Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 56 (2008)

Rubrik: Chronique de la vie des Musée d'art et d'histoire en 2007

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Le Musée d'art et d'histoire a connu un incident marquant qui a bouleversé le programme de réaccrochage du Département des beaux-arts et mis en évidence l'état précaire du bâtiment: l'étage des beaux-arts a été fermé au public le 31 août 2007 en raison de l'effondrement partiel de la corniche d'un plafond (fig. 1). Afin de ne pas priver le public de ce patrimoine, une sélection d'œuvres significatives de la collection a été présentée dans les salles d'exposition sous le titre *Patrimoine en danger · De Véronèse à Picasso* (fig. 2), avec pour conséquence le report en 2009 de l'exposition *Giacometti, Balthus, Skira · Les années Labyrinthe (1944-1946)*. Face à cette situation exceptionnelle, le Conseil administratif a décidé de restaurer sans attendre les corniches des plafonds de l'étage des beaux-arts. Les travaux de remise en état, qui ont débuté en février 2008, se sont poursuivis jusqu'en août de la même année.

Cet incident a révélé de manière dramatique la nécessité pressante de réaliser une rénovation complète du bâtiment. En février 2007, le Conseil municipal de la Ville de Genève avait d'ailleurs accepté, à une très forte majorité et sur proposition du Conseil administratif, d'ouvrir un crédit d'étude pour le projet de réaménagement et d'agrandissement du Musée d'art et d'histoire. L'extension, dessinée par l'architecte Jean Nouvel et développée en association avec les bureaux Architectures Jucker SA et DVK architectes de Genève, propose l'édification d'une structure en verre. Cette extension ne pourra toutefois être entérinée qu'à condition que la Fondation pour l'agrandissement du Musée, créée fin 2006, réunisse les quarante millions de francs nécessaires à sa réalisation. La Ville de Genève financera la restauration du bâtiment actuel. La recherche de fonds auprès des milieux privés a été lancée par la Fondation et s'est poursuivie pendant l'année 2008. Un comité de soutien réunissant une cinquantaine de personnalités a été formé sous la présidence de Jean Paul Barbier-Mueller et la vice-présidence de Jean Bonna.

Malgré une planification bouleversée, treize nouvelles expositions temporaires ont pu voir le jour au sein des Musées d'art et d'histoire. La politique d'exposition vise à mettre l'accent sur les points forts des collections permanentes, en adéquation avec les travaux de conservation et de recherche menés au sein de l'institution. En outre, six catalogues ont été édités en lien avec les expositions, dont un catalogue de collection (Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie), alors que trois expositions conçues par les Musées d'art et d'histoire bénéficiaient d'une circulation à l'étranger. Plusieurs projets de recherches systématiques sur les collections sont en cours en vue de prochaines publications, parmi lesquelles *Gravures néoclassiques d'après François-Gédéon Reverdin (1772-1828) · Quand la copie devient modèle*, *Les 1001 deniers de la République romaine* et le catalogue raisonné des *Armes à feu 1700-1835*.

Musée d'art et d'histoire

Département des beaux-arts

À la faveur d'une campagne de mécénat et de sponsoring, l'atelier de conservation-restauration de peinture du Département des beaux-arts a réalisé un considérable

1 (à gauche). Incident du 31 août 2007 : effondrement d'une corniche dans la salle Baszanger, Musée d'art et d'histoire, Genève

2 (à droite). Genève, Musée d'art et d'histoire : vue de l'exposition *Patrimoine en danger · De Véronèse à Picasso*, inaugurée le 29 novembre 2007

programme de revalorisation des fonds flamand et hollandais des XVIIe et XVIIIe siècles, dans la perspective de l'importante exposition qui leur sera consacrée à la fin de l'année 2009 : quinze tableaux, souvent de très grands formats, ont fait l'objet de traitements circonstanciés (fig. 3). L'intérêt suscité par cette campagne de restauration a conduit la Société des amis du Musée d'art et d'histoire à financer l'acquisition d'un équipement technique hautement spécialisé, une table aspirante couplée avec un système de chambre humide. En collaboration avec l'Unité d'histoire de l'art de l'Université de Genève, les ateliers de restauration de peinture et de cadre, le laboratoire et l'atelier de photographie, le Département a également poursuivi ses travaux de recherche dans la perspective de la publication du catalogue raisonné de ces peintures.

Le programme de restauration des collections du XXe et du XXIe siècle a porté sur le traitement de l'œuvre de Christo, *Wrapped Magazines* (1964), et de trois peintures particulièrement fragiles d'Alexandre Perrier, interventions toutes menées à terme dans le courant de l'année 2007.

En collaboration avec une historienne de l'art extérieure spécialisée en la matière, le Cabinet des dessins a achevé l'étude des œuvres de l'école russe (dessins et peintures), qui feront l'objet d'une exposition débutant le 4 décembre 2008 et d'une publication.

Département des arts appliqués

Dans le cadre de la réflexion approfondie menée par l'institution sur la présentation de l'ensemble de ses collections, la salle d'argenterie a fait l'objet d'un réaménagement au sein du Département des arts appliqués (fig. 4). Sa nouvelle muséographie intègre de récentes donations : le legs Janet Zakos (2004) de pièces péruviennes du XIXe siècle et la donation Dr Saba Saba (2005) d'argenterie de famille du XXe siècle, d'origine ottomane et européenne. Quelques pièces de vaisselle genevoise représentative du XVIIIe siècle

3 (à gauche). Vue de l'atelier de conservation-restauration de peinture du Musée d'art et d'histoire : campagne de restauration des fonds flamand et hollandais des XVIIe et XVIIIe siècles

4 (à droite). Frank Christian (cité de 1666 à 1704) | *Nautile*, Augsbourg, vers 1680 | Coquillage repercé, gravé et rempli ; monture en argent fondu, repoussé, ciselé, laqué (Maure) et doré ; étui recouvert de cuir doré aux petits fers, haut. 30 cm (MAH, inv. G 937 [don Anne-Catherine Trembley à la Bibliothèque publique de Genève, 1730])

tirées de nos collections ont également été introduites pour évoquer la production de la Cité de Calvin, laquelle est exposée principalement à la Maison Tavel. Cette nouvelle salle a été présentée au public le 30 novembre 2007.

La Salle Rigaud a également fait l'objet d'une nouvelle présentation (ivoires et boucles de ceinture), dans laquelle a été intégrée *La Monnaie des États croisés et du Levant (XIIe-XVe siècles)*, reprise des éléments de l'exposition *Chypre · D'Aphrodite à Mélusine. Des royaumes anciens aux Lusignans*.

Chaque année, en décembre, la série d'aquarelles rehaussées de gouache réalisée par Édouard Elzingre (1880-1966) pour l'illustration de *La Nuit de l'Escalade*[1] est présentée dans la Salle des Armures. Une nouvelle installation a été imaginée, plus ambitieuse et didactique, complétée par une série de casques issus des collections du Musée.

Département d'archéologie

L'ampleur et la complexité de son organisation, ainsi que l'envergure des manifestations qui l'accompagnaient (officielles et culturelles), ont contribué à faire de l'exposition archéologique *Gaza à la croisée des civilisations* la manifestation majeure de l'année. Conçue dans le cadre de la lettre d'intention entre la Ville de Genève et l'Autorité nationale palestinienne signée le 10 décembre 2005 à Bethléem, cette exposition consacrée aux découvertes archéologiques mises au jour dans la Bande de Gaza réunissait quelque cinq cent trente objets prêtés par le Département des antiquités de l'Autorité palestinienne, ainsi que par Jawdat Khoudary, dont la collection particulière est inscrite officiellement à l'Inventaire des biens culturels de Palestine (fig. 5).

Marquant le soutien apporté par la Ville de Genève à la création du Musée archéologique de Gaza, placé sous le patronage de l'UNESCO, l'exposition a été inaugurée par Mahmud

1. Alexandre Henri Guillot, Guillaume Fatio, *La Nuit de l'Escalade · Le onze décembre mil six cent deux*, Genève 1915

5. Genève, Musée d'art et d'histoire : vue de l'exposition *Gaza à la croisée des civilisations*, inaugurée le 26 avril 2007

Abbas, président de l'Autorité palestinienne, et Micheline Calmy-Rey, alors présidente de la Confédération helvétique. L'événement, qui a demandé la mise en place de conditions de sécurité exceptionnelles, a été largement couvert par les médias.

Un projet de réaménagement de la salle dite étrusque a vu le jour en 2007 ; le concept scientifique et le projet muséographique ayant été définis, les travaux du chantier de réfection ont été lancés fin 2007 en collaboration avec le Service des bâtiments de la Ville de Genève. Cette salle dédiée à *L'Italie avant Rome* a été inaugurée le 9 septembre 2008.

Dans le domaine des enrichissements, le Département d'archéologie a bénéficié d'une donation exceptionnelle. Un plat d'époque romaine en argent massif décoré à la feuille d'or, pièce d'une grande rareté datant de la fin du règne de Dioclétien, a été offert au Musée d'art et d'histoire par Monique Nordmann. Généreuse mécène de l'institution depuis de nombreuses années, Mme Nordmann a également financé la publication scientifique qui accompagnait la donation[2]. Celle-ci a donné lieu à une cérémonie de présentation officielle le 2 mai 2007.

Mécénat, collaborations et partenariats

Mécènes et sponsors ont poursuivi leurs actions de soutien en faveur des projets du Musée d'art et d'histoire : l'UBS, la Fondation genevoise de bienfaisance Valeria Rossi di Montelera, la Fondation Hans Wilsdorf, la Fondation Juan March, la Fondation Leenaards, la Fondation Stanley Thomas Johnson ont apporté leur contribution au programme des expositions, pour lequel des partenariats se sont poursuivis avec la *Tribune de Genève* et la Fnac. La Fondation BNP Paribas Suisse parraine le programme de restauration des collections d'art ancien, alors que la Société des amis du Musée d'art et d'histoire de Genève, très active, a organisé plusieurs cycles de conférences et de visites, en lien avec les expositions et les collections. L'Association Hellas et Roma et la Fondation Max van Berchem se sont associées à la publication du catalogue de l'exposition *Gaza*

2. Jacques Chamay, Martin Guggisberg, Kilian Anheuser ; Monique Nordmann (dir.), *L'Aurige et les chasseurs · Chef-d'œuvre d'orfèvrerie antique*, Neuchâtel 2007

à la croisée des civilisations ; sur une proposition du Cabinet des estampes, l'artiste Fareed Armaly a été invité à réaliser une intervention contemporaine en interaction avec l'exposition, et la Haute école d'art et de design s'est associée au projet en présentant des photographies de Steve Iuncker. Le programme *Saison Gaza,* coordonné en marge de l'exposition, proposait un regard sur la réalité artistique et quotidienne de la région ; des artistes palestiniens, notamment, ont été invités à présenter leurs travaux, pour certains au Musée d'art et d'histoire. Diverses manifestations, auxquelles se sont associés la Librairie du Musée et le restaurant Le Barocco, ont été organisées dans les domaines des arts plastiques, de la musique, du cinéma ou du design.

L'exposition *Philippe de Champaigne (1602-1674) · Entre politique et dévotion*, proposée au Musée Rath, première grande rétrospective consacrée à cet artiste majeur du Grand Siècle depuis 1952, a été conçue et réalisée en partenariat avec le Palais des beaux-arts de Lille et la Réunion des musées nationaux, co-organisateurs de la manifestation. La première étape de l'exposition s'est tenue à Lille, du 27 avril au 15 août 2007. Le Musée Rath a également été le cadre d'une manifestation consacrée au couple mythique formé par le grand chorégraphe Roland Petit et la danseuse étoile Zizi Jeanmaire, sa femme. Genevois d'adoption, tous deux ont souhaité collaborer avec le Musée d'art et d'histoire, auquel ils ont ouvert leurs archives et leur collection, pour la première fois présentées au public. Une collaboration avec l'Opéra de Paris a été initiée afin de repenser l'exposition et le catalogue en vue d'un volet parisien.

Rencontre avec les publics

Le secteur Médiation culturelle a élaboré, en collaboration avec les secteurs des arts visuels et de l'environnement du Département de l'enseignement primaire, une formation continue en archéologie axée sur le Musée d'art et d'histoire, la Maison Tavel et la Vieille-Ville, à laquelle ont participé quarante enseignants. Un dossier de visite sur l'*Escalade* a été mis en ligne sur le site du Groupe écoles-musées, pour permettre aux enseignants de développer cette thématique avec leurs classes au travers d'un parcours entre Musée d'art et d'histoire et Maison Tavel. Le secteur a également poursuivi sa collaboration avec l'Université du troisième âge pour un programme de contes sur le thème du *Fil d'Ariane*, invitant à découvrir la mythologie grecque par le biais des collections du Musée.

En octobre 2007, et en collaboration avec la Fondation La Ménestrandie, quatre concerts ont été donnés dans la Salle des Armures du Musée d'art et d'histoire dans le cadre du programme *Musée | Musique*. Auparavant, le 29 septembre, à l'église Saint-Germain et en marge de l'exposition *Philippe de Champaigne*, l'Ensemble La Nouvelle Ménestrandie avait exécuté une suite de pièces instrumentales tirées de l'opéra de Jean-Baptiste Lully, *Proserpine* (1680), en première mondiale.

Laboratoire de recherche et ateliers de conservation-restauration

En lien avec les services compétents de la Ville de Genève, le secteur Laboratoire de recherche et ateliers de conservation-restauration a collaboré aux études préparatoires et à la planification de la rénovation du Musée Rath, prévue en 2008. Un système de télésurveillance sur réseau informatique des conditions climatiques au Musée Rath a déjà

6. Atelier de conservation-restauration des métaux précieux : en vue de sa présentation dans la nouvelle salle d'argenterie du Musée d'art et d'histoire, traitement du bol à punch de l'« Alabama », création d'Edward C. Moore pour Tiffany & Co, New York, 1872 | Argent partiellement doré (MAH, inv. AA 17232)

été mis en œuvre. Son efficacité a été testée avec succès lors de l'exposition *Philippe de Champaigne*. Dans le cadre de sa collaboration à la préparation des expositions temporaires, le secteur a été appelé à intervenir sur les objets archéologiques provenant de Gaza : les pièces les plus fragiles et instables ont été restaurées, les bronzes malades ont été traités, ainsi que plusieurs céramiques et verres fragiles. Les collections permanentes ont bénéficié de soins attentifs (fig. 6), divers lots d'objets antiques, byzantins, égyptiens, proche-orientaux et grecs ayant fait l'objet de traitements de restauration. Une campagne de contrôle de l'état des objets étrusques a été réalisée à l'occasion du démontage de la salle, avant travaux de rénovation.

La Châsse des Enfants de saint Sigismond de l'abbaye de Saint-Maurice a fait l'objet d'une publication, dans laquelle ont été présentés les résultats des travaux de recherche et d'analyse menés lors de sa restauration, confiée au Musée d'art et d'histoire par la Fondation pour le sauvetage de deux chefs-d'œuvre d'orfèvrerie médiévale en Valais.

Autres secteurs

Outre sa participation à la conception et à la réalisation muséographique des expositions organisées au Musée d'art et d'histoire, au Musée Rath, au Musée Ariana, à la Maison Tavel et à la Bibliothèque d'art et d'archéologie, le secteur Muséographie et ateliers a élaboré, en collaboration avec les départements scientifiques concernés, les projets de plusieurs nouvelles présentations permanentes, parmi lesquelles la salle d'argenterie, la salle *L'Italie avant Rome*, ou encore la conception d'un nouvel espace à la Maison Tavel. Un travail de fond a été entrepris pour l'amélioration constante de la présentation des collections permanentes, une attention particulière étant portée sur l'étude de l'éclairage.

Également chargé de la mise en valeur des expositions temporaires et des collections permanentes, le secteur Presse et communication a organisé en 2007 neuf conférences de presse, assurant la réalisation des dossiers de quinze expositions, leurs dépliants et affiches promotionnels, et le suivi des partenariats avec les médias. Le mois d'avril a été particulièrement dense, marqué par l'ouverture de deux expositions majeures, au Musée Rath et au Musée d'art et d'histoire. Le service de presse assure en outre la réalisation des trois numéros annuels du Journal du Musée d'art et d'histoire, pour lequel l'appel aux donations a été particulièrement bien reçu cette année.

Expositions et fréquentation

Plus de trois cent cinquante-deux mille visiteurs ont été accueillis au cours de l'année 2007 au Musée d'art et d'histoire et dans ses filiales. Bien que contraint à une fermeture de l'étage des beaux-arts dès le 31 août, le bâtiment de la rue Charles-Galland a reçu près de cent quatre-vingt-cinq mille visiteurs, dont l'intérêt s'est porté tant sur les collections que sur les événements temporaires. Six expositions temporaires d'ampleurs différentes étaient au programme, dont trois inaugurées en 2007 :

Chypre · D'Aphrodite à Mélusine. Des royaumes anciens aux Lusignans, du 5 octobre 2006 au 25 mars 2007 ;
Hommage à Bram van Velde, accrochage des œuvres appartenant aux Musées d'art et d'histoire, du 19 octobre 2006 au 28 janvier 2007, à l'occasion de la dédicace d'un

nouveau chemin à Bram van Velde par la Ville de Genève ;
Le Choix d'un regard · Dessins de la collection Jean Bonna, du 7 décembre 2006 au 4 mars 2007 ;
Gaza à la croisée des civilisations, du 27 avril au 7 octobre 2007 ;
Parures au quotidien · Bijoux anciens et bibelots précieux du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, du 24 mai 2007 au 20 janvier 2008 ;
Patrimoine en danger · De Véronèse à Picasso, du 30 novembre 2007 au 30 mars 2008.

Au Musée Rath, trois expositions temporaires, dont deux inaugurées dans l'année, ont attiré trente-six mille personnes :

Arts, savoirs, mémoires · Trésors de la Bibliothèque de Genève, du 23 novembre 2006 au 18 février 2007 (12 523 visiteurs au total, dont 7 870 en 2007) ;
Zizi Jeanmaire – Roland Petit · Un patrimoine pour la danse, du 4 avril au 12 août 2007 (12 602 visiteurs) ;
Philippe de Champaigne (1602-1674) · Entre politique et dévotion, du 20 septembre 2007 au 13 janvier 2008 (15 581 visiteurs en 2007).

Deux expositions, conçues respectivement par le Département des beaux-arts et le Département des arts appliqués, ont été accueillies à l'étranger :

Richard Wagner, visions d'artistes · D'Auguste Renoir à Anselm Kiefer, Cité de la musique, Paris, du 25 octobre 2007 au 20 janvier 2008 (exposition présentée au Musée Rath du 23 septembre 2005 au 29 janvier 2006) ;
L'Étoffe du relief, Musée de l'impression sur étoffe, Mulhouse, du 4 mai 2007 au 6 janvier 2008 (exposition présentée au Musée d'art et d'histoire du 15 juin au 29 octobre 2006).

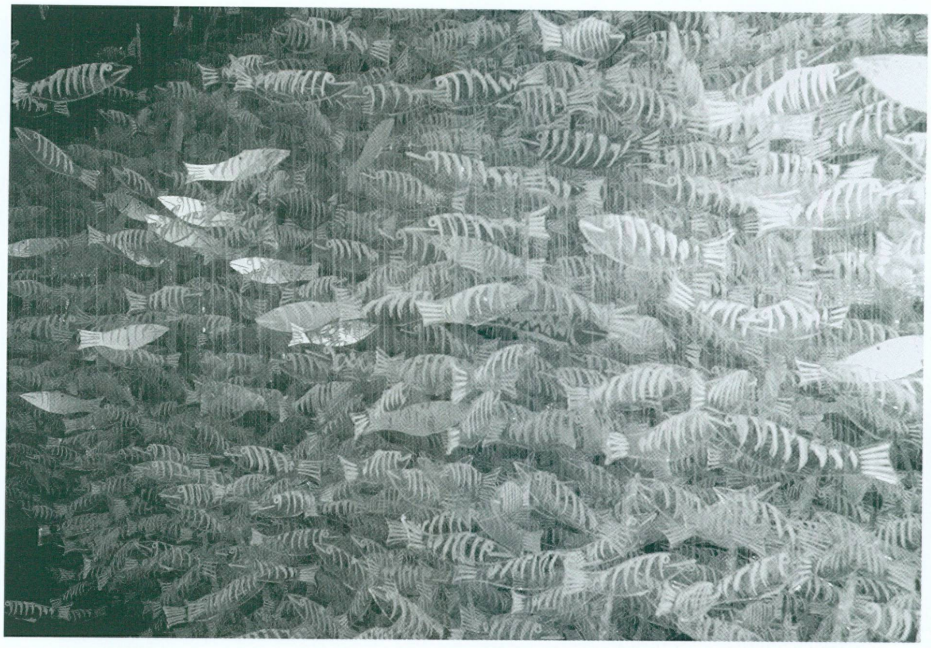
Musée Ariana

En consacrant une exposition à l'artiste et sculpteur Marcoville, alias Marc Coville, le Musée Ariana a convié le public genevois à la découverte d'un univers poétique et foisonnant, constitué de bancs de poissons (fig. 7) et de forêts de baobabs en verre découpé, gravé et peint, peuplé de curieuses figures. Ces installations monumentales et figuratives ont séduit le public venu nombreux. L'artiste invitait en outre, à la rentrée scolaire 2007-2008, trente-quatre écoles genevoises à découvrir l'exposition de façon très active, en leur proposant de créer à leur tour une forêt. N'utilisant que des matériaux pauvres (cartons et papiers), près de six cents élèves âgés de quatre à dix-neuf ans ont créé une véritable forêt d'arbres hivernaux de plus de trois mètres de haut. Réunis dans le grand hall du Musée Ariana, ces arbres ont formé une vaste forêt, inaugurée au cours d'une grande fête le dimanche 2 décembre 2007. Le travail de Marcoville était également abordé lors de la journée du vitrail, le 4 novembre, dont le thème *Quel verre ? Pour quel artiste ?* axait la réflexion sur les artistes et leur matériau. Cette journée a été organisée avec le soutien de la Fondation Amaverunt.

Le Musée Ariana n'a pas pour autant délaissé son cycle d'expositions dévolues à la céramique contemporaine. Les réalisations de l'artiste belge Carmen Dionyse et du Genevois Jean-Claude de Crousaz ont ainsi été présentées au printemps et à l'automne.

Le Musée a vécu une année exceptionnelle et doublé sa fréquentation grâce au succès remporté par l'exposition Marcoville. Plus de quatre-vingt-trois mille visiteurs se sont

7. Marcoville | *Il les multiplia, moi aussi…*, 2005-2008 | Verre découpé et gravé. Installation réalisée au Musée Ariana pour l'exposition *Marcoville · La forêt de verre*, inaugurée le 30 mai 2007



rendus au Musée Ariana, où quatre expositions temporaires, dont deux ouvertes en 2007, ont été proposées au public :

L'Ariana sort de ses réserves I · La faïence italienne, du 16 novembre 2006 au 12 mars 2007 ;
Carmen Dyonise · Figures du silence, du 20 avril au 15 juillet 2007 ;
Marcoville · La forêt de verre, du 31 mai 2007 au 28 janvier 2008 ;
Jean-Claude de Crousaz · Céramique, du 6 septembre 2007 au 11 février 2008.

Maison Tavel et Centre d'iconographie genevoise

Du printemps 2006 à l'hiver 2007, deux chantiers se sont succédé sur la façade de la Maison Tavel. Le premier a permis la sauvegarde des dix têtes sculptées médiévales, dont la dépose et le remplacement par des copies étaient devenus nécessaires. Cette opération a été conduite par le Service des bâtiments en concertation avec la Conservation du patrimoine architectural de la Ville. Une salle de la Maison Tavel a été dévolue à la présentation de ces sculptures au 2e étage. La conservation et le secteur Muséographie des Musées d'art et d'histoire ont élaboré de concert un projet pour cette nouvelle salle permanente dont l'inauguration devait coïncider avec la fin des travaux de rénovation de la façade, début 2008. Ce deuxième chantier s'est attaché à la réfection du badigeon gris foncé, effrité sur de larges zones, et qui n'assurait plus son rôle de pellicule protectrice du parement de la façade. Il a été restitué sur le modèle de l'intervention de 1983, avec ses faux joints peints.

Accueillant une nouvelle fois un travail inédit lié à l'actualité de la création photographique à Genève, la Maison Tavel a ouvert son espace d'exposition à Alan Humerose qui, en 2005 et 2006, a exploré, sur autorisation spéciale, les réserves, les dépôts, les abris de sécurité et les magasins de livres des institutions patrimoniales de la Ville de Genève.

8. Jean-François Bautte & Cie (Genève, 1837-1855) | *Parure dans son écrin* (montre, sautoir, broche, dite «Sévigné», paire de boucles d'oreilles, dites «milanos», et boucle de ceinture), Genève, vers 1840 | Émail champlevé sur or ; écrin : larg. 24,5 × prof. 35 × ép. 4 cm (MHE, inv. H 99-10 à H 99-14)

Plus de quarante-quatre mille visiteurs ont franchi les portes de la Maison Tavel en 2007, pour y découvrir quatre expositions temporaires, dont deux ouvertes dans l'année :

L'Ingénieur Nicolas Céard (1745-1821) et la route du Simplon, du 1er décembre 2006 au 4 mars 2007 ;
Tableaux brodés et peints, du 1er décembre 2006 au 31 mars 2007 (exposition-dossier) ;
Le Vertige des réserves · Photographies d'Alan Humerose, du 4 mai au 2 septembre 2007 ;
Sous le signe de l'aigle et de la clé · Objets aux armoiries de Genève, du 4 mai 2007 au 30 mars 2008 (exposition-dossier).

Les missions permanentes du Centre d'iconographie genevoise se sont poursuivies (recherche iconographique pour des tiers, assistance à la consultation des collections et des fonds documentaires, préservation et restauration de ceux-ci, inventorisation et mise en valeur du patrimoine documentaire auprès d'un public non spécialisé). L'inventaire et le conditionnement d'un fonds d'archives de photographes ont été réalisés en vue de sa préservation matérielle.

Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie

Les mauvaises conditions climatiques auxquelles sont soumises les collections du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie entreposées dans le coffre d'une banque de la place ont impliqué l'accélération de la recherche d'autres lieux de conservation, pouvant accueillir également les collections du Cabinet des estampes et les textiles. Une solution s'est dessinée en fin d'année, exigeant cependant des aménagements relativement importants. Une décision, sur la base de l'étude des conditions de faisabilité, devait intervenir début 2008.

L'avant-projet de réaménagement du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie a été présenté en avril 2007 au comité de pilotage du projet. Soumis à une révision à la baisse de son budget, il a été gelé le 14 novembre par le Conseil administratif. L'intégration des collections dans le projet de réaménagement et d'extension du Musée est dès lors envisagée comme hypothèse de travail.

Dans ces circonstances particulières, la conservation a maintenu son rythme de recherche en vue de la valorisation de ses collections, sa visibilité étant assurée au sein du Musée d'art et d'histoire par le biais d'une nouvelle exposition : *Parures au quotidien · Bijoux anciens et bibelots précieux du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie*, du 24 mai 2007 au 20 janvier 2008, accompagnée d'une publication (fig. 8).

Le réseau de relations publiques développé depuis 2005 dans le cadre de l'élaboration de l'avant-projet de réaménagement du Musée s'est renforcé, aboutissant également à la mise en œuvre de futurs projets d'exposition et de publication conjointes de musées publics, d'écoles d'horlogerie et de collectionneurs privés.

Cabinet des estampes

Au Cabinet des estampes, le départ du conservateur responsable, qui a rejoint le Museum of Modern Art de New York, n'a pas compromis le programme établi mais a conduit à

la redéfinition des priorités, en particulier concernant l'inventaire, la recherche et la publication d'un catalogue des collections dans l'attente de l'arrivée de son successeur, en avril 2008.

L'exposition *Minotaure*, imaginée pour accompagner celle dédiée à la revue *Labyrinthe* prévue dans les salles d'exposition temporaires du Musée d'art et d'histoire, devait présenter la gravure surréaliste dans les collections suisses. L'exposition *Labyrinthe* ayant été reportée en raison de la fermeture des salles du Département des beaux-arts, l'exposition *Minotaure* a cependant été maintenue, après avoir été entièrement repensée.

L'année 2007 a été marquée par la restauration de l'important fonds Reverdin, en vue de l'exposition consacrée à l'artiste. Près de quatre cents planches ont fait l'objet d'interventions d'importance diverse. À cette occasion, l'atelier du Cabinet des estampes s'est vu confier le nettoyage et la restauration d'un très beau dessin, le portrait de Reverdin réalisé par Jean Auguste Dominique Ingres à Florence en 1823, provenant d'une collection privée genevoise. Ce dessin était l'une des pièces maîtresses de l'exposition.

Sur la lancée de l'exposition homonyme *Jacques Callot · Francisco de Goya · Théodore Géricault | Sur une proposition d'Alberto Giacometti* (2005), le Cabinet a poursuivi son inventaire du fonds Callot, après avoir achevé celui du fonds Goya ; le fonds de la gravure néoclassique a également été l'objet d'une attention particulière, avec l'inventaire des œuvres d'après François-Gédéon Reverdin.

Le Cabinet des estampes a organisé trois expositions temporaires à la Promenade du Pin, qui ont attiré près de trois mille sept cents visiteurs en 2007 :

PLASTIC | Sur une proposition de John Tremblay, du 23 février au 20 mai 2007 ;
La Gravure d'après François-Gédéon Reverdin · Itinéraire d'un Genevois dans l'école de David, du 22 juin au 30 septembre 2007 ;
Chants exploratoires | Minotaure, la revue d'Albert Skira (1933-1939), du 30 novembre 2007 au 30 mars 2008.

Il a également présenté au Musée d'art moderne et contemporain (Mamco) une suite de l'artiste américain Robert Morris dans la continuité du partenariat engagé depuis quelques années avec cette institution : *Robert Morris · Jail, War and Death*, du 31 octobre 2007 au 27 janvier 2008.

Enfin, l'exposition *Henri Matisse | Traits essentiels | Gravures et monotypes, 1906-1952,* reprise de l'exposition présentée au Cabinet des estampes du 15 septembre au 17 décembre 2006, a été accueillie au Musée d'art moderne de Collioure, du 30 juin au 7 octobre 2007. Le catalogue de l'exposition a été réédité à cette occasion.

Bibliothèque d'art et d'archéologie

L'étude pour la rénovation intérieure du bâtiment de la Promenade du Pin 5 s'est poursuivie au cours de l'année 2007. Les services de la Ville et les architectes désignés pour assurer la conduite des travaux ont collaboré avec les secteurs des Musées d'art et d'histoire, la Bibliothèque d'art et d'archéologie et le Cabinet des estampes ; la commission des travaux du Conseil municipal a rendu son rapport le 29 novembre 2007, le vote du

crédit destiné à la réalisation de ces travaux devant intervenir lors de la séance du Conseil municipal du 16 janvier 2008. Cette rénovation devrait aboutir notamment à la création d'une réserve de haute sécurité pour les fonds précieux, partagée avec le Cabinet des estampes, et à l'aménagement d'une réserve pour les documents.

Dans le cadre de ses collaborations avec les institutions genevoises, suisses ou à l'étranger, la Bibliothèque participe depuis septembre 2007, et en raison de l'importance de ses fonds, au méta-catalogue européen pour l'histoire de l'art Artlibraries.net (www.artlibraries.net). Ce catalogue met en lumière le travail des artistes, des chercheurs ou des conservateurs de Genève et l'art suisse en général. Il permet la visibilité et la diffusion des publications des institutions locales à l'étranger. Membre du Réseau des bibliothèques genevoises, la Bibliothèque a offert des ressources numériques croissantes en 2007 : les plus grandes bases de données sur l'art, plus de cent quarante dictionnaires et environ deux cents bibliographies sont disponibles en ligne, ainsi que trente mille revues électroniques (dont cinq cents dans les domaines de l'art ou de l'archéologie). Enfin, la première partie de la conversion rétrospective des anciens fichiers papier concernant le traitement de tous les documents édités après 1900 a été achevée. La prochaine étape à entreprendre concernera les documents édités avant 1900, fonds précieux et articles.

Avec une fréquentation stable malgré des périodes de fermeture en janvier 2007 pour la restructuration du Réseau des bibliothèques genevoises, la Bibliothèque d'art et d'archéologie et sa filiale, la bibliothèque du Musée Ariana, ont répondu à la demande de près de douze mille lecteurs ou consultants (plus de quarante mille documents consultés, plus de onze mille diapositives et documents multimédias empruntés).

Une nouvelle présentation a en outre été proposée à la Promenade du Pin sous le titre *Un art enfantin · Livres pour enfants illustrés par les artistes*, du 26 novembre 2007 au 31 mai 2008. Cette exposition abordait le thème de la perception de l'enfance par les artistes et de l'éveil à l'art par l'image et les illustrations.

Crédits des illustrations
MAH, Flora Bevilacqua, fig. 2, 5 | MAH, Bettina Jacot-Descombes, fig. 3, 6, 7 | MAH, Victor Lopes, fig. 1 | MAH, Yves Siza, fig. 4 | MHE, Éveline Perroud, fig. 8

Adresse de l'auteur
Muriel Pavesi, adjointe de direction, Musées d'art et d'histoire, boulevard Émile-Jaques-Dalcroze 11, case postale 3432, CH-1211 Genève 3