

Enrichissements de la Bibliothèque d'art et d'archéologie en 2006

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **55 (2007)**

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le fonds de la Bibliothèque d'art et d'archéologie s'accroît chaque année de milliers d'ouvrages grâce aux acquisitions, dons et échanges. Il ne sera pourtant présenté dans ce qui suit que les livres les plus précieux, les plus rares – ceux qui constituent progressivement le fonds d'œuvres d'art –, ainsi qu'une partie des acquisitions onéreuses destinées à la lecture publique. La sélection de ces ouvrages est faite en concertation avec les conservateurs des Musées d'art et d'histoire, Christophe Cherix du Cabinet des estampes et la Bibliothèque de Genève.

La Bibliothèque d'art et d'archéologie développe un fonds de livres d'artiste, de livres-objets et de livres de bibliophilie, d'un grand intérêt artistique ou graphique. Ces œuvres sont destinées à être consultées par les usagers ou exposées à la Bibliothèque d'art et d'archéologie ainsi qu'au Cabinet des estampes ou aux Musées d'art et d'histoire.

Elle achète également des ouvrages clés pour la compréhension de l'art – comme des catalogues d'exposition, des documents anciens ou de la documentation des années 1960-1970, rares aujourd'hui –, et elle complète son fonds très important de périodiques d'art.

La Bibliothèque d'art et d'archéologie collecte et soutient le travail des éditeurs qui permettent à des artistes de réaliser des livres. Grâce à des ordres permanents, elle acquiert depuis plusieurs années la totalité de leur production éditoriale et artistique.

Enfin, des monographies documentaires importantes pour la recherche et onéreuses sont achetées. Elles deviennent alors accessibles aux usagers qui peuvent les consulter en salle de lecture. Les ouvrages acquis sur demande des conservateurs des Musées d'art et d'histoire sont plus particulièrement utiles au traitement des collections (beaux-arts, archéologie, arts appliqués, numismatique...).

La Bibliothèque d'art et d'archéologie enrichit ses collections grâce aux dons de nombreux particuliers, d'éditeurs et des galeries genevoises. Il convient de citer les apports constants des conservateurs et des collaborateurs des Musées d'art et d'histoire, ainsi que d'institutions genevoises et suisses : les Départements de la Ville de Genève et les bibliothèques scientifiques ou municipales, l'Université de Genève, la Bibliothèque nationale suisse et l'Office fédéral de la culture (Berne), Pro Helvetia · Fondation suisse pour la culture (Zurich)...

La Bibliothèque d'art et d'archéologie est responsable de l'échange des publications des Musées d'art et d'histoire avec d'autres institutions. Grâce à l'envoi de publications et de la revue *Genava* en 2006, la Bibliothèque a entretenu des échanges avec six cent trois musées, bibliothèques, instituts, sociétés, académies et universités du monde entier. Cette pratique est fondamentale : outre de faire connaître les Musées à l'étranger, elle a permis d'accroître le fonds de la Bibliothèque de six cent cinquante-six monographies et de deux cent quatre-vingt-cinq volumes de périodiques. De plus, la Bibliothèque participe à l'échange des doubles de périodiques par le biais de la liste électronique *Euroback*, ce qui, en 2006, a permis de compléter trente-trois titres.

Walter Benjamin

«*Allemands*» : dix lettres choisies parmi vingt-cinq.
Courbevoie : Éd. Théâtre typographique, 1992.
[46] p. : ill. en noir et blanc ; 33 cm. Exemplaire
numéroté XXXIV/CCXX.

Sheila Concari

La fabbrica dell'estasi. Rome : Eralov-Joyce :
N. Candalino, 1992. [50] p. de dimensions diver-
ses : ill. en noir et blanc ; 16 cm.

Dominique Fourcade · Jean-Pierre Guillard

In Sheer Whatness. Courbevoie : Éd. Théâtre ty-
pographique, 1993. P. LXXIX-XCII : ill. en noir
et blanc ; 27 cm + 1 cahier ([6] p.) Exemplaire
signé et numéroté 29/40.

Liam Gillick and M/M (Paris)

Malaga : An Album of Covers. Paris : TwoStar-
Books, 2006. 1 vol. ([128] p.) dans un étui en alu-
minium ajouré : ill. en coul. ; 37 cm + 6 feuillets.
Exemplaire signé et numéroté 51/125 (fig. 1).

Micaëla Henich · Tom Raworth

Mille e tre, 3 : Out of the Picture = hors champs.
Limoges : Sixtus, 1995. [222] fiches cartonnées
dans une boîte : ill. en noir et blanc ; 16 cm.

Micaëla Henich · Michael Palmer

Mille e tre, 4 : [cites : sphères, brisée, survies].
Courbevoie : Éd. Théâtre typographique, 1995.
1 vol. (pp. 601-800) dans un emboîtement en bois : ill.
en noir et blanc ; 28 cm + 1 dépliant ([8] p.) Deux
cents des mille et trois dessins à l'encre de Chine de
Micaëla Henich (numérotés 601-800) reproduits
au trait. Exemplaire signé et numéroté 44/45.

Micaëla Henich · Jacques Derrida

Mille e tre, 5 : lignées. Bordeaux : William Blake,
1996. [108] p. : ill. en noir et blanc ; 32 cm. (La
pharmacie de Platon).

Gilbert Lascault · Pétra Werlé

*Les Amours d'Arthur Toujours-Là et de Monika
Belle-De-Givre*. Strasbourg : Éd. Baby Lone, 1986.
[45] p. : ill. en coul. ; 9 × 13 cm + 1 carte postale
+ 1 erratum. (L'île sonnante). Exemplaire signé et
numéroté 109/500.

Gilbert Lascault · Pétra Werlé

Les Voyages d'Arthur Toujours-Là. Strasbourg : Éd.
Baby Lone, 1990. [62] p. : ill. en coul. ; 9 × 13 cm.
(L'île sonnante). Exemplaire signé et numéroté
202/400.

Peter Lyssiotis · Angela Cavalieri

1316. S.l. : s.n., 2004. 1 vol. ([38] p.) dans un cof-
fret : ill. en noir et en coul. Exemplaire signé et
numéroté 4/10.

Martial · Valentina La Rocca

Apophorètes. Courbevoie : Éd. Théâtre typographi-
que, 1988. [76] p. : ill. en noir et en coul. ; 34 cm.
Exemplaire signé et numéroté 213/270.

Dominique et Jean Paul Ruiz

Arbres... des villes et des champs. Saint-Aulaire :
Dom et Jean Paul Ruiz, 2006. 16 p., [19] pl. : ill.
en noir et en coul. : 31 cm + 1 CD-ROM. Exem-
plaire signé et numéroté 33/40.

Dominique et Jean Paul Ruiz**Denise Le Dantec**

Le Pays sous la lune, Sinai. Saint-Aulaire : Dom
et Jean Paul Ruiz, 2006. 1 vol. (56, [3] p.), 1 dépl.
[4 f.] : ill. en coul. ; 32 × 45 cm. Exemplaire signé
et numéroté 2/6.

Alain Séchas

Jurassic Pork II. Paris : Onestar Press ; Toulouse :
les Abattoirs, cop. 2005 (Gand : Imschoot). 40 f. :
ill. en noir et blanc ; 34 cm + 1 pl. 170 × 120 cm.
Un album et une planche.

Xavier Veilhan

Voyage en Antarctique. Paris : Éd. Bookstorming,
2006. [66] p. ; 28 cm. Exemplaire signé et numé-
roté 9/30.

Pétra Werlé · Jacques Jouet

Trois images à avaler. Menu. Strasbourg : VII édi-
tions : Éd. Baby Lone, 1996. 2 dépliants ([8], [8]
f.) dans une caisse en bois ; 12 cm + 3 feuillets
(ill. en coul.). Exemplaire signé et numéroté 81/100
(fig. 2).

Livres d'artistes genevois, romands et suisses

Annuaire partenariat. Lausanne : art&fiction,
2005. (Collection ShushLarry ; 10). 10 fasc. dépl.
([4 f.]) dans un étui : ill. ; 23 cm. Reliures de Sofi
Eicher. Exemplaire signé et numéroté 14/25.

Barbara Cardinale

Partir d'elleS : nouvelles. Lausanne : art&fiction,
2006. 94 p. ; 20 cm. (Collection ShushLarry ; 14).
Accompagné d'un dessin original, reliure de Sofi
Eicher. Exemplaire de tête numéroté et signé 5/5.

Karine Giorgianni · Didier Stader

Phosphore. Lausanne : art&fiction, 2006. 47 p. :
ill. en noir et blanc ; 20 cm. (ShushLarry ; [16]).
Accompagné d'un dessin original, reliure de Sofi
Eicher. Un exemplaire de tête numéroté et signé
5/5. Un exemplaire courant numéroté 28/100,
(Collection Pacific ; 11).

Christian Girard

Zone sans décor. Lausanne : art&fiction, 2006.
40 p. ; 20 cm + 1 pliage. (Collection ShushLarry ;
13). Accompagné d'un dessin original, reliure de
Sofi Eicher. Exemplaire de tête numéroté et signé
5/5.

*Das magische Quadrat : eine Annäherung an den
Visionär Arnold Schönberg : Materialien zu einem
Leben mit vielen Talenten*. Lucerne : Periferia,
2006. Une boîte contenant des documents multi-
ples, tout format (fig. 3).

Alexandre Loye · Yves Berger

L'Araignée jaune. Lausanne : art&fiction, 2006. 61 f. : ill. en couleur ; 20 cm. (Collection Shush-Larry ; 11). Accompagné d'un dessin original, reliure de Sofi Eicher. Exemplaire de tête signé et numéroté 4/5.

Jean-Luc Parant

Les Trous du corps. La Chaux-de-Fonds : Parisod, 1980. 20 p. ; 13 cm. (Strate ; [3]). Exemplaire numéroté 51.

Françoise Pochon Émery

La Tasse. [Zurich] : Presses typographiques du Wolfsberg, 1957. 12 doubles feuilles sous couverture imprimée ; 16 cm. Impressions lithographiques des bois et textes calligraphiés par l'artiste. Exemplaire signé et numéroté 79/220.

Fabienne Raphoz

Pendant 1-62. Genève : Héros-Limite, 2005. 1 vol. (non pag.) ; 17 cm. Exemplaire signé et numéroté i/z.

Thomas Schunke

Calligraphie d'un calamar. Lausanne : art&fiction, 2006. 72 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm. (Collection Shush-Larry ; 12). Accompagné d'un dessin original, reliure de Sofi Eicher. Exemplaire de tête signé et numéroté 5/5.

Sigismond de Vajay · Marti Peran

Un ou plusieurs loups... Lausanne : art&fiction, 2006. 60 f. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm. (Collection Shush-Larry ; [15]). Accompagné d'un dessin original, reliure de Sofi Eicher. Un exemplaire de tête numéroté et signé 5/5. Un exemplaire réservé aux membres de l'association numéroté 25/100. (Collection Pacific).

Ordres permanents auprès d'éditeurs en Suisse et à l'étranger

La Bibliothèque d'art et d'archéologie acquiert la totalité de la production de livres d'artiste : du Center for Contemporary Art (Kitakyushu, Japon), de la Galerie Attitude (Genève, Suisse), des Éditions art&fiction (Lausanne, Suisse), des Éditions du Basler Papier Mühle (Bâle, Suisse) : la collection «Künstlerbücher für Kinder», des Éditions Book Works (Londres, Angleterre), des Éditions Héros-Limite (Genève, Suisse), des Éditions Imschoot (Gand, Belgique), des Éditions Jannink (Paris, France) : la collection «L'art en écrit», des Éditions JRP/Ringier (Zurich, Suisse), des Éditions Nomades (Genève, Suisse) : la collection «Brises», des Éditions Olga (Genève, Suisse), des Éditions Onestar Press (Paris, France), des Éditions Quiquandquo (Genève, Suisse) : la collection «Art y es-tu?».

des Éditions Periferia (Lucerne, Suisse), des Éditions Revolver (Stuttgart, Allemagne), des Éditions Small Noise (Bruxelles, Belgique) : la collection «Small Noise».

Livres d'intérêt bibliophilique

Mode

Paul Iribé

Les Robes de Paul Poiret. Paris : Paul Poiret, 1908 (Paris : Société générale d'impression). [15] f. : 10 pl. coloriées au pochoir ; 33 cm. Exemplaire numéroté 214.

René Kerdyk

Les Femmes de ce temps. Paris : Devambe, 1920. X p. [i.e. 34 f.] : ill. en coul. ; 33 cm. Exemplaire numéroté 463.

Illustrations et arts décoratifs

Liste des grands vins fins / Établissements Nicolas. Charenton-le-Pont, puis Thiais : Établissements Nicolas, 1930-1996. 38 fascicules illustrés (fig. 4).

Pierre Louÿs

Léda / [ill. de] Valadié. Bièvres : Pierre de Tartas, 1975. 1 vol. (92 p.) dans un emboîtement ; 38 cm. Exemplaire numéroté 59.

Reliure

Maurice Maeterlinck

La Vie des abeilles. Paris : E. Fasquelle, 1902. Reliure en veau brun brut, ciselée et décorée d'une abeille et de motifs floraux, de type «Art nouveau», signée JR (fig. 5).

Ouvrages clés pour l'histoire de l'art

Chimériques polymères : le plastique dans l'art du XX^e siècle : Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice, 29 juin au 15 septembre 1996. Nice : Musée d'art moderne et d'art contemporain ; Rueil-Malmaison : Éd. Profession plastique, 1996. 254 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm. Catalogue relié et présenté dans un emboîtement plastique en relief d'Arman (Accumulation) et de César (Compression). Publié à 3000 exemplaires. Présenté lors de l'exposition : *PLASTIC | Une proposition de John Tremblay · Objets en plastique thermoformé, des années 1960 à nos jours*, au Cabinet des estampes, du 22 février au 20 mai 2007.

Surrealism : Stockholm, Moderna museet, 6 mars – 12 avril 1970, Göteborg, Göteborgs konsthall, 18 avril – 10 mai, Sundsvall, Sundsvalls museum, 16 mai – 7 juni, Malmö, Malmö museum, 14-30 juni. Stockholm : Moderna museet, 1970. 112 p. : ill., couv. ill. en coul. ; 24 cm + 1 affiche de 70 × 100 cm de l'exposition en 3D, imprimée sur plastique thermoformé d'après Paalen et Toyen.



1 (en haut, à gauche). Liam Gillick and M/M (Paris), *Malaga: An Album of Covers*, Paris 2006 (BAA, inv. 2006/7152-1)

2 (en haut, à droite). Pétra Werlé - Jacques Jouet, *Trois images à avaler. Menu*, Strasbourg 1996 (BAA, inv. 2006/84670 b)

3 (en bas, à gauche). *Das magische Quadrat: eine Annäherung an den Visionär Arnold Schönberg: Materialien zu einem Leben mit vielen Talenten*, Lucerne 2006 (BAA, inv. 2006/10511-1)

4 (en bas, à droite). *Liste des grands vins fins* / Établissements Nicolas, Charenton-le-Pont, puis Thiais 1930-1996 (BAA, inv. 2006/10308-1)

(RikstutstEallningar; 125). Présenté lors de l'exposition: *PLASTIC | Une proposition de John Tremblay - Objets en plastique thermoformé, des années 1960 à nos jours*, au Cabinet des estampes, du 22 février au 20 mai 2007.

Périodiques

Art, goût, bon ton: feuillets d'art de l'élégance féminine: A.G.B., puis *Art, goût, beauté: feuillets de l'élégance féminine: A.G.B.* Paris. Septembre 1921 - avril 1933. 32 cm.

La Guirlande des mois. Paris: Meynial (Paris: Schmied). Année 3 (1919) et année 5 (1921). 12 cm. Présenté lors de l'exposition: *Journaux de mode sous toutes les coutures*, à la Bibliothèque d'art et d'archéologie, du 6 novembre 2006 au 5 mai 2007.

IAPMA bulletin / International Association of Hand Papermakers and Paper Artists. Lichtenau: IAPMA. Achat d'anciens numéros: 5 (1988), 12

(1992)-13 (1992), 15 (1993)-21 (1996). 15 × 30 cm.

Ma: irodalmi és képzőművészeti folyóirat / Kaszák Lajos, Újz Béla. [Budapest: Akadémiai kiado, ca. 1990]. Reprod. de l'éd. de: Budapest [puis] Vienne, 1916-1925. 1 (1916)-10 (1925). 4 volumes, 31 cm.

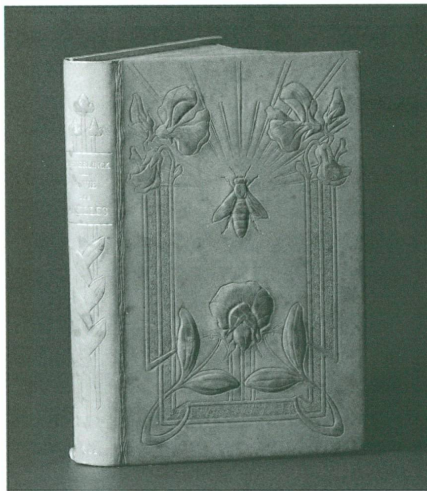
La Poupée modèle: journal des petites filles. Paris: Journal des Demoiselles. Année 1 (1863/1864) et année 60 (1922/1923). 27 cm.

Monographies et documentaires

A Corpus of Rembrandt Paintings / Ernst Van de Wetering; [ed. by] Stichting Foundation Rembrandt Research Project. 4, [1643-1669] *The Self-Portraits*. Berlin: Springer, 2005.

Natalija Alexandrova
Russkij risunok: XVIII - pervoj poloviny XIX veka
= *Russian Drawings: 18th - first half of the 19th*

5. Maurice Maeterlinck, *La Vie des abeilles*. Paris 1902 (BAA, inv. 2006/8447-1) | Reliure en veau brun brut, ciselée et décorée d'une abeille et de motifs floraux, de type « Art nouveau », signée JR



Century / Gosudarstvennyj muzej izobrazitel'nyh iskusstv imeni A.S. Puškina. Moscou : Krasnaja plosad, 2004.

Charles Moïse Briquet

Les Filigranes · Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600. Mansfield Centre : Martino Publishing, 2005. 4 vol. Reprod. de l'éd. de Genève : A. Jullien ; Paris : A. Picard, 1907.

Judith Broukhurst

William Holman Hunt · A Catalogue Raisonné. Londres : Yale University Press, 2006.

Rupert Leo Scott Bruce-Mitford

The Corpus of Late Celtic Hanging-Bowls : with an Account of the Bowls Found in Scandinavia. Corby : Oxford Univ. Press, 2005.

Edwin Bucher · Bodo Hofstetter (dir.)

Französische Miniaturen von 1770 bis 1880 aus der Sammlung E.P.S. Darmstadt : Facsimilia Art & Édition, 2001.

Germano Celant

Piero Manzoni : catalogo generale. Milan : Skira, 2004.

Enrico Crispolti

Lucio Fontana : catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni. Milan : Skira, 2006.

Mario Cygielman

La tomba del tridente a Vetulonia. Pise : Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 2006. (Monumenti etruschi ; 9), (Vetulonia ; 2).

Antonio di Vita · Monica Livadiotti (dir.)

I tre templi del lato nord-ovest del foro vecchio a Leptis Magna. Rome : L'Erma di Breitschneider, 2005. (Monografie di archeologia libica ; 12).

Matthias Eberle

Max Liebermann : 1847-1935 : Werkverzeichnis der Gemälde und Oelstudien. Munich : Hirmer, 1995-1996.

Robert Forrer

Les Imprimeurs de tissus dans leur relation historique et artistique avec les corporations. Strasbourg : Imprimerie Ch. Muh, 1898.

Georges Duby (dir.)

L'Histoire de Venise par la peinture. Paris : Citadelles et Mazenod, 2006.

Jean de la Varende

Broderies en Bretagne. Pont-l'Abbé : Le Minor, 1947.

Die Landmauer von Konstantinopel / Archäologisches Institut des Deutschen Reiches. Berlin : de Gruyter, 1974-1978. (Denkmäler Antiker Architektur ; Bd. 6 ; Bd. 8). Reprod. de l'éd. de : 1938-1943.

Justin Godart

L'Ouvrier en soie : monographie du tisseur lyonnais. Lyon : Nicolas, 1899.

John Grand-Carteret

Papeteries & papetiers de l'ancien temps : les corporations, les boutiques, les marchandises, notices sur les enveloppes, l'encre, les encriers, les plumes, les crayons, le papier à lettres, la cire, les pains à cacheter, le portefeuille, copies d'écritures, bibliographie, enseignes, étiquettes et adresses des marchands-papetiers d'autrefois. Paris : G. Putois, 1913.

Jean-Pierre et Naïma Jornod

Le Corbusier : catalogue raisonné de l'œuvre peint. Milan : Skira, 2004.

Christina Lenz

Hans Purrmann : die Gemälde, Werkverzeichnis. Munich : Hirmer, 2004.

Pierre Sánchez

Dictionnaire du Salon d'automne : répertoire des exposants et liste des œuvres présentées : 1903-1945. Dijon : L'Échelle de Jacob, 2006.

Peter Zimmermann (éd.)

Roman Signer (textes)
Roman Signer : Werkübersicht, 1971-2002. Zurich : Unikat, 2004.

Birgit Schumacher

Philips Wouwermans : (1619-1668) : the Horse Painter of the Golden Age. Doornspijk : Davaco, 2006. (Aetas aurea ; 20).

James Copland Thorn

The Necropolis of Cyrene : Two Hundred Years of Exploration. Rome : L'Erma di Breitschneider, 2005. (Monografie di archeologia libica ; 26).

Filippo Todini

Niccolò Alunno e la sua bottega. Ponte S. Giovanni: Quattroemme, 2004.

Francesco Tomasello

Fontane e ninfei minori di Leptis Magna. Rome: L'Erma di Breitschneider, 2005. (Monografie di archeologia libica; 27).

Bibliographie

Journaux de mode sous toutes les coutures : guide de l'exposition de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, 6 novembre 2006 – 5 mai 2007 / [commissaire: Véronique Goncerut Estèbe; avec la collaboration de Marie-Françoise Guillermin]. Genève 2006.

Liste des nouvelles acquisitions 2006. Genève 2006.

Cette liste imprimée recense les nouvelles acquisitions (achats et dons) traitées durant l'année. Elle est disponible sous forme imprimée sur demande. Elle est extraite du catalogue informatisé du Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale (RERO), accessible sur Internet¹.

Musées d'art et d'histoire : publications disponibles pour la vente et l'échange : état au 31 décembre 2005. 21^e éd. Genève 2006.

Cette liste recense les ouvrages des Musées d'art et d'histoire disponibles pour la vente et les échanges avec d'autres institutions.

1. Adresse : <http://opac.ge.ch/gateway>

Crédit des illustrations

MAH, Bettina Jacot-Descombes, fig. 1-5

Adresse de l'auteur

Véronique Goncerut Estèbe, conservatrice,
Bibliothèque d'art et d'archéologie, prome-
nade du Pin 5, CH-1204 Genève