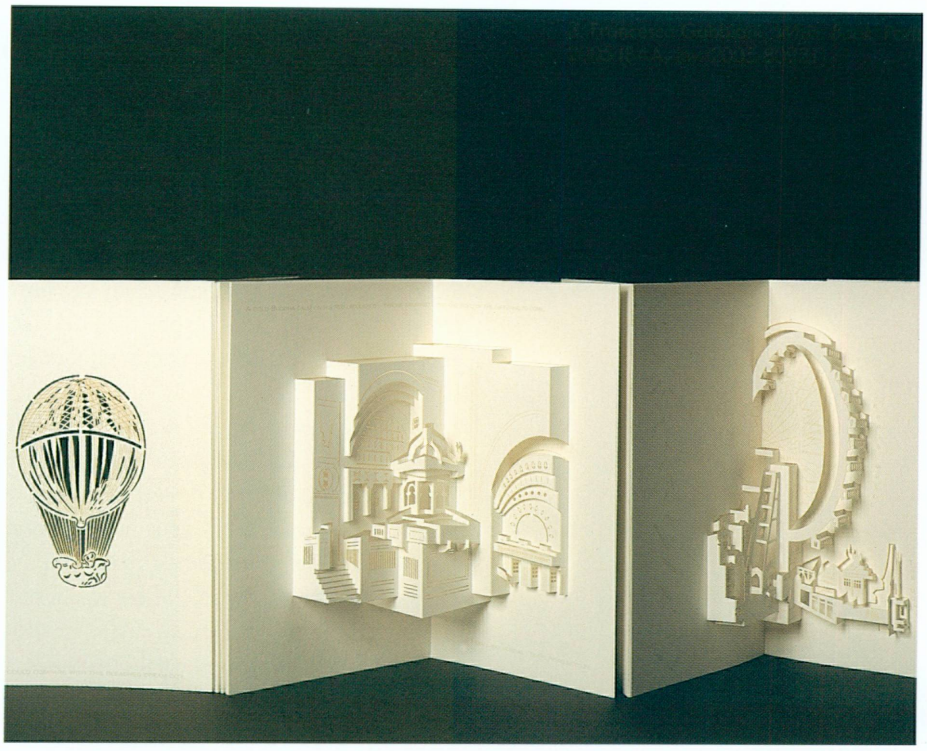
**Allan Kaprow**

*How to Make a Happening*. New York 1966
Enregistrement d'une conférence de A. Kaprow sur un disque trente-trois tours. La photographie, prise par Sol Goldberg, documente *Household* [Maisonnée], un *happening* de A. Kaprow à la Cornell University (Ithaque/NY, 1964). Il était constitué d'un genre de pique-nique s'achevant sur la destruction progressive, puis l'incendie, d'une voiture. Le terme de *happening* apparaît pour la première fois en 1956 dans un article où A. Kaprow rend hommage à Jackson Pollock mort quelques semaines auparavant. A. Kaprow cherchait à prolonger l'héritage de l'*Action Painting* dans une forme qui retiendrait non seulement le résultat, mais aussi la démarche et le geste de Pollock comme une action en soi. Rapidement, le terme fut appliqué à une grande variété de manifestations artistiques, d'activités politiques et de spectacles.

**Michael Snow**

*Musics for Piano, Whistling, Microphone and Tape Recorder* [Musiques pour piano, sif-

3. Francesca Gabbiani, *White Book*, Paris 2005 (BAA, inv. 2005-80931)



flements, microphone et magnétophone]. New York 1975-1994
Le disque trente-trois tours fait partie de la réédition de 1994 (numérotée et signée), sous pochette originale de 1975, qui inclut, en lieu et place des trente-trois tours, deux disques numériques. Sur chaque face, le texte est mis en pages dans un corps plus petit. Le lecteur est ainsi forcé à entrer graduellement dans l'écriture de M. Snow, un peu à la manière des spectateurs des films de ce dernier. Le texte débute ainsi : « Ma première préoccupation en écrivant ce texte, que vous êtes, j'imagine, en train de lire [...], était d'écrire quelque chose qui, une fois imprimé, couvrirait les quatre faces de cet album. »

**Jeff Wall**

*UJ3RK5* (Wallace, Wall, Graham). Vancouver 1980
Disque trente-trois tours édité par Quintessence Records.

D'autres documents sont aussi venus compléter les achats destinés à des expositions.

**Francesca Gabbiani**

*White Book* / with a text by Amy Gestler. Paris 2005
Copublié par Xn Éditions et Christophe Daviet-Thery, cet ouvrage est composé de sérigraphies et de dépliants, sur papier Rivoli 250 g et 160 g. Exemplaire signé et numéroté 16/20 (fig. 3).

**Kasimir Malewitsch**

*Die gegenstandslose Welt*. Munich 1927
Publié aux Éditions A. Langen, ce livre est le numéro onze de la collection Bauhaus-Bücher.

**Philippe Parreno**

*Fade to Black*. Bruxelles 2005
Publié aux Éditions Mfc-Michèle Didier, ce livre d'artiste est tiré à six cents exemplaires. Un bandeau porte : « Mode d'emploi : pour lire le contenu du livre, ouvrez-le à la page de votre choix. Exposez cette page à la lumière naturelle ou artificielle pendant quelques

minutes. Dans l'obscurité, l'image se révèlera et disparaîtra progressivement.»
*Polluted Lake Series* 1 – 12 / various Authors. Cleveland 1965
Publié par les Éditions Renegade Press, c'est une rare série complète de douze petits livres d'artiste imaginés par des artistes écrivains tels que Geoffroy A. Cook, Susan Koppelman Cornillon, Edwin Morgan, Russel Atkins, Dagmar, etc.

**Edward Ruscha**

*Then & Now: Ed Ruscha: Hollywood Boulevard: 1973-2004*. Göttingen 2005
Le graphisme de cet ouvrage publié par les Éditions Steidl a été réalisé par l'auteur.

### Ordres permanents auprès d'éditeurs en Suisse et à l'étranger

La Bibliothèque d'art et d'archéologie souhaite collecter et soutenir le travail des éditeurs qui permettent à des artistes de réaliser des livres. Grâce à des ordres permanents, elle acquiert depuis plusieurs années la totalité de la production de livres d'artiste:

du Center for Contemporary Art (Kitakyushu, Japon),
de la galerie Attitude (Genève),
des Éditions Art&fiction (Lausanne, Suisse),
des Éditions Book Works (Londres, Angleterre),
des Éditions Héros-Limite (Genève, Suisse),
des Éditions Imschoot (Gand, Belgique),
des Éditions Olga (Genève, Suisse),
des Éditions Onestar Press (Paris, France),
des Éditions Periferia (Lucerne, Suisse),
des Éditions Revolver (Stuttgart, Allemagne),
des Éditions Janinck (Paris, France): la collection «L'art en écrit»,
des Éditions Small Noise (Bruxelles, Belgique): la collection «Small Noise».

Deux ouvrages des Éditions Art&fiction sont à signaler en 2005:

**Serge Cantero**

*A: D: O: Q: Moulins à prières*. Lausanne 2005
Édition de tête sous forme de dépliant, accompagnée d'une gravure originale. Exemplaire de tête signé et numéroté X/XXIV (fig. 4).

**Pascale Kramer · Olivier Christinat**

*Stéphane Zaech*. Lausanne 2005
Ce livre d'artiste fait partie de la collection Document. Cette édition de luxe est constituée d'un exemplaire de tête augmenté d'un portrait de l'artiste réalisé en juillet 2002 par le photographe O. Christinat et d'une pointe sèche originale de S. Zaech. Le tout est contenu dans un emboîtage imaginé et réalisé par l'atelier Sofi Eicher à Lausanne, dont la Bibliothèque d'art et d'archéologie collectionne les œuvres. Exemplaire de tête signé par les artistes et numéroté V/V.

### Ouvrages d'intérêt bibliophilique

La Bibliothèque d'art et d'archéologie a acheté des ouvrages d'un grand intérêt artistique ou graphique.

**Novalis**

*Hymnes à la nuit* / traduction et illustrations de Laurent Guenat. Nice 2001

4. Serge Cantero, *A : D : O : Q : Moulins à prières*, Lausanne 2005 (BAA, inv. 2005-77642)

Publié aux Éditions La Diane française, chaque exemplaire est illustré de huit gravures de l'artiste L. Guenat tirées à la main et signées. Le texte composé à la main en Garamond a été tiré sur une presse Max Simmel. Exemplaire réservé à l'artiste, signé et numéroté XIII/XXX.

## Monographies

Des monographies importantes pour la recherche et onéreuses sont achetées chaque année. Elles deviennent alors accessibles aux usagers qui peuvent les consulter en salle de lecture. Les ouvrages acquis sur demande des conservations des Musées d'art et d'histoire sont plus particulièrement utiles au traitement des collections (beaux-arts, archéologie, arts appliqués, numismatique...).

*Andy Warhol catalogue raisonné : vol. 2, Paintings and Sculptures 1964-1965* / ed. by Georg Frei, Neil Printz. Londres 2003

**François Chaille**

*L'Art de Cartier.* (Styles et design). Paris 2004

*Künstlerlexikon der Antike* / hrsg. von Rainer Vollkommer. Munich 2001-2004

*Lexikon der Ägyptologie* / hrsg. von Wolfgang Helck und Eberhard Otto. Wiesbaden 1972-1992

**Massimiliano Papini**

*Antichi volti della repubblica : la ritrattistica in Italia centrale tra IV e II secolo A.C.* (Bollettino della commissione archeologica comunale di Roma, supplementi 13). Florence 2004

*Jazz* / textes de Dominique Szymusiak, Jean Leymarie. Arcueil 2004

*Sibari : Museo archeologico nazionale della Sibaritide.* (Itinerari dei musei, gallerie, scavi e monumenti d'Italia, 55). Rome 2002

### Périodiques

La Bibliothèque d'art et d'archéologie possède un fonds très important de périodiques d'art.

Afin de le compléter, elle a acquis des numéros manquants de revues comme *La Mode illustrée* (1875), *Afterimage*, *Art Dimension*, *Futurismo-oggi*, *High Performence*, *Kunstoff*, *Interview* et *Only Paper Today*, ainsi que :

*Andy Warhol's Interview : the Crystal Ball of Pop Culture* / ed. Sandra J. Brant et Ingrid Sischy. Paris 2004
Publié par les Éditions 7L, les sept ouvrages sont composés de reproductions choisies de la revue *Interview* (couvertures, photographies, interviews…). Ils sont contenus dans une valise en bois à roulettes. Le premier volume est accompagné d'un fac-similé du volume 1, numéro 1 de 1969, et du volume 34, numéro 9 de 2004, intitulé « Pop's Crystal Ball for 35 years ». Exemplaire numéroté 1106/2000.

### Donateurs

La Bibliothèque d'art et d'archéologie enrichit ses collections grâce aux dons de nombreux particuliers ou d'éditeurs, dont certains à noter pour l'année 2005, comme les Éditions de l'Attente (Bordeaux) ou les Éditions Art&fiction (Lausanne).

Outre les nombreux dons des galeries genevoises, il convient de citer les apports constants des conservateurs et des collaborateurs des Musées d'art et d'histoire, ainsi que d'institutions genevoises et suisses : les Départements de la Ville de Genève et les Bibliothèques scientifiques ou municipales, le Musée d'art moderne et contemporain (Genève), le Centre d'édition contemporaine (Genève), l'Université de Genève, la Bibliothèque nationale suisse et l'Office fédéral de la culture (Berne), Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture (Zurich)…

### Échanges

La Bibliothèque d'art et d'archéologie est responsable de l'échange des publications des Musées d'art et d'histoire avec d'autres institutions. Grâce à l'envoi de publications et de la revue *Genava*, la Bibliothèque entretient des échanges avec cinq cent soixante-deux musées, bibliothèques, instituts, sociétés, académies et universités du monde entier. Cette pratique est fondamentale : outre de faire connaître les Musées d'art et d'histoire à l'étranger, elle a permis d'accroître le fonds de la bibliothèque de cinq cent soixante-deux monographies et deux cent nonante et un volumes de périodiques. De plus, la Bibliothèque participe à l'échange des doublets de périodiques par le biais de la liste électronique Euroback. En 2005, environ soixante-six titres ont pu ainsi être complétés par huit cent trente-deux fascicules.

## Bibliographie

*Les Livres d'artiste de Dom et Jean Paul Ruiz : la force de la nature : guide de l'exposition de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, 7 novembre 2005 – 29 avril 2006* | Commissaire Véronique Goncerut Estèbe, avec la collaboration de Marc Borloz et Anne-Marie Kuffer. Genève 2005

*Liste des nouvelles acquisitions 2005*. Genève 2005
Cette liste imprimée recense les nouvelles acquisitions (achats et dons) traitées durant l'année. Elle est disponible sous forme imprimée sur demande. Elle est extraite du catalogue informatisé du r éseau des bibliothèques de Suisse occidentale (RERO), accessible sur Internet[1].

*Liste des périodiques électroniques : état au 31 août 2005*. Genève 2005
Cette liste recense les périodiques électroniques d'art catalogués par la Bibliothèque.

*Liste des publications en série, collection de monographies (suites) : état au 5 septembre 2005*. Genève 2005

*Musées d'art et d'histoire : publications disponibles pour la vente et l'échange 2005 : état au 31 décembre 2004*. 20e éd. Genève 2005
Cette liste recense les ouvrages des Musées d'art et d'histoire disponibles pour la vente et les échanges avec d'autres institutions.

1. Adresse : www.rero.ch

### Crédit des illustrations
MAH, Flora Bevilacqua, fig. 1-4

**Adresse de l'auteur**
Véronique Goncerut Estèbe, conservatrice, Bibliothèque d'art et d'archéologie, promenade du Pin 5, CH-1204 Genève