Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 59 (2011)

Vorwort: Éditorial
Autor: Marin, Jean-Yves

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Éditorial

DANS LA TRADITION MUSÉALE DU XIXe SIÈCLE, tout musée digne de ce nom se devait d'éditer une revue savante principalement consacrée à ses collections. Les Musées d'art et d'histoire de Genève n'ont pas dérogé à cette tradition en publiant chaque année, depuis 1923, un fort volume composé d'études érudites qui constituent un socle de connaissances incontournables sur les collections des musées genevois.

Longtemps, le public savant a accompagné *Genava,* comme il le fit pour tant d'autres annales de musées. Ce n'est malheureusement plus le cas aujourd'hui, alors que la masse de documentation disponible devient telle que le public est à la recherche de synthèses claires et concises plutôt que de longs plaidoyers scientifiques, pour lesquels il existe d'autres supports; il fallait en tirer les conséquences.

Le musée est un service de la Ville de Genève, il se doit donc d'être au service de la société et de veiller au bon usage des deniers publics. C'est à partir de cette constatation qu'un dialogue s'est instauré au sein du personnel scientifique des Musées d'art et d'histoire, pour rendre sa revue plus attractive, en veillant à préserver son âme. En ce sens, *Genava* s'inscrit dans le mouvement général du musée, qui doit nous mener avant la fin de cette décennie à une rénovation et un agrandissement du beau bâtiment de Marc Camoletti.

Le lecteur fidèle constatera très vite que, hormis la charte graphique et le format éditorial, l'esprit de la revue demeure. Pour s'en assurer, nous avons fait appel à un comité scientifique extérieur au musée – que je remercie pour son rôle –, présidé par le grand archéologue Charles Bonnet, à qui je tiens à exprimer toute ma gratitude pour son engagement et sa vigilante fidélité à notre institution.

Parmi les innovations, nous avons introduit le principe d'un dossier par livraison; le premier, actualité oblige, est consacré au projet de rénovation et d'agrandissement du Musée d'art et d'histoire. Il sera bientôt suivi par des thèmes transversaux nécessaires à la vie de l'institution et, nous l'espérons, intéressants pour un public d'amis des MAH.

Une place plus large sera accordée au quotidien du musée, souvent passionnant et ignoré du public. Les nouvelles acquisitions, bien sûr, mais aussi les prêts extérieurs, les chiffres de fréquentation ou encore le bilan administratif annuel, qui montrent la réalité du musée.

Ainsi, lentement, sans s'éloigner du monde savant, *Genava* apportera une information, jusqu'alors confidentielle, sur le musée, formant un indispensable préalable à toute étude d'histoire culturelle des MAH.

Je ne peux terminer cet avant-propos sans évoquer mes collègues conservateurs qui, depuis le premier numéro de *Genava,* ont assuré avec abnégation le suivi éditorial de la revue. Leur travail, qui se mesure en milliers de pages publiées, en innombrables informations sur les collections recueillies, forme un corpus d'études plus que jamais utile à la recherche dans cette phase de mutation du musée; nous leur devons beaucoup.

Enfin, je veux remercier Jean-Luc Chappaz, qui a accepté de reprendre la coordination de ce numéro initié par Marc-André Haldimann, conservateur en chef du domaine archéologique de 2004 à 2011. Irrémédiablement attiré par le grand large archéologique, Marc-André a quitté les Musées d'art et d'histoire, mais nous savons qu'il en demeure un fidèle compagnon de route. Je souhaite donc «bon vent» pour le meilleur de l'archéologie genevoise à celui qu'on retrouvera, je l'espère, dans... *Genava*.

Jean-Yves Marin
Directeur des Musées d'art et d'histoire