

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **59 (2011)**

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

2 Sommaire

Éditorial	4
-----------	---

I ARTICLES

ARCHÉOLOGIE

Les deux villes égyptienne et nubienne de Doukki-Gel Charles Bonnet	7
Deux figurines funéraires égyptiennes Jean-Luc Chappaz	17
Vers une nouvelle salle grecque: la sculpture en marche Chantal Courtois	21
Deux suppliantes en quête d'un mythe Marc-Antoine Claivaz	27

ARTS APPLIQUÉS

Un ambassadeur du Siam sur une dentelle du Musée d'art et d'histoire de Genève?	
Marielle Martiniani-Reber	37
Un cadeau diplomatique royal Gaël Bonzon	45
La médaille genevoise pour le roi du Siam Matteo Campagnolo	55

BEAUX-ARTS – ARTS GRAPHIQUES

Regards croisés sur la <i>Mise au tombeau</i> de Véronèse	
Frédéric Elsig, Victor Lopes et Stefano Volpin	61
Un Véronèse tactile Maud Grillet	66
Jacques-Antoine Arlaud à Paris: réflexions sur sa rencontre avec le comte de Caylus	
Alexandra Blanc	68
Matthias Mansen: la xylographie comme transfert de lumière Christian Rümelin	78
La donation Roger et Françoise Varenne	
Isabelle Payot Wunderli, avec une contribution de Brigitte Monti	84

II DOSSIER

RÉNOVATION ET AGRANDISSEMENT DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Introduction Jean-Yves Marin	91
L'archéologie à l'est de la cité Marc-André Haldimann et Jean Terrier	93
Le Musée d'art et d'histoire de Genève, entre passé et avenir David Matthey	101
Le décor du Musée d'art et d'histoire: la cerise sur le gâteau David Ripoll	105
Les vitraux, verrières et vitrages du musée Stefan Trümpler	110
Le projet architectural Catherine Terzaghi (coordination)	113
Le mot de Jean Nouvel	115
Le futur parcours muséographique Jean-Yves Marin, avec la collaboration des conservateurs responsables de collections	120
La collection d'instruments de musique Isabelle Burkhalter	123
Nouveaux horizons pour les collections d'horlogerie, d'émaillerie, de bijouterie et de miniatures du Musée d'art et d'histoire Estelle Fallet	125
Dossier technique Normand Fontaine et David Meier	126
Le système d'ancrage des plateaux Kälin et Cuerel SA, ingénieurs civils	130

III RUBRIQUES

Regards sur les collections	133
Association Hellas & Roma	150
Société des Amis du Musée d'art et d'histoire	151
Activités des Musées d'art et d'histoire en 2010-2011	152
Déontologie et préservation du patrimoine au cœur des réflexions	153
Liste des donateurs	154
Publications 2010-2011	155
Programme d'expositions 2010-2011	157