

# Société des amis du Musée d'art et d'histoire

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **54 (2006)**

PDF erstellt am: **03.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## 1. Rapport du président

Le président ouvre la cent huitième Assemblée générale de la Société des amis du Musée d'art et d'histoire de Genève.

### Visites guidées

Il commence par rappeler les visites guidées de l'automne 2005 et du printemps 2006, organisées par Gaston Burnand avec l'aide d'Ursula Ramseier, secrétaire de César Menz, et des commissaires responsables des expositions. L'impression des cartons d'invitation a été gracieusement offerte par la banque Ferrier, Lullin & C<sup>ie</sup> S.A. Il la remercie de ce soutien ponctuel apprécié des membres et se félicite que la banque Julius Baer reprenne le flambeau. La continuité de cette contribution est nécessaire à l'épanouissement de la culture dans les musées genevois d'art et d'histoire. Ces visites, qui ont connu une importante affluence, furent les suivantes :

*La Faïence française à l'époque du Roi Soleil*, avec Anne-Claire Schumacher  
*Richard Wagner · Visions d'artistes d'Auguste Renoir à Anselm Kiefer*, avec Paul Lang

*Traces des Amériques · Collection Dora et Paul Janssen*, avec Geneviève Le Fort  
*Renaissance et modernité du livre illustré · Ouvrages remarquables de la collection Jean Bonna*, avec Christophe Cherix et Jean Bonna

*La Naissance des genres dans la peinture des anciens Pays-Bas*, avec Frédéric Elsig

*Un trésor byzantin pour Genève · Donation de la collection Janet Zakos*, avec Marielle Martiniani-Reber

*Joyaux de la mesure du temps*, avec Estelle Fallet

*Le Corbusier ou la Synthèse des arts*, avec Naïma Jornod.

À l'issue de l'exposition Wagner, les membres de la Société des amis ont été invités par le Conseiller administratif chargé des affaires culturelles à une collation dans les salons du Palais Eynard. Dans son allocution, Patrice Mugny a promis de réitérer l'expérience. Le président de la Société des amis se réjouit donc que les sociétaires puissent se retrouver dans les salons du philhellène genevois. Une rencontre avec le responsable de la culture dans le cadre prestigieux de la Mairie de Genève assure un lien bienvenu entre les autorités et les membres de la Société, du point de vue social aussi bien que culturel. Le président remercie donc P. Mugny de cette initiative.

Il remercie aussi les commissaires d'avoir fait revivre les œuvres d'art à travers leurs commentaires. Aucun des participants n'oubliera la Dame Pied d'Alligator, mère nourricière maya à Pomoy entourée de vingt-quatre glyphes, le prisonnier au regard résigné et les deux chiens de Veracruz, le pinceau chatoyant de Fantin-Latour illuminant *L'Or du*

*Rhin* de miroitements magiques autour des filles du fleuve, comme un frémissement d'archets imitant le mouvement et le bruissement des flots dans le style de Wagner. Personne n'est près d'oublier le cours magistral sur la naissance des genres au pays des Bataves, le paysage, la nature morte et les bouquets de fleurs sortant peu à peu des scènes religieuses, au cours du XVI<sup>e</sup> siècle, grâce à l'essor du marché de l'art anversois. Une quarantaine de tableaux, provenant en partie et pour les plus beaux du legs Gustave Revilliod, fondateur du Musée Ariana, ont valu une exposition exemplaire et un catalogue remarquable. Un mot encore sur la renaissance et la modernité du livre illustré dans la collection de Jean Bonna : les participants ont été impressionnés par l'enthousiasme et les connaissances des deux présentateurs, Jean Bonna lui-même et Christophe Cherix, avec « leurs éclairs de verve qu'ils n'auraient pas voulu laisser refroidir », comme l'écrivait Paul Bins de Saint-Victor dans *Dieux et demi-dieux de la peinture*.

Le président loue aussi les expositions organisées par le Musée durant les quatre ans de sa présidence, surtout celles, plus intimes, consacrées à faire revivre ses réserves et à éditer des catalogues précieux. Ils sont là pour prouver que la mission d'un musée n'est pas seulement d'exposer des œuvres d'art dans un lieu ouvert au public, mais d'assurer leur conservation et de publier des catalogues qui deviennent les albums photographiques de la grande famille genevoise qu'elle feuillettera encore longtemps avec une profonde émotion.

Les commissaires ont enrichi l'auditoire de connaissances nouvelles et ont fait passer à tous des instants précieux dans le culte de la beauté. Le président est convaincu que cette beauté est à l'art ce que la bonté et l'amour sont aux mœurs, une forme de résonance d'une grande pureté qui enrichit et grandit l'être intérieur. Il remercie donc tous ceux qui l'aidèrent dans cette mission. Sa gratitude va aussi à Cäsar Menz, directeur du Musée, et à Ursula Ramseier, sa secrétaire.

#### Commission des programmes et développements

Composée de Catherine Fauchier-Magnan, de Marie-Laure Rondeau et de Janet Briner, cette commission s'est occupée du programme réservé aux sociétaires de soutien, donateurs et bienfaiteurs. Le Comité de la Société souhaite vivement augmenter le nombre de ses membres pour pouvoir offrir au Musée des œuvres d'art plus marquantes et soutenir plus activement ses activités, par exemple des conférences ou un atelier de restauration. Cette commission a reçu une aide active d'Alice Hodler et de Catherine de Marignac, qui vont être proposées comme candidates au Comité.

Le programme d'automne 2005 consista en une visite-lunch avec les Amis de l'Orchestre de la Suisse romande pour l'exposition Wagner, un lunch de pré-vernissage avec Christie's pour la collection Janssen et une excursion au Musée Paul Klee à Berne. Au printemps 2006, il y eut une visite d'atelier avec Victor Lopes, restaurateur de peinture au Département des beaux-arts, et Frédéric Elsig, commissaire de l'exposition *La Naissance des genres*, ainsi qu'une visite-lunch de l'exposition *Le Corbusier ou la Synthèse des arts* avec Christie's. La commission a organisé une excursion d'une journée à La Chaux-de-Fonds sur les traces de Le Corbusier avec visite du Crématoire de L'Éplattienier, son maître, une construction de style Art nouveau aux décors dits « de bourgeon de sapin », et celle des villas Blanche et Turque de Le Corbusier, en groupes alternés. Cette excursion, ouverte à l'ensemble des membres de la Société, était limitée à une trentaine de participants, ces villas n'étant pas assez spacieuses pour héberger des groupes supérieurs à quinze personnes.

Le président remercie les membres de cette commission, car le travail accompli a été considérable. Sans leur bénévolat, la Société ne serait pas ce qu'elle est devenue aujourd'hui, en moins de deux ans. En l'état actuel des forces et des moyens, chacun doit comprendre qu'on ne puisse pas organiser plus d'une excursion par année. D'autre part, il ne faudrait pas croire que le Comité s'oriente sur une culture élitiste – point sur lequel il insiste –, contrairement à la crainte exprimée par certains membres qui ont écrit ou téléphoné dans ce sens. De nombreux musées offrent une plus-value aux membres qui versent une cotisation élevée.

Dans le cadre de cette activité réservée plus particulièrement aux membres de soutien, donateurs et bienfaiteurs, le président tient à exprimer sa vive gratitude à M. Cäsar Menz, directeur du Musée, et à Muriel Pavesi et Catherine Terzaghi dont la disponibilité a été appréciée, ainsi qu'à toutes les personnes qui ont participé à l'expédition des catalogues, l'encartage de la liste des membres et divers travaux administratifs non dévolus à la secrétaire du Comité, Carole de Senarclens, dont l'aide, les compétences et la gentillesse ont été précieuses. Qu'elle soit assurée de la reconnaissance de tous les membres du Comité et de celle de son président.

LODH offre, depuis de très nombreuses années, la passation des écritures et la tenue de la comptabilité, devenue plus lourde depuis le développement des nouvelles activités. Le président remercie chaleureusement la banque de son soutien fidèle et efficace et exprime également sa reconnaissance à Patricia Fontana et à Christian Brunner, qui effectuent les travaux administratifs et comptables.

#### Acquisitions et subventions des quatre dernières années

Sous la présidence de François Storno, le Comité a décidé d'offrir au Musée *La Belle Guenièvre*, un lavis de Saint-Ours, et un carnet de cinquante dessins de Constantin Vaucher, son cousin et élève. Hélène Meyer, conservatrice du Cabinet des dessins, doit d'ailleurs brièvement en parler à l'issue de la partie officielle. De plus, la Société a subventionné deux catalogues, celui de l'exposition des *Dessins français, collection du Cabinet des dessins du Musée d'art et d'histoire* et celui de *L'Affirmation du Nouveau · Les avant-gardes russe et hongroise dans les collections publiques suisses, 1912-1927*, du Cabinet des estampes, qui doit sortir de presse prochainement.

#### 2. Comité · Démissions et élections

Plusieurs membres ne se représentent pas : Jacqueline Peier, Jeanne-Louise Biéler et Simon de Pury, de moins en moins présents à Genève, ainsi que Gaston Burnand, Alain Dufour et Yves Oltramare. Le président félicite et remercie ses collègues de leur solide soutien à la cause de la Société des amis du Musée d'art et d'histoire de Genève.

Au soir de l'Assemblée générale, il relève avec émotion et reconnaissance les noms de Jacques Darier et d'Alain Dufour, nommés membres d'honneur de la Société, dont la présence cumulée au Comité couvre plus d'un siècle !

Jacques Darier – dont chacun déplore le décès survenu l'automne passé et à la famille duquel le Comité exprime encore une fois sa vive sympathie, plus particulièrement à

Pierre Darier, son fils – a été président pendant de longues années et trésorier depuis 1949. Son caractère jovial, sa clairvoyance et son optimisme, sa gentillesse et son efficace et discrète générosité resteront dans toutes les mémoires, comme d'ailleurs sa présentation du rapport de trésorerie en alexandrins aussi bien balancés que les comptes.

Alain Dufour, quant à lui, entra au Comité en 1955, succédant à Auguste Bouvier comme secrétaire, poste qu'il occupa pendant un demi-siècle. Il fut président dans les années 1980, le secrétariat du Comité étant assuré par Paul Chaix *ad interim*. Ainsi, comme l'Académie française, la Société des amis se targue-t-elle d'avoir eu son « secrétaire perpétuel ».

Pour accomplir un tour complet de cette galerie de portraits, le président termine par quelques mots encore sur Gaston Burnand et Yves Oltramare qu'il remercie cordialement de leurs précieux conseils. Le premier a assuré l'organisation des visites guidées pendant de longues années et le second fut un mécène constamment prêt à soutenir la promotion de la culture et le culte de l'art à Genève.

Les statuts prévoient que les membres du Comité sont élus pour quatre ans, par moitié tous les deux ans. Il convient donc de renouveler les membres dont le mandat arrive à échéance et qui acceptent une réélection. Il s'agit de :

Marie-Laure Rondeau et Liliane Sicard,  
Jean Bonna, Pierre Darier et du soussigné.

De plus, le Comité propose trois nouvelles candidatures :

Alice Hodler est Bachelor of Arts in literature *cum laude* du Mount Holyoke College de South Hadley, dans le Massachusetts. Mariée, elle a deux enfants et possède les nationalités suisse et américaine. Elle a travaillé à New York chez Morgan Guaranty Trust pendant seize ans et chez Sotheby's comme Vice-President Finance pendant trois ans. Elle fut ensuite trésorière de l'American Library à Genève et coresponsable de Swiss Association of Flower Arrangers. Depuis 2003, elle est membre de la Commission d'achat de la Société de lecture, responsable des livres en anglais.

Catherine de Marignac, mariée, mère de quatre enfants, a passé la maturité latine au Collège Voltaire. Après l'obtention du brevet d'avocat en 1978 à Genève, elle pratiqua le barreau au sein de l'étude Pestalozzi, Gmuer et Patry pendant une vingtaine d'années. De 1996 à 1999, elle entreprit des études d'histoire de l'art à l'Université de Genève. Depuis lors, la candidate est occupée au suivi de mandats exercés à titre bénévole, présidence du Comité de gestion de l'École Brechbühl et membre du Comité de la Société pour l'histoire de l'art en Suisse.

Dominique de Saint Pierre, née Hentsch, mariée, trois enfants, est aussi passionnée d'art. Elle obtint la maturité latine au Collège Calvin. L'Université de Genève lui décerna une licence en sciences commerciales et industrielles; elle passa deux ans à la Byam Shaw School of Fine Arts à Londres, puis ensuite dix ans aux États-Unis où elle travailla dans une grande banque du Texas. Dominique est aujourd'hui gérante de fortune chez LODH où elle représente la septième génération de banquiers de la famille Hentsch. Elle accepte de reprendre le poste de trésorière de la Société et le président peut assurer les membres que les finances seront dans de bonnes mains.

Le président remercie ces trois candidates de leur engagement à la cause de la Société des amis et recommande leur élection. Il recommande également la réélection des membres qui acceptent un nouveau mandat. Le Comité a besoin de l'aide, des efforts et des conseils de tous. Il compte sur la fidélité des anciens dont l'expérience est indispensable à la continuité de son action autant que sur le dévouement des nouveaux qui retroussent volontiers leurs manches pour que la Société atteigne de nouveaux sommets.

L'Assemblée accepte à l'unanimité l'élection des trois candidates et le renouvellement de leur mandat aux cinq membres qui le sollicitaient.

Ainsi, le Comité compte dorénavant quinze membres :

M<sup>mes</sup> Janet F. Briner  
Catherine Fauchier-Magnan  
Alice Hodler  
Catherine de Marignac  
Marie-Laure Rondeau  
Dominique de Saint Pierre  
Liliane Sicard  
MM. Guy van Berchem  
Jean Bonna  
Pierre Darier  
Lucien Fischer  
Claude-Olivier Rochat  
François Storno  
Jan Zajic  
Cäsar Menz, représentant le Musée

### 3. Rapport financier 2005

La situation est saine. L'accumulation de bénéfices au cours des quatre ans de présidence de François Storno a permis de capitaliser un trésor de guerre pour des missions telles que participation au financement des conférences, soutien à des ateliers et acquisition d'œuvres d'art plus significatives.

L'exercice 2005, malgré une augmentation importante des dépenses, laisse un bénéfice de Fr. 101 591.81, dû aux deux tiers à la plus-value non récurrente réalisée sur les actions achetées en son temps par Jacques Darier. Dorénavant, le portefeuille est investi dans un fonds de placement à stratégie équilibrée qui implique moins de risque que les actions. Les fonds placés sur le compte de chèques postaux sont progressivement transférés chez Lombard Odier Darier Hentsch & C<sup>ie</sup>, à cause du faible rendement offert.

Les fonds propres de la Société s'élevaient à Fr. 635 627.53 au 31 décembre 2005. Les cotisations et les dons ont presque doublé entre 2004 et 2005, passant de Fr. 69 731.— à Fr. 142 600.—, ce qui donne raison au Comité de s'être lancé dans la création de nouvelles catégories de membres, car ce sont elles qui ont permis de multiplier par deux les entrées.

Les dépenses sont aussi en hausse, bien évidemment, mais elles sont en ligne avec les objectifs fixés, à la suite de la création des nouvelles catégories de membres. Il fallut

compter sur des frais de promotion et de diffusion non négligeables (Fr. 20 580.—), des frais d'organisation et de réception (Fr. 4 035.— et Fr. 7 132.—) ainsi que sur des charges salariales (Fr. 46 029.—) qui sont des postes nouveaux. Il était difficile de les estimer avec exactitude, car le Comité n'avait pas de point de comparaison. À l'avenir, il souhaite diminuer les dépenses de promotion et les charges salariales, maintenant que la vitesse de croisière est atteinte. Ces dépenses devraient être moins élevées en 2006. Enfin, il ne faut pas oublier l'investissement dans l'album des dessins romains de Constantin Vaucher (Fr. 25 000.—), qui a été offert au Musée d'art et d'histoire.

Plutôt que d'analyser la liste complète des rubriques du bilan et du compte Pertes et Profits, le président présente quelques chiffres clés sur trois exercices, qui donnent un bon aperçu de l'évolution financière de la Société des amis :

Années	Cotisations	Dons	Fonds propres	Bénéfice
2003	Fr. 76 125.—	Fr. 3 846.—	Fr. 528 942.—	Fr. 55 570.—
2004	Fr. 67 630.—	Fr. 2 101.—	Fr. 556 670.—	Fr. 52 727.—
2005	Fr. 124 600.—	Fr. 18 000.—	Fr. 635 627.—	Fr. 101 591.—*

\*dont plus-value réalisée sur actions Fr. 65 178.—

Années	Promotion	Réception	Administration	Salaires
2003			Fr. 19 718.—	
2004		Fr. 3 100.—	Fr. 19 741.—	Fr. 4 582.—
2005	Fr. 20 580.—	Fr. 11 167.—	Fr. 16 017.—	Fr. 46 029.—

#### Acquisitions et subventions

2003	Fr. 19 000.—	Lavis de Saint-Ours, <i>La Belle Guenièvre</i>
2004	Fr. 25 000.—	Subvention au catalogue <i>Dessins français</i>
2005	Fr. 25 000.—	Cahier de dessins romains de C. Vaucher

#### 4. Rapport du vérificateur aux comptes et décharge

Le président donne la parole à M. Gudde, représentant de la Fiduciaire Anca, chargée de la vérification des comptes. Il donne lecture du rapport de l'exercice 2005.

L'Assemblée approuve les comptes à l'unanimité.

#### 5. Présentation de la nouvelle présidente

Les statuts prévoient à leur article 10 *ter* que le président de la Société est coopté par les membres du Comité et que son mandat est limité à quatre ans. François Storno arrive au terme de son mandat et remercie les membres du Comité et les sociétaires, ainsi que le directeur du Musée avec sa cohorte de collaborateurs, de la confiance qui lui a été accordée.

Il annonce que, dans sa séance du 13 septembre 2005, le Comité a élu nouvelle présidente de la Société à l'unanimité Catherine Fauchier-Magnan, dont il a apprécié l'engagement, les initiatives et le temps consacré au Comité comme à la Commission des programmes et de développement. Catherine Fauchier-Magnan a rejoint le Comité en 2004. Elle est licenciée en droit de l'Université de Genève et diplômée de la Société française de grapho-

logie. Elle fut, de 2000 à 2004, présidente de la Société de lecture. François Storno est heureux qu'elle reprenne le gouvernail de la Société des amis du Musée et lui souhaite bon vent, bon équipage et merveilleuses escales artistiques.