

# Activités et enrichissements du cabinet des estampes en 2008

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **57 (2009)**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le 1<sup>er</sup> avril 2008, Christian Rümelin a pris ses fonctions en tant que conservateur responsable, neuf mois après le départ de son prédécesseur Christophe Cherix. Parallèlement, l'année a été marquée par deux tâches de grande envergure : d'une part, dès le mois d'avril, l'aménagement des locaux de la promenade du Pin en vue du chantier de rénovation du bâtiment entamé au mois d'août, et, d'autre part, la recherche de nouveaux locaux pour la conservation de la collection et donc la préparation de son déménagement.

#### La rénovation du bâtiment de la promenade du Pin : ses conséquences pour le Cabinet des estampes

Les conséquences de la rénovation sur le fonctionnement du Cabinet des estampes sont décisives. La plupart des objectifs n'ont pas pu être définis avec précision, étant donné qu'ils sont tributaires des changements occasionnés par une rénovation d'une telle ampleur. Celle-ci a notamment exigé le transfert des dernières œuvres conservées au Cabinet vers les réserves, ce qui a entraîné quelques remaniements liés aux procédures de fonctionnement interne. Ces changements sont déjà partiellement mis en œuvre, d'autres suivront en 2009. Mais la rénovation offre une occasion unique d'améliorer la documentation, de rendre le fonctionnement plus efficace et d'optimiser la sécurité et les conditions de conservation des œuvres. L'autre grande opportunité de l'année 2008 aura été la nécessité de déménager l'une des deux réserves externes pour rassembler les fonds dans un seul lieu. Cette opération (qui prendra fin dans le courant de l'année 2009) est extrêmement profitable dans la mesure où elle permettra d'optimiser la conservation des fonds et le conditionnement des œuvres. Elle est aussi l'occasion de mener à bien le réarrangement des collections et d'améliorer leur documentation générale, ce qui en facilitera l'accès aux chercheurs et au public.

#### Publications

Cette année (comme cela a déjà été le cas au cours des années précédentes), le Cabinet des estampes a été distingué lors du Concours « Les plus beaux livres suisses », organisé par l'Office fédéral de la culture. Après l'ouvrage consacré à la collection de livres illustrés de Jean Bonna (2005), et après celui dédié à Henri Matisse (2006), les deux catalogues publiés en 2008 – l'un voué à l'œuvre de François-Gédéon Reverdin, l'autre à la revue *Minotaure* – ont, à leur tour, été primés. Attribués sur des critères formels, ces prix récompensent à la fois le savoir-faire des designers et le talent des imprimeurs. Ils couronnent ainsi la relation de confiance établie au fil des ans entre le Cabinet des estampes et ses partenaires éditoriaux, et offrent à l'institution une visibilité considérable : les livres seront en effet exposés à Zurich, à Lavin (Grisons), à Berlin et à Lausanne dans le courant de l'année 2009.

*Gravures néoclassiques d'après François-Gédéon Reverdin | Quand la copie devient modèle*, édité par Mayte García Julliard, introduction de Christophe Cherix, avec des contributions de Mayte García Julliard, Laurent Langer et Georges Vigne, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève, Éditions JRP · Ringier, Zurich 2008



1. Franz Gertsch (Mörigen [Berne], 1930) |  
*Schwarzwasser II*, volet droit, 1993/1994 |  
Xylographie sur japon Kumohadamashi  
Heizaburo Iwano crème, image 2020  
× 1830 mm, feuille 2120 × 2050 mm (CdE,  
inv. E 2008-33 [don Franz et Maria Gertsch])



*Chants exploratoires | Minotaure · La revue d'Albert Skira 1933-1939*, édité par  
Véronique Yersin, avec des contributions de Madeleine Amsler, Carla Demierre,  
Gwilherm Perthuis, Suzanne Rivier, Laurence Schmidlin, Nathalie Strasser, Véronique  
Yersin et Stefan Zweifel, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Éditions  
JRP · Ringier, Genève – Zurich 2008

#### Enrichissements

Comparativement aux années antérieures, les enrichissements de l'année 2008 ont connu un ralentissement, car aux circonstances qui viennent d'être évoquées s'ajoute également la fermeture de la salle d'exposition. Or, par le passé, les nouvelles acquisitions étaient le plus souvent liées aux activités et aux expositions du Cabinet des estampes. Les enrichissements demeurent toutefois considérables et plusieurs œuvres importantes ont rejoint les fonds dans le courant de l'année 2008.

L'une de ces œuvres est la xylographie de Franz Gertsch (\*1930), *Schwarzwasser II* (volet droit), 1993/1994 (inv. E 2008-33 [fig. 1]), qui se trouvait en dépôt au Cabinet des estampes depuis plusieurs années. Franz et Maria Gertsch contribuent ainsi à consolider



le nombre important d'œuvres de l'artiste que conserve déjà la collection, porté ainsi à quatre-vingt-quatre. Visuellement, les xylographies monumentales de Franz Gertsch exercent un effet captivant, et parmi celles-ci les paysages jouent un rôle primordial. En 1988, peu après l'exécution d'un premier portrait en grand format, Gertsch aborde le paysage, thème qui va par la suite lui permettre d'explorer différentes questions liées aux enjeux de la réalisation. L'artiste se saisit en effet du paysage – ou d'un détail de celui-ci – comme lorsqu'il réalise un portrait. L'utilisation du *gros plan* révèle non seulement son intérêt pour le détail, qu'il préfère aux visions panoramiques, mais lui permet aussi de se concentrer sur les parties qu'il estime les plus essentielles, c'est-à-dire le fragment agrandi, voire même le microcosme. Toutefois, lorsqu'il exécute un portrait, Gertsch se limite au visage, alors que le traitement qu'il réserve aux paysages se révèle plus complexe. En 1988, Gertsch s'intéresse à un chemin situé derrière sa maison à Rüscheegg, puis il poursuit sa recherche avec différentes versions de *Cima del Mar*, pour se consacrer ensuite à des xylographies de grande envergure représentant la rivière Schwarzwasser. La première œuvre de cette série date des années 1990-1991 ; elle est suivie d'un triptyque en 1991 et 1992 et d'impressions de détails destinées à constituer un portfolio. C'est la conception du triptyque qui l'a encouragé à réaliser une seule et grande composition constituée de trois planches. Sans se limiter à imprimer les panneaux ensemble, Gertsch a persévéré dans l'étude des détails – ou fragments de paysages –, pour les transposer sur d'autres feuilles. Le Cabinet des estampes a également bénéficié de la générosité de Stéphane Brunner (\*1951), qui a donné quatre planches (inv. E 2008-50 à E 2008-53 [fig. 2]) réalisées en 2007, partiellement en collaboration avec Raynald Métraux à Lausanne. Il s'agit de deux groupes distincts : le premier est constitué par des « Réseaux » et le second par des structures nuageuses combinées à des formes géométriques. Les deux groupes ont une très grande capacité d'évocation et démontrent combien Brunner ne cesse d'explorer de nouvelles méthodes.

Comme chaque année, John M Armleder (\*1948) a fait don d'une série d'œuvres au Cabinet des estampes. Cette année, ce ne sont pas des estampes au sens traditionnel du terme, mais cinq assiettes chromolithographiées intitulées *Blumengarten*, créées en 2006 pour Pictet & Cie (inv. E 2008-54.1 à E 2008-54.5). Les frontières de la multiplication font partie des recherches de l'artiste et ces assiettes s'inscrivent de manière particulière dans cette approche. Conçues comme des multiples, elles viennent enrichir un fonds déjà important qui devrait prochainement faire l'objet d'une présentation.

Grâce à la générosité de l'artiste allemande Monika Brandmeier (\*1959), le Cabinet des estampes a également reçu la suite complète des six numéros de la revue *EDIT*, publiée irrégulièrement entre janvier 1990 et octobre 2002 (inv. E 2008-207 à E 2008-211 et E 2008-254). Cette publication avait pour objectif de faire le point sur la situation artistique, sans pour autant se limiter à des formes conventionnelles. Monika Brandmeier, qui faisait partie de l'équipe fondatrice de la revue, offre ainsi au Cabinet des estampes une occasion de renforcer son fonds de journaux d'artistes, en l'occurrence de journaux d'artistes allemands.

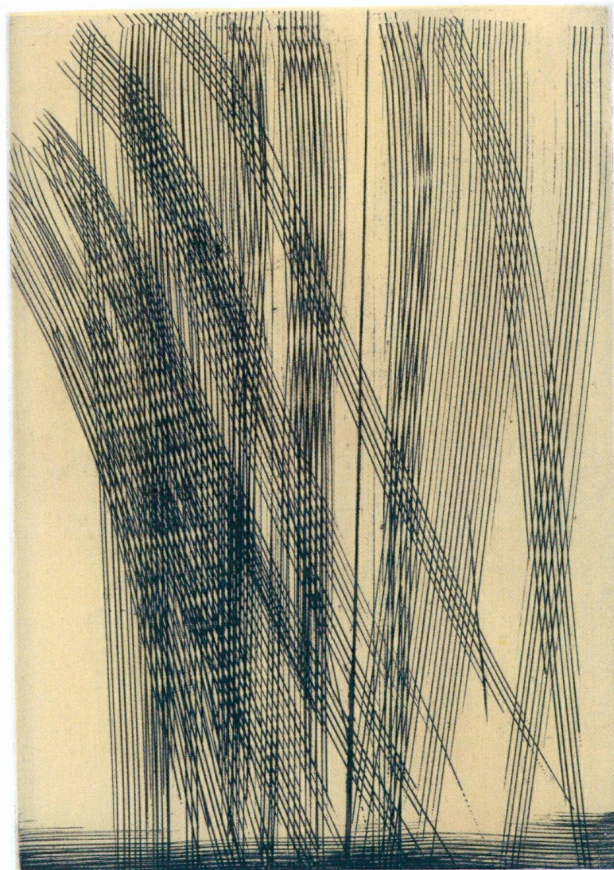
D'autres contributions de grande qualité provenant d'institutions ou de particuliers sont à relever. Un ensemble exceptionnel de quatre publications de Hans Hartung (1904-1989) a par exemple été donné par la Fondation Hartung-Bergman à Antibes (inv. E 2008-1 à E 2008-4 [fig. 3]). Elles datent toutes de 1971 et attestent la variété de l'œuvre imprimé de Hartung à cette époque. Elles constituent un premier groupe d'œuvres qui sera prochainement suivi d'une donation beaucoup plus importante. Dès à présent, cette donation de quatre publications enrichit considérablement le fonds de livres d'artiste et plus spécifiquement de livres de peintre. Hartung a, tout au long de sa carrière, développé des projets d'illustration de textes auquel il s'est confronté en apportant des réponses





2 (à gauche). Stéphane Brunner (Réchy [Valais], 1951) | *Tropique II*, 2007 | Lithographie en noir sur vélin BFK Rives, image et feuille 757 × 1067 mm (CdE, inv. E 2008-50 [don de l'artiste, Genève])

3 (à droite). Hans Hartung (Leipzig, 1904 – Antibes, 1989) · Héraclite (vers 544/541 – vers 480 av. J.-C.) | *Mieux vaut cacher sa déraison*, 1971 | Planche tirée de l'album éponyme imprimé chez Lacourrière et Frélaud, Paris, éditions F. B. [François Bénichou], Paris 1978 | Eau-forte et roulette sur vélin, image 348 × 247 mm, feuille 559 × 454 mm (inv. E 2008-2 [don Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman, Antibes])

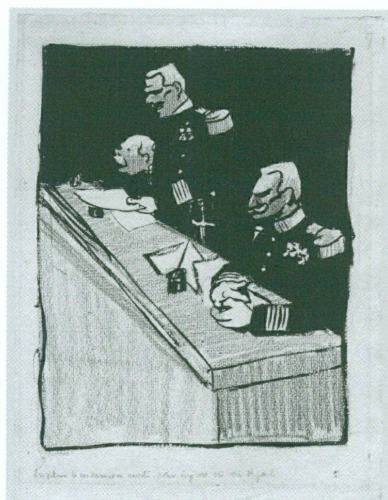


personnelles. Ce ne sont donc pas nécessairement des illustrations au sens propre : textes et images sont présentés de manière parallèle, sans que les uns soient nécessairement subordonnés aux autres.

Une autre contribution remarquable est le splendide dessin préparatoire signé François-Gédéon Reverdin (1772-1828) pour la planche intitulée *Scène de Déluge* (inv. E 2008-58), d'après le tableau éponyme d'Anne-Louis Girodet (1767-1824). Présenté en 2007 à l'occasion de l'exposition *La Gravure d'après François-Gédéon Reverdin*, ce dessin a rejoint le fonds Reverdin du Cabinet des estampes grâce à la générosité des descendants de l'artiste. Ce don est d'autant plus important que le dessin, qui montre la main d'un enfant s'accrochant à une abondante chevelure féminine, avait, sous forme de carton et d'affiche, servi d'emblème à l'exposition. Par ailleurs, une belle surprise attendait la restauratrice responsable du Cabinet des estampes, qui, dans son atelier, allait découvrir que ce dessin avait été contrecollé sur une épreuve de la gravure du même nom. Cette trouvaille « sous-jacente » a non seulement permis de mettre au jour une seconde pièce (inv. E 2008-59), mais aussi de dévoiler une méthode originale de consolidation du papier, confirmant l'importance accordée aux dessins préparatoires des gravures, que l'artiste a toujours préservés avec soin.

Deux ensembles de Christiane Baumgartner (\*1967) sont également entrés dans la collection. Le portfolio *1 Sekunde*, datant de 2004 (inv. E 2008-63), a été acquis, et le diptyque *Belfast I et II*, de la même année (inv. E 2008-263 et E 2008-264), a quant à lui été reçu en don. La similitude existant entre ces deux œuvres n'est qu'apparente et formelle :





4. Félix Édouard Vallotton (Lausanne, 1865 – Paris, 1925) | *Crimes et châtiments XVI: En plus le condamné...*, 1901 | Encre de Chine et fusain sur vergé beige, image 268 × 210 mm, feuille 313 × 245 mm (inv. E 2008-34 [achat])

chacune répond en effet à une démarche spécifique. Christiane Baumgartner s'est beaucoup intéressé en 2004 au mouvement, à ses effets sur le spectateur et à sa perception. Ce qui semble évident dans le cadre de l'expérience quotidienne a pour elle des incidences différentes. Dans *1 Sekunde*, elle montre les vingt-cinq images d'une seconde de vidéo réalisée depuis une voiture en marche. L'endroit filmé n'est pas important, c'est le mouvement et les phénomènes optiques qui l'intéressent. Pour les renforcer et les mettre en valeur elle a, grâce à un logiciel, transformé le film en une structure où l'on ne perçoit plus que les lignes produites par l'image. Ce n'est qu'en contemplant toutes les images du portfolio les unes à la suite des autres que l'on prend conscience du déplacement et du mouvement. Dans le diptyque *Belfast I et II*, la situation se présente différemment. Au retour d'un séjour en Irlande, Christiane Baumgartner s'est trouvée en attente à l'aéroport de Belfast, où elle a assisté au départ des hélicoptères de l'armée et de la police dans la zone militaire de l'aéroport. Dans ce cas, le mouvement perceptible n'est pas dû au déplacement du spectateur, mais plutôt à ce qu'il voit. S'en dégage une sensation de danger liée aux inévitables associations d'idées concernant le conflit politique et les tensions en Irlande du Nord. Ainsi, à travers deux manières de représenter le mouvement, l'artiste allemande documente différentes questions fondamentales de la vie actuelle : le déplacement constant, l'interaction de l'homme avec son environnement et les conséquences de ses actions. Par ailleurs, en utilisant la xylographie, Christiane Baumgartner cherche volontairement à créer un écart entre l'actualité des images et un certain conservatisme dans le choix de la technique utilisée, la gravure sur bois étant la plus ancienne des techniques de l'estampe.

C'est un autre regard sur l'histoire des techniques que propose une importante donation de clairs-obscurs italiens des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles (inv. E 2008-242 à E 2008-253 et E 2008-255) faite par Georg Baselitz. En effet, cette donation représente une très belle occasion d'apprécier et d'étudier l'éventail de possibilités qu'offre la xylographie. La technique du clair-obscur a été fréquemment utilisée en Allemagne et en Italie au début du xvi<sup>e</sup> siècle, où elle a été perfectionnée. En obtenant une plus grande variété de tonalités, cette technique, qui ne se limite pas à la ligne ou aux structures linéaires, a permis de tirer le meilleur parti des aplats. Ce groupe d'œuvres complète ainsi la collection existant déjà au Cabinet des estampes.

Celui-ci a également pu acquérir quelques œuvres de grande envergure. D'une part, une lithographie très rare de Bram van Velde (inv. E 2008-62) datant de 1949 et qui manquait encore dans le fonds, et d'autre part un dessin préparatoire pour une lithographie de Félix Vallotton (inv. E 2008-34 [fig. 4]). Avec la suite des *Instruments de musique*, les Musées d'art et d'histoire possédaient déjà un bel ensemble de ces dessins préparatoires, mais il est maintenant possible pour le Cabinet des estampes d'y ajouter un dessin pour la planche *En plus le condamné...* de la célèbre série des *Crimes et châtiments*. Ce dessin illustre de manière éloquent le procédé artistique de Vallotton ainsi que sa conception de la gravure. Il s'agit là de l'un des deux dessins préparatoires connus pour cette planche. Dans celui-ci on peut remarquer que le fond noir, auquel Vallotton renoncera dans sa version finale, est encore présent, ce qui lui confère une très grande expressivité dramatique. L'artiste a donc hésité dans un premier temps à adopter une structure plus graphique. Ce fond noir – exceptionnel en regard d'autres dessins préparatoires pour cette même série – rappelle plutôt ceux qu'il a fréquemment utilisés pour ses xylographies de la fin du xix<sup>e</sup> siècle, et qu'il a par la suite abandonnés pour retourner à un fond plus clair.

Dons et acquisitions

Dons d'artistes

**Pagai Aingeru** (\*1956)

[Sans titre], 1979 | Linogravure en noir sur vélin, feuille 197 × 286 mm (inv. E 2008-241)

**John M Armleder** (\*1948)

*Blumengarten*, 2006 | Cinq assiettes en porcelaine de Limoges, chromolithographie en violet, Ø 310 mm (I et II), 265 mm (III), 217 mm (IV), 158 mm (V) (inv. E 2008-54.1 à E 2008-54.5)

**Stéphane Brunner** (\*1951)

*Tropique II*, 2007 | Lithographie en noir sur vélin BFK Rives, image et feuille 757 × 1067 mm (inv. E 2008-50 [fig. 2])

*Orion*, 2007 | Lithographie en noir et en violet sur vélin de Zerkall, image et feuille 558 × 757 mm (inv. E 2008-51)

*Réseaux II*, 2007 | Lithographie en noir et en vert sur vélin BFK Rives, image et feuille 667 × 505 mm (inv. E 2008-52)

*Chimère*, 2007 | Lithographie en noir sur vélin de Zerkall, image 565 × 765 mm, feuille 757 × 1070 mm (inv. E 2008-53)

**Franz Gertsch** (\*1930)

*Schwarzwasser II (volet droit)*, 1993/1994 | Xylographie sur japon Kumohadamashi Heizaburo Iwano crème, image 2020 × 1830 mm, feuille 2120 × 2050 mm (inv. E 2008-33 [don Franz et Maria Gertsch; fig. 1])

**Alain Stocker** (\*1957)

*Plastic*, 2007 | Thermoformage, coque 596 × 357 × 140 mm, plaque plexi bleu 597 × 360 mm, plaque miroir 599 × 360 mm (inv. E 2008-35.1 à E 2008-35.3)

**John Tremblay** (\*1966)

[Sans titre], 2007 | Plaque en vélin épais; gaufrage en creux à l'encre noire et à l'encre métallique sur fond fuchsia, feuille 339 × 510 mm (inv. E 2008-57)

Dons

**Hans Hartung** (1904-1989) · **Jean Proal** (1904-1969)

*Farandole*, 1971 | Suite de vingt lithographies sur vélin de Guarro (Alfa), éditions Poligrafa, Barcelone, emboîtement 530 × 407 × 53 mm, feuille (format moyen) 490 × 373 mm (inv. E 2008-1 [don Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman, Antibes])

**Hans Hartung** (1904-1989) · **Héraclite** (vers 544/541 – vers 480 av. J.-C.)

*Mieux vaut cacher sa déraison*, 1971 | Suite de cinq eaux-fortes sur vélin, éditions F. B.

[François Bénichou], Paris 1978, emboîtement 595 × 480 × 28 mm (inv. E 2008-2 [don Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman, Antibes; fig. 3])

**Hans Hartung** (1904-1989) · **Héraclite** (vers 544/541 – vers 480 av. J.-C.)

*La Première Métamorphose du feu*, 1971 | Suite de trois lithographies, éditions F. B. [François Bénichou], Paris 1984, emboîtement 605 × 480 × 28 mm (inv. E 2008-3 [don Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman, Antibes])

**Hans Hartung** (1904-1989) · **Jean Tardieu** (1903-1995)

*Un monde ignoré vu par Hans Hartung*, 1971 | Offset, éditions d'art Albert Skira, Genève 1974, volume 360 × 360 × 18 mm (inv. E 2008-4 [don Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman, Antibes])

**François-Gédéon Reverdin** (1772-1828)

*Grandes têtes – Étude [Scène de Déluge]*, d'après Anne-Louis Girodet (1767-1824), 1812 (au plus tard) | Mine de plomb et fusain sur vélin, feuille 457 × 609 mm (inv. E 2008-58 [don Famille Reverdin, Genève])

**François-Gédéon Reverdin** (1772-1828)

*Grandes têtes – Étude [Scène de Déluge]*, d'après Anne-Louis Girodet (1767-1824), 1812 (au plus tard) | Eau-forte à la roulette, brunissoir et burin, feuille 535 × 635 mm (inv. E 2008-59 [don Famille Reverdin, Genève])

**James Lee Byars** (1932-1997)

*Anthology*, 1999 | Volume broché, non paginé; feuillets de papier bible et de papier blanc brillant; couverture en papier irisé blanc; titre de l'ouvrage estampé en creux et à sec au premier plat de couverture et nom de l'auteur de la même manière au dos, 165 × 135 × 7 mm (inv. E 2008-205 [don anonyme])

**Marianne Nordmann** (\*1943)

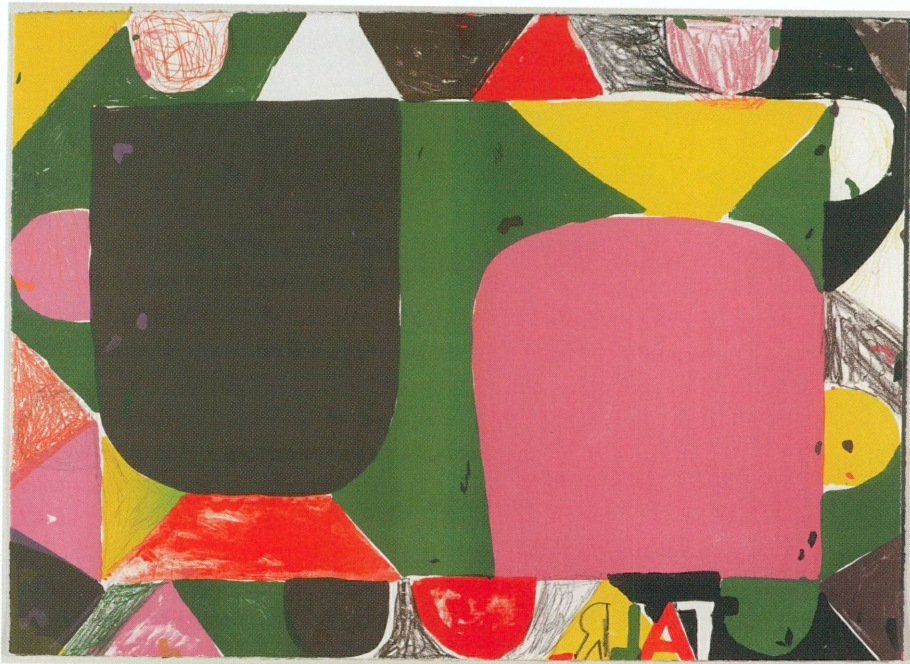
*Luise Lux – Anon, Görlitz / Zgorzelec*, 2005 | Fascicule à reliure spirale en tête: dix-huit folios de divers papiers ou carton; impression offset en noir; plat supérieur de couverture en vélin blanc, impression en quadrichromie; plat inférieur en carton épais blanc muet, volume 294 × 230 × 14 mm (inv. E 2008-240 [don Ville de Görlitz, Allemagne])

Revue *EDIT*, numéros un à six, parus entre janvier 1990 et octobre 2002 | Fascicules non reliés, différentes paginations, impression offset en noir et blanc, avec contributions de plusieurs artistes (inv. E 2008-207 à E 2008-211 et E 2008-254 [don Monika Brandmeier, Dresde])

Groupe de treize clairs-obscur par Ugo da Carpi (vers 1480 – vers 1520), Nicolo Boldrini (né vers 1500), attribués à Jacques Stella (1596-1657), Bartolomeo Coriolano (vers 1599 – vers



5. TAL R (Tel-Aviv, 1967) | [Sans titre], 2006 | Lithographie en couleurs sur vélin, image et feuille 355 × 763 mm (inv. E 2008-265 [don Camilla Murgia Rümelin et Christian Rümelin, Genève])



1676), Andrea Andreani (1558-1629) et Niccolò Vicentino, dit Giuseppe Nicola Rossigliano (actif vers 1540-1550), d'après différents artistes (inv. E 2008-242 à E 2008-253 et E 2008-255 [don Georg Baselitz])

**Christiane Baumgartner** (\*1967)

*Belfast I et Belfast II*, 2004 | Xylographie en noir sur japon Shiohara, images (chacune) 420 × 840 mm, feuilles (chacune) 620 × 990 mm (inv. E 2008-263 et E 2008-264 [don Camilla Murgia Rümelin et Christian Rümelin, Genève])

**TAL R** (\*1967)

[Sans titre], 2006 | Lithographie en couleurs sur vélin, image et feuille 355 × 763 mm (inv. E 2008-265 [don Camilla Murgia Rümelin et Christian Rümelin, Genève; fig. 5])

[Sans titre], 2006 | Lithographie en couleurs sur vélin, image et feuille 547 × 763 mm (inv. E 2008-266 [don Camilla Murgia Rümelin et Christian Rümelin, Genève])

Transferts

**Andrea Mattiussi** (\*1969)

*Sonntag*, 2007 | Portfolio contenant une eau-forte et aquatinte sur vélin, rehaussée à l'aquarelle; sous chemise de vélin crème, portant, imprimés en brun sur les quatre faces, titre, auteur, textes et colophon, cuvette 180 × 302 mm, feuille 341 × 495 mm, chemise 500 × 350 mm, édité par l'« Associazione Culturale La Fenice », Senigallia (inv. E 2008-78 [transfert de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, Genève])

**Carlo Iacomucci** (\*1949) · **Francesco Scarabicchi** (\*1951)

*La Scena ideale*, 2006 | Eau-forte en noir et en ocre clair sur vélin; sous chemise à trois volets portant, imprimés en noir et ocre clair sur les deux faces, auteur, titre, éditeur, texte critique et colophon; cuvette 146 × 193 mm, feuille 500 × 348 mm, portefeuille 500 × 350 mm (inv. E 2008-79 [transfert de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, Genève])

Acquisition grâce au fonds Diday

**Félix Édouard Vallotton** (1865-1925)

*Crimes et châtements XVI: En plus le condamné...*, 1901 | Encre de Chine et fusain sur vergé beige, image 268 × 210 mm, feuille 313 × 245 mm (inv. E 2008-34 [fig. 4])

Achats

**Tibor Tardos** (1918-2004) · **Bram van Velde** (1895-1981) · **Hélène Girod de l'Ain** (\*1926)

*A U.S. Writing Boy Chronicle of America SOP*, 1949 | Fascicule non relié; une lithographie en noir sur vélin; deux feuillets de vélin portant une impression typographique en noir et en rouge, pliés en huit volets et glissés chacun dans un feuillet double de vélin muet; sous couverture de vélin à rabats rempliés, portant en noir et en rouge au premier plat titre, auteur et éditeur, éditions Réclame, Paris, feuille de la lithographie 192 × 123 mm, volume 195 × 127 × 10 mm (inv. E 2008-62.1-3)



**Christiane Baumgartner** (\*1967)  
*1 Sekunde*, 2004 | Portfolio contenant vingt-cinq bois gravés sur feuillets libres de vélin de Zerkall ; plus un feuillet de titre et un autre portant le colophon ; dans emboîtement rigide à un rabat, toilé blanc, avec compartiment pour recevoir les planches ; auteur et titre estampés en noir sur le rabat et sur une tranche, feuilles 260 × 330 mm, emboîtement 297 × 367 × 30 mm (inv. E 2008-63.1-25)

Acquisition par abonnement

#### Schweizerische Graphische Gesellschaft

**Emmanuelle Antille** (\*1972)  
*The Blazing Family*, 2007 | Sérigraphie sur aluminium, 730 × 660 mm (inv. E 2008-36)

**Francis Baudevin** (\*1964)  
*Sans titre*, 2007 | Deux sérigraphies sur vélin BFK Rives, images (chacune) 620 × 610 mm, feuilles (chacune) 790 × 790 mm (inv. E 2008-37.1-2)

#### Parkett

**Ron Kessler** (\*1957)  
*Habeas Corpus*, 2007 | Sculpture anthropomorphe en uréthane, vêtement en tissu et accessoires en plastique, 160 × 130 × 90 mm (inv. E 2008-64)

**Marilyn Minter** (\*1948)  
*Pamela Anderson*, 2007 | Impression C-Print sur vélin, image 490 × 320 mm, feuille 507 × 405 mm (inv. E 2008-65)

**Albert Oehlen** (\*1954)  
*L. P. A.*, 2007 | Eau-forte et encre Charbonnel noire sur vélin de Hahnemühle, cuvette 350 × 512 mm, feuille 530 × 666 mm (inv. E 2008-66)

**Jennifer Allora** (\*1974) · **Guillermo Calzadilla** (\*1972)  
*Deadline*, 2007 | DVD : film en couleurs de trois minutes, tourné en 16 mm ; emboîtement en plastique transparent (inv. E 2008-67)

**Dominique Gonzalez-Foerster** (\*1965) · **Philippe Parreno** (\*1964)  
*Calendario 2020*, 2007 | Calendrier : quatorze feuillets de vélin Munken 350 g portant chacun une sérigraphie ; plat inférieur en carton blanc portant le colophon, la signature de l'artiste et le titre des images ; reliure par spirale métallique avec barre d'accrochage en tête ; images (chacune) 284 × 427 mm, feuilles (chacune) 420 × 467 mm (inv. E 2008-68.1-14)

**Mark Grotjahn** (\*1968)  
*Spinner Winner*, 2007 | Pièce en argent, peinte à la main sur une face ; sous emboîtement en plexiglas, Ø 44 mm, ép. 6 mm (inv. E 2008-69)

**Christian Jankowski** (\*1968)  
*Christian Jankowski Reads 50 Parkett Artists Collaboration*, 2007-2008 | Photographie en couleurs, tirage unique ; sous chemise de carton blanc épais aux plats reliés par une bande de tissu adhésif noir ; étiquette blanche portant imprimés en noir auteur, titre et édition au premier plat, feuille 303 × 202 mm (inv. E 2008-70)

**Cosima von Bonin** (\*1962)  
*Colour Wheel*, 2007 | Rouleau [à pâtisserie ?] en acier inoxydable, poignées en polypropylène, le tout laqué en couleurs, long. 480 mm, Ø 64 mm (inv. E 2008-71)

**Ai Weiwei** (\*1957)  
*Swatter*, 2008 | Tapette en cuivre doré ; conservée dans une boîte en carton contenant des couches de mousse grise, à l'intérieur d'une cavité découpée à la forme de l'objet, 541 × 110 × 8 mm (inv. E 2008-72)

**Pawel Althamer** (\*1967)  
*Retrospective*, 2008 | Douze figurines en étain ; valise bleue en carton, figurine : haut. entre 35 et 90 mm environ, valise : 250 × 220 × 90 mm (inv. E 2008-73.1-13)

**Louise Bourgeois** (\*1911)  
*The Material Man*, 2008 | Impression avec encres d'archive sur tissu, 263 × 204 mm (inv. E 2008-74)

**Rachel Harrison** (\*1976)  
*Wardrobe Malfunction*, 2008 | Lithographie en dix couleurs sur polypropylène, feuille 675 × 465 mm (inv. E 2008-75)

#### Crédits des illustrations

CdE, fig. 4 | CdE, Nicolas Spühler, fig. 1 | Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman, Antibes, fig. 3 | MAH, Bettina Jacot-Descombes, fig. 2, 5

#### Adresse des auteurs

Christian Rümelin, conservateur

Mayte García Julliard, assistante conservatrice

Cabinet des estampes, promenade du Pin 5, CH-1204 Genève