

# Enrichissements du centre d'iconographie genevoise en 2007

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **56 (2008)**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



1 (en haut). Alan Humerose (\*1956) | *MHN 0901*, de la série *Le Vertige des réserves*, 2005-2007 | Tirage pigmentaire sur papier archive, 30 × 40 cm (CIG, inv. IG 2007-13 [achat])

2 (en bas). Marc-André Cotton (\*1958) | Épreuve de la série *Genève 1984, 1984* | Épreuve argentique, 12,3 × 15,9 cm (CIG, inv. IG 2007-12 [achat])

Trois travaux photographiques sont venus enrichir les collections documentaires durant l'exercice 2007. Le premier est dû à Alan Humerose et intitulé *Le Vertige des réserves* (fig. 1). Il est le fruit de la fascination de ce photographe-auteur pour l'univers des réserves patrimoniales des institutions culturelles. Réalisé sur plusieurs années dans les musées de la Ville et à la Bibliothèque de Genève et destiné à l'origine à la publication d'un livre, ce travail s'est ouvert à un plus large public par une exposition temporaire à la Maison Tavel, du 4 mai au 2 septembre 2007. Cette présentation a permis d'intégrer une partie de ce travail dans les collections du Centre d'iconographie genevoise, à l'instar de l'exposition *Rives et cours d'eau du bassin genevois*, du photographe Nicolas Crispini, organisée en 2006 également à la Maison Tavel. Les cent cinquante tirages photographiques exposés, ainsi que la sélection du photographe en vue de l'exposition, au total trois cent cinquante-cinq tirages pigmentaires sur papier archive de format 30 × 40 cm, sont enregistrés sous le numéro d'inventaire d'ensemble IG 2007-13.

D'un travail photographique récent d'Alain Julliard, intitulé *Murmure aveugle*, nous avons acquis dix tirages en couleur de format 30 × 45 cm, choisis de concert avec l'auteur. Résultat de pérégrinations régulières dans Genève et sa périphérie, les images interrogent des environnements urbains ou semi-urbains banals et en révèlent des visions privilégiées et structurantes (inv. IG 2007-1).

D'un photographe genevois, Marc-André Cotton, qui aujourd'hui a délaissé la pratique, nous avons acquis un travail intitulé *Genève 1984*, réalisé dans l'esprit de la « *straight photography* » américaine, en particulier de l'un de ses représentants, Fred Picker, auprès de qui M.-A. Cotton avait effectué un stage lors d'un voyage aux États-Unis au début des années quatre-vingt. Le portfolio comprend vingt épreuves en noir et blanc tirées de négatifs 4 × 5 inches, compris dans l'acquisition (inv. IG 2007-12 [fig. 2]).



#### Crédits des illustrations

CIG, Alan Humerose, fig. 1 |  
CIG, Marc-André Cotton, fig. 2

#### Adresse de l'auteur

Livio Fornara, conservateur, Centre d'iconographie genevoise, passage de la Tour 2, CH-1205 Genève