

Chronique de la vie des Musées d'art et d'histoire en 2006

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **55 (2007)**

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Au cours de l'année 2006, la réflexion sur le plan directeur et la mise en œuvre de la rénovation du bâtiment de Charles-Galland ont été approfondies avec les départements et les secteurs compétents du Musée d'art et d'histoire et de la Ville de Genève. Le projet prévoit le réaménagement du bâtiment existant et la réalisation de l'extension proposée en 2001 par l'architecte français Jean Nouvel, associé aux bureaux genevois Architectures Jucker MRH et DVK architectes, sous condition qu'une fondation privée trouve les fonds nécessaires à hauteur d'une somme de quarante millions de francs. Cette proposition a été soumise au Conseil municipal le 28 juin et acceptée par la Commission des arts et de la culture le 14 décembre 2006.

Musée d'art et d'histoire

Département des beaux-arts

L'étude et la restauration des fonds anciens de peinture, entreprises en 2004 avec l'école flamande, se sont poursuivies avec les œuvres postérieures à 1620, dans la perspective d'offrir au public, en 2009, sous le titre *L'Art et ses marchés*, une exposition qui fera suite à celle présentée au cap de l'année 2006 : *La Naissance des genres · La peinture des anciens Pays-Bas (avant 1620)*. Le projet de restauration de cette collection, soutenu par la Fondation BNP Paribas et la Société des amis du Musée d'art et d'histoire, a permis d'achever le traitement de cinq peintures en 2006, dont le spectaculaire *Portrait de la famille Van den Brandelaer* de Nicolas Maes (entre 1665 et 1669 [fig. 1]), et de lancer celui du monumental *Repos de Diane* attribué par les spécialistes à Pierre Paul Rubens et à son atelier, avec la contribution du peintre animalier Frans Snyders. Quarante œuvres de ce corpus ont été étudiées et documentées. En parallèle, l'atelier de restauration des peintures a commencé ses travaux sur la collection italienne, en vue d'une future exposition et de sa publication. Sous la conduite de la conservation du Département des beaux-arts, études et restaurations sont menées en étroite collaboration avec l'Unité d'histoire de l'art de l'Université de Genève, à la faveur de séminaires qui associent les étudiants.

Outre l'achèvement de la sauvegarde des œuvres vidéo du XX^e siècle, confiée à Saint-Gervais · Centre pour l'image contemporaine, le programme de restauration des collections du XX^e et du XXI^e siècle a porté en priorité sur deux peintures d'Antonio Saura, une œuvre de Christo et une de Niki de Saint Phalle qui avaient souffert de la canicule, ainsi que sur trois peintures particulièrement fragiles d'Alexandre Perrier, dont la totalité du fonds a fait l'objet d'un examen attentif en vue d'une campagne de restauration effective prévue en 2007.

En sus de la campagne de conditionnement des œuvres dans de nouvelles boîtes de conservation, le Cabinet des dessins a poursuivi une campagne de restauration active, notamment des dessins de Jean-Étienne Liotard en vue de leur présentation à la Collection Frick de New York. L'exposition, qui s'est déroulée du 13 juin au 17 octobre 2006, a donné lieu à

1. Nicolas Maes (1632-1693) | *Portrait de la famille Van den Brandelaer*, entre 1665 et 1669 | Huile sur toile, 158 × 164 cm (MAH, inv. 1881-16)



l'édition anglaise du catalogue publié par le Musée d'art et d'histoire en 2002. L'ouvrage, *Jean-Étienne Liotard, 1702-1789 · Masterpieces from the Musées d'Art et d'Histoire of Geneva and Swiss Private Collections*, a requis la collaboration du Département des beaux-arts, du Cabinet des dessins et du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie. Une seconde collaboration avec l'étranger a permis la réédition, en espagnol, du catalogue *Dessins français · Collection du Cabinet des dessins du Musée d'art et d'histoire de Genève*, publié à l'occasion de l'exposition genevoise organisée en 2005. Sous le titre *Francia clásica y moderna · Dibujos · Colección Museo de Arte e Historia de Ginebra*, le catalogue accompagnait l'exposition présentée à Madrid, du 25 janvier au 20 mars 2006, à la Fundación Cultural Mapfre Vida. Une étude des fonds russes, confiée à Lada Mamedova-Umstätter, sera achevée en 2007. Par ailleurs, le Cabinet des dessins a poursuivi la campagne de restauration des dessins italiens. En parallèle, il a continué les recherches sur la collection des dessins hollandais.

La modification de la présentation des collections à l'étage des beaux-arts a fait l'objet d'un projet global. Une réflexion sur une nouvelle disposition des collections modernes et contemporaines a été lancée avec les étudiants du séminaire d'art du XX^e siècle. Dans un premier temps, une présentation des œuvres d'Alice Bailly a été réalisée en collaboration avec l'Université. Par ailleurs, la dédicace d'un nouveau chemin à Bram van Velde a été l'occasion d'une présentation exhaustive de la collection d'œuvres peintes, laquelle, sous le titre *Hommage à Bram van Velde*, a duré du 19 octobre 2006 au 28 janvier 2007.



Département des arts appliqués

Au début de l'année 2006, le Département a voué une grande part de ses efforts à l'aménagement de la nouvelle salle permanente consacrée à la collection d'archéologie byzantine léguée par M^{me} Janet Zakos, inaugurée le 8 février 2006. Ce nouvel espace a demandé un réaménagement de la salle contiguë déjà dévolue aux arts copte et byzantin. L'étude de cette collection majeure s'est poursuivie en vue d'une publication exhaustive des fonds byzantins de l'institution. Le premier volume, *Icônes de la collection du Musée d'art et d'histoire*, paru en janvier 2006, a été l'occasion de consacrer une nouvelle salle à la présentation de ce fonds (fig. 2).

Le Département des arts appliqués a également entrepris une campagne de restauration et de photographie des tissus islamiques qui devrait trouver son aboutissement en 2007, à l'instar de celle menée sur l'argenterie péruvienne du XVIII^e siècle qui compte cinquante-quatre pièces, et de celle entreprise sur les collections d'argenterie genevoise (deux cent vingt-cinq pièces). Concernant la collection des armures et armes anciennes, la rédaction du catalogue raisonné sur les armes à feu datant de 1700 à 1835 s'est poursuivie. Elle devrait être achevée en 2007, pour être suivie de celle des armes d'hast en vue de leur publication.

Département d'archéologie

Installée dans l'ancienne salle consacrée au Proche-Orient et conçue en étroite collaboration avec la Mission archéologique suisse à Kerma, la nouvelle salle dévolue à l'archéologie nubienne a été inaugurée le 14 septembre 2006 (fig. 3). À cette occasion a été éditée une publication qui, sous le titre *Kerma et archéologie nubienne · Collection du Musée d'art et d'histoire, Genève*, tout en présentant les pièces majeures de ce fonds, mène le visiteur à la découverte de civilisations à la fois originales et liées à l'histoire de l'Égypte ancienne.



Un concept de base, étayé par une sélection d'objets provenant des collections du Musée et de partenaires, dont le Musée cantonal d'archéologie de Lausanne, a été défini pour l'aménagement de la future salle d'archéologie régionale.

Pareillement, le concept de la future salle de numismatique a pu être posé et son articulation dessinée. Toutefois, sa localisation reste dépendante de la finalisation du réaménagement global du bâtiment de Charles-Galland, selon le plan directeur à l'étude.

À la faveur de l'acquisition en 2004 d'un appareil de fluorescence de rayons X, le Cabinet de numismatique a lancé une série d'analyses sur les monnaies.

Enfin, les Départements d'archéologie et des arts appliqués ont associé leurs efforts pour préparer une exposition hors du commun consacrée aux découvertes archéologiques mises au jour dans la Bande de Gaza, prévue au Musée d'art et d'histoire en 2007. Développé dans le cadre d'une lettre d'intention entre la Ville de Genève et l'Autorité nationale palestinienne signée le 10 décembre 2005 à Bethléem, ce projet culturel a pris une tournure concrète au Proche-Orient le 28 novembre 2006, lorsque le transport des objets hors de la Bande de Gaza (collection de M. Jawdat Khoudary) a pu être mené à bien, sous escorte de la Garde présidentielle palestinienne, avec l'appui du cabinet du Premier ministre israélien et des autorités égyptiennes.

Mécénat, collaborations et partenariats

Le Musée d'art et d'histoire a bénéficié de la générosité de fidèles mécènes et sponsors actifs dans le soutien des manifestations et des projets, tels l'UBS, la Fondation genevoise de bienfaisance Valeria Rossi di Montelera, la Fondation Hans Wilsdorf, Archidoron SA, l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard, l'Association des dames grecques de Genève, la banque Pictet, la Banque privée Edmond de Rothschild, groupe ICF Rothschild, Jean Bonna, EFG Group, la Fondation culturelle de la Banque de Chypre, la Fondation

Juan March, la Société des amis du Musée d'art et d'histoire de Genève, JTI, Temenos, ainsi que de partenariats avec des organes de presse et de communication, comme la *Tribune de Genève*, *L'Œil*, *Le Temps*, *Léman bleu*. Le partenariat avec la Fnac s'est également poursuivi.

Le parrainage de la Fondation BNP Paribas Suisse en faveur des collections d'art ancien s'est poursuivi dans le cadre de la restauration des peintures hollandaises. L'Association Hellas et Roma, avec le soutien de la Banque privée Edmond de Rothschild, a publié *Le Don de la vigne · Vase antique du baron Edmond de Rothschild*, consacré à l'étude de cette pièce majeure léguée au Musée d'art et d'histoire en 1997.

Outre la collaboration avec l'Unité d'histoire de l'art de l'Université de Genève, déjà mentionnée, il convient de signaler l'engagement du Département de l'aménagement, des constructions et de la voirie de la Ville de Genève qui a pris l'initiative de dédicacer un chemin à Bram van Velde et a mandaté Naara Salomon pour créer des événements autour de cette inauguration. L'exposition *Le Corbusier ou la Synthèse des arts*, présentée au Musée Rath à la faveur d'un partenariat actif avec Naïma et Jean-Pierre Jornod, a collaboré avec la Fondation Le Corbusier, Paris, et avec La Comédie, Genève. L'exposition *Chypre · D'Aphrodite à Mélusine. Des royaumes anciens aux Lusignans*, présentée au Musée d'art et d'histoire, a bénéficié de la collaboration de la Fondation culturelle de la Banque de Chypre et de celle du Muséum d'histoire naturelle de Genève, l'exposition *Open House*, montrée au Musée Rath, a été confiée à Karine Tissot, tandis que *Arts, savoirs, mémoire · Trésors de la Bibliothèque de Genève*, présentée au Musée Rath, a été imaginée par la Bibliothèque de Genève. Enfin, Jean Bonna a complété l'exposition *Le Choix d'un regard · Dessins de la collection Jean Bonna*, organisée en partenariat avec l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA), en invitant l'École supérieure des beaux-arts de Genève à présenter des dessins d'étudiants.

Rencontre avec les publics

Le secteur Accueil des publics a développé des modules de formation et des outils d'aide à la visite à l'usage des enseignants désireux de développer des projets École-Musée. Il a également travaillé à l'établissement d'une dynamique commune de travail Musée-Musée, à savoir un positionnement des pratiques méthodologiques de travail communes aux quatre entités muséales de la Ville de Genève face aux écoles du canton. Enfin, le secteur a privilégié les actions fondées sur la rencontre entre objets patrimoniaux et création vivante, par le biais d'interventions musicales ou théâtrales.

Au cours du mois de mars, la salle des Armures du Musée d'art et d'histoire a accueilli quatre concerts sur le thème *Mozart et l'Italie*, dans le cadre du programme annuel Musée | Musique, événements organisés en collaboration avec le Conservatoire de musique de Genève et la Fondation La Ménestrandie.

Laboratoire de recherche et ateliers de restauration

Mesure de réorganisation interne en raison des exigences des assurances qui en ont demandé le déplacement, l'atelier de conservation-restauration d'horlogerie situé au Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie a été provisoirement intégré dans les locaux occupés par les

ateliers de restauration au Musée d'art et d'histoire, en septembre 2006. Il est prévu que l'atelier de restauration de l'horlogerie retrouve sa place à la Villa Bryn Bella lorsque les travaux de réaménagement auront été réalisés.

En collaboration avec le Service d'assistance et de protection de la population, le Laboratoire de conservation, d'entente avec les conservateurs des collections, a établi un plan d'urgence pour la sauvegarde et l'évacuation des collections en cas de sinistre tant pour les espaces d'exposition que pour les réserves. En revanche, le problème de l'amélioration des conditions climatiques dans les espaces d'exposition et les réserves – sur lequel le Laboratoire s'est penché – n'a été que modestement résolu. Les moyens actuellement disponibles étant, par exemple, impuissants à faire face à une canicule aussi sévère que celle de 2003.

Outre sa participation à la préparation et au montage des expositions temporaires, à l'installation des nouvelles salles permanentes et à la préservation des collections, le secteur, en collaboration avec la Fondation pour le sauvetage des chefs-d'œuvre d'orfèvrerie médiévale en Valais, a publié les actes du colloque sur les châsses-reliquaires et l'orfèvrerie médiévales, événement qui s'est tenu au Musée d'art et d'histoire en 2001. Un ouvrage portant sur la Châsse des enfants de saint Sigismond de l'abbaye de Saint-Maurice est en préparation.

Inventaire et informatisation des collections (IDS)

La numérisation des registres d'inventaire, commencée en 2005, a été poursuivie. Seize volumes, incluant notamment les collections du Musée Ariana et du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, ont été traités.

La photothèque a continué la numérisation des fonds photographiques de l'institution. Plus de dix mille photographies ont été numérisées en 2006, portant le total dont elle dispose à quelque quarante mille images qui peuvent être communiquées par Internet.

Autres secteurs

Le secteur Architecture d'intérieur et décoration a mené à bien les projets et la réalisation muséographique de quinze expositions, présentées au Musée d'art et d'histoire, au Musée Rath, au Musée Ariana, à la Maison Tavel et à la Bibliothèque d'art et d'archéologie. Il a aussi participé activement à la conception et à la réalisation de deux nouvelles salles, l'une consacrée aux collections byzantines de la donation Zakos, et l'autre dévolue à l'archéologie soudanaise.

Voué, en lien direct avec les conservateurs et commissaires d'exposition, à la bonne diffusion des activités du Musée d'art et d'histoire et de ses filiales, le service de presse a assuré l'organisation de quinze conférences ou visites de presse, et réalisé les dossiers de presse de dix-sept expositions. Les liens de fidélité qui se sont noués entre le service de presse et un panel de journalistes ont prouvé leur efficacité, comme en témoigne l'audience médiatique des diverses manifestations organisées par l'institution. Responsable de la rédaction du *Journal des Musées d'art et d'histoire*, le service de presse a assuré la parution des trois numéros de l'année 2006.



4-5. Genève, Musée d'art et d'histoire, deux expositions dans un même espace (salle 201):

4 (à gauche). Vue d'une salle de l'exposition *La Naissance des genres · La peinture des anciens Pays-Bas (avant 1620)* au Musée d'art et d'histoire de Genève, inaugurée le 7 décembre 2005

5 (à droite). Vue d'une salle de l'exposition *Le Corbusier · Dessins à dessein*, inaugurée le 26 avril 2006

Expositions et fréquentation

Le Musée d'art et d'histoire et ses filiales ont accueilli dans leur ensemble près de trois cent cinquante mille visiteurs tout au long de l'année 2006.

L'on a pu compter, pour le seul bâtiment de la rue Charles-Galland, plus de cent nonante-cinq mille personnes, collections et manifestations temporaires confondues. Huit expositions temporaires y ont été présentées, dont deux avaient été inaugurées en 2005 :

Traces des Amériques · Hommage aux cultures précolombiennes · Collection Dora et Paul Janssen, du 27 octobre 2005 au 23 avril 2006

La Naissance des genres · La peinture des anciens Pays-Bas (avant 1620) au Musée d'art et d'histoire de Genève, du 8 décembre 2005 au 12 mars 2006 (fig. 4)

Jewels of Time · Joyaux de la mesure du temps, du 1^{er} mars au 28 mai 2006

Le Corbusier · Dessins à dessein, du 27 avril au 6 août 2006 (fig. 5)

L'Étoffe du relief · Quilts, boutis et autres textiles matelassés, du 15 juin au 29 octobre 2006

Chypre · D'Aphrodite à Mélusine. Des royaumes anciens aux Lusignans, du 5 octobre 2006 au 25 mars 2007

Hommage à Bram van Velde, du 19 octobre 2006 au 28 janvier 2007

Le Choix d'un regard · Dessins de la collection Jean Bonna, du 7 décembre 2006 au 4 mars 2007.

Le Musée Rath a été le cadre de quatre expositions temporaires, dont trois ouvertes en 2006, qui ont attiré plus de cinquante-cinq mille visiteurs :

Richard Wagner · Visions d'artistes. D'Auguste Renoir à Anselm Kiefer, du 23 septembre 2005 au 29 janvier 2006 (24 839 visiteurs au total, dont 5 180 en 2006)

Le Corbusier ou la Synthèse des arts, du 9 mars au 6 août 2006 (37 124 visiteurs)

Open House (une exposition présentant les travaux d'artistes plasticiens actifs à Genève, organisée à l'initiative du Département des affaires culturelles), du 12 septembre au 8 octobre 2006 (8 368 visiteurs)

Arts, savoirs, mémoire · Trésors de la Bibliothèque de Genève (exposition organisée à l'initiative du Département des affaires culturelles), du 23 novembre 2006 au 18 février 2007 (4 653 visiteurs en 2006).

En 2006, le Musée Ariana a inauguré avec succès sa nouvelle politique d'exposition – alterner une exposition autour d'œuvres empruntées et une exposition axée sur un secteur spécifique des collections propres – par la présentation de ses faïences italiennes. L'expérience a toutefois démontré que cette initiative requiert d'indispensables et longs travaux de recherche et il est probable que l'alternance entre les deux types de projets ne pourra se tenir à un rythme annuel. Il faut souligner que la Fondation Amaverunt a soutenu financièrement une campagne photographique en vue de la publication d'un catalogue raisonné de ce fonds italien.

Dans le cadre de son cycle dévolu à la céramique contemporaine, le Musée Ariana choisissait de mettre en valeur l'œuvre d'une artiste américaine, Betty Woodman, qui vit et travaille entre New York et l'Italie. À l'occasion de cette exposition, plusieurs ateliers jeune public ont été organisés : conduits par Heike Schildhauer, ils ont abouti à des travaux qui ont été exposés dans une salle du Musée.

Plus de quarante-deux mille visiteurs ont franchi en 2006 les portes du Musée Ariana. Quatre expositions temporaires, dont deux inaugurées dans l'année, y ont été proposées au public :

Philippe Lamercy · Plastiques céramiques, du 23 septembre 2005 au 31 mars 2006
Quatre céramistes espagnols · Claudi Casanovas – Angel Garraza – Enrique Mestre – Xavier Toubes, du 17 novembre 2005 au 20 mars 2006
Betty Woodman · Teatros – Théâtres – Theatres, du 11 mai au 1^{er} octobre 2006
L'Ariana sort de ses réserves I · La faïence italienne, du 16 novembre 2006 au 12 mars 2007.

Maison Tavel et Centre d'iconographie genevoise

En 2006, la Maison Tavel a présenté cinq expositions temporaires, parmi lesquelles trois inaugurées en cours d'année. Rappelons que l'exposition sur le thème *Quartiers de mémoire* mettait fin à un cycle qui avait duré dix ans, et signalons que les célébrations du Centenaire de la route du Simplon ont été l'occasion de consacrer une exposition à son ingénieur, Nicolas Céard. La Maison Tavel accueillait également le travail photographique réalisé par Nicolas Crispini, commande d'auteur pour le Département du territoire du Canton de Genève. Les photographies exposées ont ensuite rejoint les collections du Centre d'iconographie genevoise.

Au cours de l'année 2006, plus de quarante-deux mille visiteurs ont été accueillis à la Maison Tavel :

Quartiers de mémoire : un dernier tour, du 14 octobre 2005 au 26 février 2006
Jouets et jeux de collection (fin du XVIII^e – début du XX^e siècle), exposition-dossier, du 14 octobre 2005 au 27 août 2006
Rives et cours d'eau du bassin genevois · Photographies de Nicolas Crispini, du 7 avril au 15 octobre 2006
L'Ingénieur Nicolas Céard et la route du Simplon, du 1^{er} décembre 2006 au 4 mars 2007
Tableaux brodés et peints (fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle), exposition-dossier, du 1^{er} décembre 2006 au 31 mars 2007.

Sous le titre *Rendez-vous à la Maison Tavel · Un dimanche avec histoire*, et forte du succès remporté en 2005, l'Association pour l'étude de l'histoire régionale a poursuivi son cycle de rencontres entre public et historiens, axé sur des sujets historiques faisant écho à des préoccupations de la vie quotidienne des Genevois.

Le Centre d'iconographie genevoise (CIG) a poursuivi ses missions permanentes – recherche iconographique pour des tiers, assistance à la consultation des collections et des fonds documentaires, préservation et restauration de ceux-ci, inventarisation et mise en valeur du patrimoine documentaire auprès d'un public non spécialisé – et a notamment procédé à la mise en œuvre des opérations nécessaires à la préservation, au conditionnement et à l'archivage des négatifs-verre de la mission photographique Frédéric Boissonnas et Victor Bérard. La totalité des clichés a été scannée de sorte à en autoriser l'étude.

Musée d'histoire des sciences

À partir du 1^{er} janvier 2006, le Musée d'histoire des sciences a été rattaché au Muséum d'histoire naturelle. Toutefois, cette nouvelle affectation ayant généré une refonte de la répartition des secteurs autrefois communs aux Musées d'art et d'histoire, le secteur Architecture et décoration du Musée d'art et d'histoire a prêté son concours à la réalisation de réaménagement de salles et des différentes expositions organisées par l'institution de la Villa Bartholoni.

Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie

Le Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, dont il convient de rappeler la fermeture depuis novembre 2002, est toujours en attente d'un réaménagement muséographique complet, assorti d'un espace d'exposition supplémentaire. Toutefois, un crédit d'étude ayant été voté par le Conseil municipal en février 2005, un appel d'offres a pu être lancé et le Bureau d'architecture genevois Massimo Lopreno a été mandaté pour une étude approfondie des travaux de réaménagement, de sécurisation et d'agrandissement de la Villa Bryn Bella qui abrite le Musée depuis 1972. Associé pour la muséographie à Progetto Media de Milan, le mandataire, travaillant en étroite collaboration avec le Département de l'aménagement, des constructions et de la voirie, la direction du Musée d'art et d'histoire et la conservation du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, a été en mesure de déposer, en décembre 2006, un avant-projet et d'établir un devis.

Afin de garantir d'ici là la visibilité du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, la conservation a présenté au Musée d'art et d'histoire une exposition consacrée aux montres précieuses, *Jewels of Time · Joyaux de la mesure du temps*, qui proposait, en collaboration avec l'Art Center de Bâle, une sélection de pièces provenant du Munson-Williams-Proctor Arts Institute of Utica (New York), en lien avec des pièces choisies du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie (fig. 6).

En outre, par le biais de l'indemnité versée par la compagnie d'assurances et avec l'accord du Conseil administratif, seize pièces ont été acquises dans le cadre du remplacement des pièces dérobées lors du cambriolage du 24 novembre 2002. Ces enrichissements ont été renforcés par des donations en nature, notamment par des pièces lauréates du Grand Prix d'horlogerie de Genève 2006. Enfin, la restauration des collections s'est poursuivie acti-

6. Genève, Musée d'art et d'histoire : vue d'une des vitrines de l'exposition *Jewels of Time · Joyaux de la mesure du temps*, inaugurée le 28 février 2006



vement en 2006, avec notamment celle de l'horloge à automates construite par Mézière de La Baume en 1711 à Genève.

Cabinet des estampes

Depuis 1999, le Cabinet des estampes ne disposait plus d'un lieu ni du matériel indispensables à l'entretien de ses collections. Grâce au soutien généreux de Jean Bonna, fidèle mécène des Musées d'art et d'histoire, un nouvel atelier de restauration a pu être installé et équipé à la Promenade du Pin (fig. 7). Le public a été invité à découvrir ces nouvelles installations au cours du week-end des 11 et 12 novembre 2006.

Durant l'année 2006, le Cabinet des estampes a organisé deux expositions à la Promenade du Pin, accueillant ainsi près de sept mille visiteurs :

AUDIO | Une proposition de Francis Baudevin, du 31 mars au 2 juillet 2006
Henri Matisse | Traits essentiels | Gravures et monotypes, 1906-1952, du 15 septembre au 17 décembre 2006.

Fidèle à une politique de partenariat commencée depuis plusieurs années, il a également organisé une exposition au Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), première d'une série consacrée aux ensembles récemment enrichis appartenant aux tendances conceptuelle et minimale des années 1960 et 1970 :

Collection in Process # 1 | Douglas Huebler, du 9 juin au 7 septembre 2006.

On se référera également à l'article de Christophe Cherix et de Mayte García Julliard, «Expositions et enrichissements du Cabinet des estampes en 2006», publié plus loin¹.

1. Voir pp. 373-376



Bibliothèque d'art et d'archéologie

En 2006, la Bibliothèque d'art et d'archéologie a porté ses efforts sur la conservation. Outre l'acquisition du matériel nécessaire au contrôle climatique des dépôts, elle s'est dotée de nouvelles armoires pour les magasins des périodiques. Elle a également poursuivi le recatalogage des collections anciennes datant d'avant et jusqu'à 1900.

Dans le domaine des services au public, la Bibliothèque d'art et d'archéologie a concentré ses forces sur la mise en ligne de nombreux répertoires, afin de faciliter l'accès à la recherche. Ainsi, outre l'emprunt physique de milliers de volumes et de documents audiovisuels auprès de la Bibliothèque de la Promenade du Pin ou du Musée Ariana, les chercheurs et le public peuvent s'informer directement par la mise à leur disposition de bases de données. Au total, plus de douze mille lecteurs et consultants ont bénéficié des moyens et des documents offerts par les bibliothèques et la médiathèque.

Au cours de l'année 2006, la Bibliothèque d'art et d'archéologie a présenté dans ses locaux deux expositions thématiques, dont l'une inaugurée en 2006 :

Les Livres d'artiste de Jean Paul et Dom Ruiz : la force de la nature, du 7 novembre 2005 au 6 mai 2006

Journaux de mode sous toutes les coutures, du 6 novembre 2006 au 5 mai 2007. Cette exposition réunissait les journaux de mode les plus représentatifs du XIX^e siècle, parcourant le XX^e siècle jusqu'aux plus récentes parutions.

Adresse de l'auteur

Rédaction de la revue *Genava*, Musée d'art et d'histoire, boulevard Émile-Jaques-Dalcroze 11, case postale 3432, CH-1211 Genève 3

Crédits des illustrations

MAH, Cabinet des estampes, fig. 7 | MAH, Bettina Jacot-Descombes, fig. 1-6